

SCRITTURA CREATIVA E FORME DEL ROMANZO CONTEMPORANEO
PROGRAMMA DEL LABORATORIO – ANNO ACCADEMICO 2022/23

Testo iniziale:

Testo n. 1: 2.000 battute per descrivere una scena (l'arrivo di un temporale, lo scoppio un incendio, un incidente automobilistico, la caduta di un cartellone pubblicitario, un colpo di vento che solleva gli ombrelloni e li disperde sulla spiaggia)

Struttura della lezione:

40 min. tecnica narrativa: studio degli elementi della narrazione

10 min pausa

40 min. laboratorio: analisi del lavoro svolto a casa e descrizione del lavoro da svolgere

10 min pausa

40 min. teoria del romanzo: analisi di alcune forme del romanzo contemporaneo

Data	Tecnica narrativa	Laboratorio	Forme del romanzo	Testi di riferimento
13/10/2022	<u>L'idea:</u> partire da un'immagine forte. Associare un'altra immagine forte. I meccanismi per produrre le immagini. I meccanismi per unire le immagini: il denominatore comune, la funzione simbolica, la conseguenza logica, l'antitesi.	-Analisi e discussione del testo n. 1 -testo n. 2: 2.000 battute per un racconto con un solo personaggio	<u>Il romanzo espressionista:</u> "Prendila così" di Joan Didion "Chiamalo sonno" di Henry Roth "Brevemente risplendiamo sulla terra" di Ocean Vuong	"Cicatrici" di Juan José Saer "Prendila così" di Joan Didion "Chiamalo sonno" di Henry Roth "Brevemente risplendiamo sulla terra" di Ocean Vuong
20/10/2022	<u>Sequenze, descrizioni, azioni, digressioni:</u> gli ambienti, i paesaggi, i personaggi, le azioni. Che cosa evitare. Che tecniche usare. Il rapporto con il racconto cinematografico.	-Analisi e discussione del testo n. 2 -testo n. 3: 2.000 battute per un dialogo tra due personaggi	<u>Il nuovo realismo:</u> "Storia della mia gente" di Edoardo Nesi "La trionferà" di Massimo Zamboni	"Cicatrici" di Juan José Saer "Vita, istruzioni per l'uso" di Perec "Storia della mia gente" di Edoardo Nesi "La trionferà" di Massimo Zamboni
27/10/2022	<u>Luoghi e tempi:</u> l'unità di tempo, la sequenza diretta (fabula), la sequenza interrotta (intreccio), il flash-back. I tipi di spazio ("Specie di spazi" Perec), il ruolo dello spazio nella narrazione, i luoghi reali e i luoghi immaginari	-Analisi e discussione del testo n. 3 -testo n. 4: 2.000 battute per un racconto con un flash-back	<u>La non fiction:</u> "L'avversario" di Emanuele Carrère "Limonov" di Emanuele Carrère	"Cicatrici" di Juan José Saer "Specie di spazi" di Perec "L'avversario" di Emanuele Carrère "Limonov" di Emanuele Carrère

Data	Tecnica narrativa	Laboratorio	Forme del romanzo	Testi di riferimento
3/11/2022	<u>“Il viaggio dell’eroe” di Vogler – gli 8 archetipi dei personaggi funzione:</u> l’eroe, il mentore, il guardiano della soglia, il messaggero, il camaleonte, l’ombra, l’alleato e il giullare	-Analisi e discussione del testo n. 4 -testo n. 5: 2.000 battute per raccontare la parabola dell’eroe	<u>Il romanzo ibrido:</u> “Danubio” di Claudio Magris “Apeirogon” di Colum McCann	“Il viaggio dell’eroe” di Chris Vogler “Danubio” di Claudio Magris “Apeirogon” di Colum McCann
10/11/2022	<u>La costruzione dei personaggi e delle relazioni:</u> il carattere, la complessità, la maschera. Le alleanze, i conflitti, le ambiguità, i cambiamenti nel corso del tempo	-Analisi e discussione del testo n. 5 -testo n. 6: 2.000 battute per un racconto in terza persona che ha come protagonisti due fratelli	<u>L’autofiction:</u> “Il bambino intermittente” di Luca Ragagnin “Permafrost” di Eva Baltasar	“Il viaggio dell’eroe” di Chris Vogler “Il bambino intermittente” di Luca Ragagnin “Permafrost” di Eva Baltasar
17/11/2022	<u>Il punto di vista:</u> La focalizzazione interna, esterna e zero. “La voce” del narratore e “la voce” del romanzo	-Analisi e discussione del testo n. 6 -testo n. 7: 2.000 battute per un racconto in prima persona dal punto di vista di uno dei due fratelli	<u>Il romanzo tremulo:</u> “Domani nella battaglia pensa a me” di Javier Marías “Fisica della malinconia” di Georgi Gospodinov	“Cicatrici” di Juan José Saer “Domani nella battaglia pensa a me” di Javier Marías “Fisica della malinconia” di Georgi Gospodinov
24/11/2022	<u>“Il viaggio dell’eroe” di Vogler - la struttura della storia - 1° atto:</u> la salita (mondo ordinario, chiamata all’avventura, rifiuto della chiamata, incontro con il mentore, superamento della prima soglia)	-Analisi e discussione del testo n. 7 -testo n. 8: 2.000 battute per un racconto in prima persona dal punto di vista dell’altro fratello	<u>Il romanzo meta letterario:</u> “Respirazione artificiale” di Ricardo Piglia	“Il viaggio dell’eroe” di Chris Vogler “Respirazione artificiale” di Ricardo Piglia
1/12/2022	<u>“Il viaggio dell’eroe” di Vogler - la struttura della storia – 2° atto:</u> l’iniziazione (prove, nemici, alleati, avvicinamento alla seconda soglia, prova centrale, ricompensa)	-Analisi e discussione del testo n. 8 -testo n. 9: 5.000 battute per un racconto giallo	<u>Il postmoderno:</u> “Underworld” di Don De Lillo “A/metà” di Jasmin Frelih	“Il viaggio dell’eroe” di Chris Vogler “Underworld” di Don De Lillo “A/metà” di Jasmin Frelih
8/12/2022	<u>“Il viaggio dell’eroe” di Vogler - la struttura della storia – 3° atto:</u> il ritorno (via del ritorno, resurrezione, elisir)	-Analisi e discussione del testo n. 9 -testo n. 10: 5.000 battute per un racconto metaletterario	<u>Il neomoderno:</u> “2666” di Roberto Bolaño	“Il viaggio dell’eroe” di Chris Vogler “2666” di Roberto Bolaño “I detective selvaggi” di Roberto Bolaño “Bolaño selvaggio” AAVV
15/12/2022	<u>Materiali, schemi di lavoro e considerazioni finali:</u> Appunti, scalette, schede, mappe e sogni	-Analisi e discussione del testo n. 10	<u>Il romanzo nazional-regionale:</u> “Patria” di Fernando Aramburu	“Patria” di Fernando Aramburu