



**SCIENZE DEL PATRIMONIO
AUDIOVISIVO E
DELL'EDUCAZIONE AI MEDIA /
INTERNATIONAL MASTER IN
CINEMA STUDIES (IMACS) /
DOPPIO TITOLO CINEMA /
ARCHIVI - ARCHIVES ET CINÉMA
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE**

**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura



CORSO DI LAUREA
MAGISTRALE INTERNAZIONALE IN
**SCIENZE DEL PATRIMONIO
AUDIOVISIVO E
DELL'EDUCAZIONE AI MEDIA /**
INTERNATIONAL MASTER
CINEMA STUDIES (IMACS) /
DOPPIO TITOLO
CINEMA|ARCHIVI - ARCHIVES
ET CINÉMA

SEDE

UDINE

CREDITI

120

CLASSE

LM-65
SCIENZE DELLO
SPETTACOLO E
PRODUZIONE
MULTIMEDIALE

DURATA

2 ANNI

ACCESSO

LIBERO
(PERCORSO
NAZIONALE)

PROGRAMMATO
(PERCORSO
INTERNAZIONALE)

CONOSCENZE RICHIESTE PER L'ACCESSO

Per essere ammessi al corso di laurea magistrale occorre essere in possesso della laurea o del diploma universitario di durata triennale, o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo dalla vigente normativa. L'accesso al percorso internazionale IMACS prevede in aggiunta la presentazione di un progetto didattico e di ricerca e l'indicazione delle sedi di destinazione. La domanda di ammissione sarà sottoposta entro la scadenza dei termini di immatricolazione alla commissione didattica internazionale preposta alla sua valutazione. Per un primo orientamento contattare la segreteria studenti e il coordinatore del corso di studi.

L'accesso al curriculum Doppio Titolo / Double Degree "Archivi|Cinema / Archives et Cinéma" prevede che gli studenti presentino una domanda di ammissione, la cui scadenza è fissata al 24 settembre 2021.

L'ammissione al corso di laurea magistrale è subordinata al possesso, prima dell'iscrizione, dei requisiti curriculari consultabili al seguente indirizzo:

www.uniud.it/it/didattica/info-didattiche/conoscenze-requisiti-accesso/laurea-magistrale-dams

Il corso è orientato alla convergenza tra le sfere e le pratiche patrimoniali, educative e comunicative dei media.

Il corso forma professionisti nel campo della tutela del patrimonio cinematografico e audiovisivo, nel campo dell'educazione ai media e nel campo della narrazione digitale con riferimento al più ampio ambito della cultura e della comunicazione mediale, nel settore pubblico e privato.

Il corso permette di ottenere solide conoscenze teorico-metodologiche e storico-critiche; dimostrare competenze avanzate nell'applicazione di abilità tecnico-pratiche; e di operare con funzioni di alto livello organizzativo nel campo della conservazione, tutela, restauro e diffusione del film e dell'audiovisivo e nel campo delle pratiche educative, formative e creative correlate agli ambienti di apprendimento tecnologici della comunicazione digitale, alle arti e discipline audiovisive, al design e management mediale.

Il corso può contare su infrastrutture laboratoriali di eccellenza nel campo del restauro (La Camera Ottica), della produzione e post-produzione digitale (CREA, Cinemantica), dell'educazione ai media e delle digital humanities (Digital Storytelling Lab). Il corso magistrale consente di proseguire la formazione con il Dottorato in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica. Una fitta rete di rapporti con imprese, istituzioni e professionisti, sia nazionali che internazionali consente lo sviluppo di tirocini e progetti sperimentali in raccordo tra studio, ricerca e mondo del lavoro, in un ambiente ricco di relazioni che si propongono anche dopo gli studi.

Il corso è organizzato in tre curricula specifici di apprendimento in relazione agli sbocchi professionali: patrimonio audiovisivo, educazione ai media, storytelling digitale e un quarto curriculum internazionale a doppio titolo.

Ognuno dei tre curricula prevede la possibilità di accedere al percorso in modalità internazionale IMACS (International Master in Cinema Studies). L'iscrizione alla modalità Internazionale IMACS comporta: la frequenza di due semestri presso due delle 16 università partner europee, nordamericane e sudamericane e l'apprendimento di competenze e abilità spendibili internazionalmente.

Il quarto curriculum "Archivi|Cinema / Archives et Cinéma" prevede il rilascio di doppio titolo internazionale organizzato dall'Università degli Studi di Udine e dall'Université de Lille e dedicato specificatamente alle teorie e pratiche degli archivi cinematografici, audiovisivi e dei media. Gli studenti frequentanti seguiranno il percorso formativo stabilito congiuntamente dai due atenei sulla base di un'apposita convenzione.

