



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
HIC SUNT FUTURA



Concorso fotografico ANIMALI TRA DI NOI

**2023
VI EDIZIONE**

Cari studenti,

oggi fotografare è semplice e alla portata di tutti: zoom ad alta escursione focale, autofocus precisi, esposimetri rapidissimi, automatismi e risoluzioni crescenti hanno fatto evolvere la qualità tecnica e la facilità operativa. Inoltre, l'evoluzione digitale permette a tutti di usare anche un semplice smartphone o estrarre un frame da una sequenza video con risultati spesso poco distinguibili da quelli ottenuti con macchine fotografiche tradizionali.

Ma la fotografia non è solo tecnica ed entrano in gioco numerosi aspetti che rappresentano una sfida: il rapporto con l'animale che si fotografa, una sua azione o un contesto particolarmente interessante, conoscere le sue abitudini e prevedere come si muoverà nel proprio ambiente, scegliere l'attimo preciso in cui un comportamento diventa visivamente significativo, essere abili nel giustapporre il protagonista con altri elementi che compongano una storia, trasformare un semplice scatto in una inquadratura originale che emoziona chi la guarda e fa riflettere.

Le fotografie selezionate, al di là delle differenze tecniche o di contenuto, rappresentano degli esempi di come la passione e la ricerca documentaria possano avvicinarvi al mondo degli animali. Sia che questi siano d'affezione, da reddito, selvatici o artropodi, queste fotografie ci invitano ad aprire gli occhi su quali sono le relazioni che gli animali hanno con l'ambiente e soprattutto con gli esseri umani. Acquistano un'ulteriore valore gli scatti che testimoniano la presenza nell'ambiente di animali considerati in pericolo o testimoni di ambienti in buone condizioni.

Siete stati tutti bravi ad accettare questa piccola sfida partecipando ad un concorso, con delle regole e delle limitazioni da rispettare, e sottoponendo le vostre foto ad una valutazione. E se il risultato non sempre coincide con le vostre aspettative farete meglio la prossima volta, Voglio ringraziarvi tutti, e spronarvi a prepararvi fin da ora alla prossima edizione del concorso che si terrà nell'anno 2024, avendo il tempo di approfondire anche lo studio del mezzo tecnico utilizzato.

A presto!



FOTO PREMIATE

Categoria	Cognome e Nome	Classe	Scuola	Città
Reddito I	Meneghin Filippo	AGC	ITIS Galilei	Conegliano
Selvatici I	Mengoni Edoardo	5 ^a liceo scientifico	Leopardi Maiorana	Pordenone
Selvatici II	Mengoni Edoardo	5 ^a liceo scientifico	Leopardi Maiorana	Pordenone
Selvatici III	De Rocco Kora	3 ^a IIS	Scarpa Maiorana	Fossalta
Selvatici IV	Iannotta Giovanni Paolo	IV AGC	ITIS Galilei	Conegliano
Selvatici V	Bolzan Antony	IV AGC	ITIS Galilei	Conegliano
Insetti	De Rocco Kora	3 ^a IIS	Scarpa Maiorana	Fossalta
Insetti	Bolzan Antony	IV AGC	ITIS Galilei	Conegliano
Insetti	Iannotta Giovanni Paolo	IV AGC	ITIS Galilei	Conegliano
Insetti	Brieda Cindy	1 ^a B SCA	Grigoletti	Pordenone
Insetti	Bolzan Antony	IV AGC	ITIS Galilei	Conegliano
Affezione I	Micheletto Elisa	AGC ITA	ITIS Galilei	Conegliano
Affezione II	Ongania Lorenzo	4 ^a AGC	ITIS Galilei	Conegliano
Affezione III	Gobbo Diana	5 ^a ISIS	Le filandiere	San Vito Tagl.
Affezione IV	Meneghin Filippo	AGC	IS Galilei	Conegliano
Affezione V	Brieda Jessina	4 ^a C LIN	Grigoletti	Pordenone
Relazione I	De Rocco Kora	3 ^a IIS	Scarpa Maiorana	Fossalta
Relazione II	Micheletto Elisa	AGC ITA	ITIS Galilei	Conegliano



ANIMALI DA REDDITO – I classificato

Fotografia di Filippo Meneghin

Parere della Commissione giudicante

Lo sguardo attento rivolto verso il fotografo attira l'interesse di chi guarda questa foto.

Questo animale, l'unico con il capo alzato, si prende cura del gregge che continua a pascolare serenamente.

3_gregge19042023Follina

ANIMALI SELVATICI – I classificata

Fotografia di Edoardo Mengoni



3_scoiattolorosso 29012023Magredi

Parere della Commissione giudicante

Immagine molto ben riuscita sia dal punto di vista tecnico sia compositivo; ottima luce, soggetto bene a fuoco, con un ottimo sfocato di sfondo.

Attira lo sguardo l'equilibrio del soggetto che, pur nella sua staticità, sembra indicare movimento: forse l'arrivo dopo un balzo o un salto da compiere.

ANIMALI SELVATICI - Il classificata

Fotografia di Edoardo Mengoni

Parere della Commissione giudicante

La naturale policromia di questo ritratto animale rende suggestivo questo scatto, ottenuto con maestria: luce ottima, precisione della messa a fuoco del soggetto e sfocatura corretta dello sfondo.





ANIMALI SELVATICI- III classificata

Fotografia di Kora De Rocco

Parere della Commissione giudicante

Sebbene non sia tecnicamente corretto, lo scatto è sicuramente interessante sul piano emozionale: l'immagine seducente, trasmette l'eleganza del fenicottero i cui colori si intonano con il riflesso del sole sull'acqua. L'utilizzo di attrezzatura fotografica avrebbero aiutato a ottenere un risultato migliore.

