



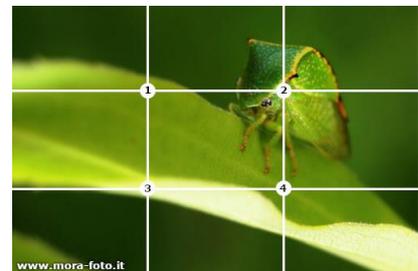
## COME FOTOGRAFARE GLI ANIMALI

in collaborazione con il Circolo Fotografico Friulano e l'AFNI

**Regola basilare per fotografare un animale**, al fine di ottenere una immagine di qualità, è che esso sia nel proprio habitat naturale o domestico, non stressato da disturbi prodotti da noi, e per questo motivo è fondamentale conoscere l'etologia dell'animale in questione, ovvero le sue abitudini ed il suo comportamento. Pazientemente bisognerà aspettare l'attimo propizio per scattare, cercando di mettere in risalto la comunicazione espressiva tipica degli animali domestici e/o le peculiarità delle specie selvatiche.

Nell'ambiente domestico, **il rapporto spontaneo tra esseri umani e gli animali d'affezione produce una maggiore autenticità dell'immagine**; aiutandoci con palle, peluche o altri giochi possiamo stimolarli cercando di cogliere una particolare postura/espressione dell'animale o aspetti suggestivi dell'interazione essere umano-animale

Una particolare attenzione va posta **alla composizione dell'immagine**, cercando di trovare punti di ripresa adatti per immortalare un animale: dal basso verso l'alto, ad esempio, inginocchiandosi o stendendosi a terra quando possibile, avvicinandosi il più possibile per coglierne espressioni e atteggiamenti. Un valido accorgimento compositivo è quello di utilizzare **la griglia dei terzi**, presente anche nei cellulari, la quale consente di posizionare il soggetto non centrale ma sui punti di forza dell'immagine (vedi immagine a lato). Più semplicemente, se il mio soggetto guarda a sinistra, bisognerà posizionarlo nel terzo più a destra dell'immagine lasciando più spazio allo sguardo. Un altro accorgimento utile è **mettere ben a fuoco gli occhi dell'animale**, mantenendo un diaframma piuttosto chiuso per non sfuocarne altre parti, sempre che non si voglia ottenere questo effetto volutamente. I fotografi specializzati spesso usano il **trucco di dare del cibo** agli animali per attrarli e magari premiandoli con altro cibo dopo lo scatto.



Come per il ritratto umano, **l'animale dovrebbe essere inquadrato interamente**, quindi senza tagliare coda, zampe, orecchie, cercando di mantenere ben proporzionata l'immagine del corpo.

Inoltre, la composizione fotografica dovrebbe **escludere il più possibile rumori di fondo**, che potrebbero distrarre dal soggetto; una immagine "pulita" sarà, quindi, più gradevole e catturerà meglio lo sguardo dell'osservatore.

**Nelle riprese fotografiche da lontano**, soprattutto nel caso di animali selvatici, è opportuno dotarsi un piccolo teleobiettivo, che usato con diaframma maggiormente aperto eliminerà lo sfondo (profondità di campo) del soggetto dandogli maggior risalto.

Fotografare **gli animali nell'interazione con l'acqua** può regalare all'immagine quel "qualcosa in più", in particolare la dinamicità può essere resa con un leggero effetto mosso molto suggestivo. Laghi, ruscelli, fiumi, mare ma anche fontane sono alcuni degli scenari che attraggono l'attenzione dei fotografi in cui riprendere gli animali.

**Sfruttare la luce naturale** per fotografare gli animali è una buona pratica: posizionandosi vicino a una fonte di luce naturale (nell'ambiente domestico vicino a una finestra) si migliora la nitidezza e aiuta a catturare dettagli del soggetto dello scatto. Tuttavia, facendo sempre attenzione ai contrasti e alle ombre che si vengono a creare. Sarebbe meglio **evitare l'uso del flash**, poiché potrebbe infastidire l'animale, senza contare il brutto effetto degli occhi rossi.

Per quanto riguarda gli animali selvatici, o allo stato brado, oltre alle consuete raccomandazioni sulla sicurezza propria e dell'animale, sono indicati i **teleobiettivi, le macchine fotografiche silenziose** (mirrorless, bridge) in modo da non farsi sentire. Esiste tutto un mondo di fotografi e grandi fotografi dietro questo tipo di fotografia e molti esperti ne scrivono su libri e riviste ma si trovano parecchie informazioni anche nel web.



**La macrofotografia** è un genere fotografico a parte, che si avvale di particolari tecniche permettendo di ottenere immagini di soggetti molto piccoli. A tal fine è necessario avere attrezzature specifiche, come obiettivi macro o tubi di prolunga e luci artificiali a led tipo ad anello posizionati davanti all'obiettivo. I cellulari moderni sono dotati della specifica funzione macro da scegliere prima dello scatto. I risultati per chi ama questo genere possono essere fantastici.

Un **consiglio generale** è quello di osservare le immagini scattate da altri fotografi, cercando di comprendere come esse siano state realizzate e di carpirne i principi tecnici.