ANIMALI SELVATICI- IV classificata

Fotografia di Giovanni Paolo Iannotta



Parere della Commissione giudicante

Bella ripresa di un soggetto in primissimo piano con uno sfondo di pubblico e rovine ancora ben visibili che suscitano curiosità e domande. Qualche errore tecnico.



ANIMALI SELVATICI- V classificata

Fotografia di Antony Bolzan

Parere della Commissione giudicante

Soggetto ben illuminato, perfettamente a fuoco, sembra quasi complice con il fotografo, intrigante la posa bilanciata in equilibrio, sfondo troppo leggibile.

ARTROPODI - I classificata

Fotografia di Cindy Brieda

Parere della Commissione giudicante

Il soggetto, colto a distanza ravvicinata e quasi del tutto a fuoco, è molto bello e i colori sgargianti mettono in risalto alcuni dettagli anatomici. Una sfocatura più uniforme dello sfondo avrebbe migliorato lo scatto





1_coccinella08062022Eraclea

ARTROPODI – II classificata

Fotografia di Kora De Rocco

Parere della Commissione giudicante

Macrofotografia piuttosto suggestiva, tecnicamente di buona qualità, con ottima luce su sfondo neutro, che illustra alla perfezione una relazione predatore/preda: le coccinelle sono insetti entomofagi parassiti delle piante e, quindi, sono molto apprezzate nell'agricoltura biologica.

ARTROPODI – III classificata

Fotografia di Antony Bolzan

Parere della Commissione giudicante

Scatto ben riuscito, ottima luce di ripresa, con texture di sfondo ben riuscita (piani di fuoco). L'ombra del soggetto e le venature della foglia, che creano delle geometrie, rendono questo scatto originale. Un maggiore ingrandimento avrebbe reso più accattivante lo scatto, anche per eliminare i bordi della foglia.





1_mantide17092020Conegliano

ARTROPODI – IV classificata

Fotografia di Giovanni Paolo Iannotta

Parere della Commissione giudicante

Effetto minimal per questo bello scatto. Il contrasto di colore che divide in due il fotogramma con il soggetto posizionato sulla diagonale rendono lo scatto molto artistico e originale.

ARTROPODI – V classificata

Fotografia di Antony Bolzan

Parere della Commissione giudicante

Buona ripresa macro, luce e colore ottimali; il rumore di fondo attorno al soggetto lo rendono meno protagonista. Meriterebbe essere ingrandita maggiormente.



2_Coccinella 13052023SanPolodiPiave



3_gatto30042023_ColSanMartino

ANIMALI D'AFFEZIONE – I classificata

Fotografia di Elisa Micheletto

Parere della Commissione giudicante

L'ambientazione originale e l'espressione sorniona del soggetto rende questo scatto molto accattivante. Buona la composizione diagonale incorniciata in un'immagine quadrata, con sfocato leggero posteriore non fastidioso. Il soggetto, molto ben inserito all'interno della catasta di colore uniforme dona all'osservatore una sensazione di serenità.



ANIMALI D'AFFEZIONE – Il classificata

Fotografia di Lorenzo Ongania

Parere della Commissione giudicante

L'originalità dello scatto risiede nel fatto che racconta un momento dinamico del gioco di un gatto che si sta divertendo, e diverte chi lo guarda, con un sacchetto di carta. Nonostante alcuni oggetti di disturbo, si coglie una grande empatia con il fotografo e l'attimo fotografico è stato colto perfettamente.



ANIMALI D'AFFEZIONE – III classificata

Fotografia di Gobbo Diana

Parere della Commissione giudicante

In questa fotografia la bella luce del tramonto e la prospettiva danno molta dinamicità. L'occhio dello spettatore rimbalza dallo sfondo al primo piano. Ottima inquadratura leggermente distorta dall'uso del grandangolo, di effetto i colori dello sfondo, la luce e lo sfocato.

Originale il punto di ripresa dal basso verso l'alto.

ANIMALI D'AFFEZIONE – IV classificata

Fotografia di Filippo Meneghin



Parere della Commissione giudicante

In questa foto sono rispettate tutte le regole per ottenere un ottimo ritratto: occhio del soggetto posizionato sulle linee dei terzi con lo sguardo "all'interno del fotogramma" e lo sfondo uniforme valorizzano il cagnolino.

1_cane10042023 SantaLuciadiPiave

ANIMALI D'AFFEZIONE – V classificata

Fotografia di Jessica Brieda

Parere della Commissione giudicante

Un'immagine accattivante con gli occhi magnetici del soggetto che guardano da una prospettiva particolare. I rapporti tra i vari elementi lasciano un po' a desiderare. Sarebbe bastato, in post produzione un taglio in basso e a destra. Ottima luce.





3_api02102021Eraclea

RELAZIONE – I classificata

Fotografia di KoraDe Rocco

Parere della Commissione giudicante

Questa immagine racconta una storia di passione per il lavoro e per gli animali. Immagine molto originale, ottima tecnica e luce, grande attenzione compositiva, perfetto l'uso del bianco e nero che consente di concentrare l'attenzione dello spettatore sulla forza del messaggio.



RELAZIONE – Il classificata

Fotografia di Elisa Micheletto

Parere della Commissione giudicante

Questa foto trasmette grande emozione, perché racconta una storia di complicità e amore tra l'uomo e l'animale. Buona luce e soggetto perfettamente a fuoco completano la ripresa.