PIANO DI STUDI

CURRICULUM PATRIMONIO AUDIOVISIVO (PERCORSO NAZIONALE)

1° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03)	6
Pratiche audiovisive nella Media Art (L-ART/06)	9
Caratteri del cinema muto (L-ART/06)	6
Cinema documentario (L-ART/06)	6
Teorie e tecniche del restauro cinematografico (L-ART/06)	9
Un insegnamento a scelta tra: - Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video (L-ART/06) - Ricerca su fonti e archivi cinematografici (L-ART/06)	9
Un insegnamento a scelta tra: - Metodologia della ricerca storica (M-STO/02) - Sociologia dei media (SPS/08)	9

2° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Caratteri del cinema italiano (L-ART/06)	9
Filologia del cinema (L-ART/06)	6
Archeologia dei Media (L-ART/06) erogato in lingua inglese	6
A scelta studente**	9
Tirocinio	6
Prova finale	30

CURRICULUM EDUCAZIONE AI MEDIA (PERCORSO NAZIONALE)

1° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03)*	6
Legislazione dei media (L-ART/06)	9
Media Literacy e narrazione transmediale (L-ART/06)	12
Cinema documentario (L-ART/06)	6
Smart Filmmaking (L-ART/06)	6
Sociologia dei media (SPS/08)	6

2° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Exhibition design e curatela digitale (L-ART/06)	9
Filosofia ed estetica dei media (M-FIL/01)	6
Archeologia dei Media/Media Archaeology (L-ART/06) erogato in lingua inglese	6
A scelta studente**	18
Tirocinio***	6
Prova finale	30

* I corsi erogati in lingua italiana prevedono bibliografie d'esame dedicate in lingua straniera e rivolte specificatamente agli studenti in ingresso da atenei esteri.

** Gli studenti potranno partecipare al programma intensivo di formazione avanzata "Magis - International Film Studies Spring School", erogato in lingua inglese (9 CFU).

*** Gli studenti iscritti potranno accedere ai percorsi di stage e di professionalizzazione organizzati dal Digital Storytelling Lab, laboratorio specializzato nella narrazione transmediale e nell'utilizzo dei nuovi media in ambito educativo e di valorizzazione del patrimonio culturale.

CURRICULUM DIGITAL STORYTELLING (PERCORSO NAZIONALE)

1° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Storia del design e della grafica (ICAR/18)	6
Storytelling (L-ART/06)	9
Narrazioni seriali (L-ART/06)	9
Smart Filmmaking (L-ART/06)	6
Sociologia dei media (SPS/08)	6
Un insegnamento a scelta - Legislazione dei media (L-ART/06) - Storia dei media (L-ART/06)	6

2° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Exhibition design e curatela digitale (L-ART/06)	6
Fotografia digitale L-ART/06)	6
Produzione esecutiva dei media (L-ART/06)	6
Un insegnamento a scelta - Copywriting e scrittura creativa per i media (L-ART/06) - Web e Social Media Marketing (L-ART/06)	6
A scelta studente **	18
Tirocinio	6
Prova finale	30

* I corsi erogati in lingua italiana prevedono bibliografie d'esame dedicate in lingua straniera e rivolte specificatamente agli studenti in ingresso da atenei esteri.

** Gli studenti potranno partecipare al programma intensivo di formazione avanzata "Magis - International Film Studies Spring School", erogato in lingua inglese (9 CFU).

*** Gli studenti iscritti potranno accedere ai percorsi di stage e di professionalizzazione organizzati dal Digital Storytelling Lab, laboratorio specializzato nella narrazione transmediale e nell'utilizzo dei nuovi media in ambito educativo e di valorizzazione del patrimonio culturale.

CURRICULUM INTERNATIONAL MASTER IN CINEMA STUDIES (IMACS) (PERCORSO INTERNAZIONALE)*

1° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Storia dell'arte contemporanea <i>Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma</i> (L-ART/03)	6
Pratiche audiovisive nella Media Art <i>Pratiques contemporaines de l'image et du son</i> (L-ART/06)	9
Caratteri del cinema muto <i>Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma</i> (L-ART/06)	6
Cinema documentario <i>Culture visuelle et anthropologie des images</i> (L-ART/06)	6
Teoria e tecniche del restauro cinematografico <i>Patrimoine, archives et histoire du cinéma</i> (L-ART/06)	9
Un insegnamento a scelta tra:	9
- Laboratorio di restauro del film e archiviazione digitale del film e del video <i>Culture visuelle et anthropologie des images</i> (L-ART/06)	
- Ricerca su fonti e archivi cinematografici <i>Culture visuelle et anthropologie des images</i> (L-ART/06)	
Un insegnamento a scelta tra	9
- Metodologia della ricerca storica <i>Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel</i> (M-STO/02)	
- Sociologia dei media <i>Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel</i> (SPS/08)	

2° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Caratteri del cinema italiano <i>Théories des formes visuelles et sonores//Histoire des formes visuelles et sonores</i> (L-ART/06)	9
Filologia del cinema <i>Théories des formes visuelles et sonores</i> (L-ART/06)	6
Archeologia dei Media <i>Histoire des formes visuelle et sonores</i> (L-ART/06)	6
A scelta studente <i>Pratiques des nouveaux médias et culture des images</i>	9
Tirocinio <i>Mini-memoire</i>	6
Prova finale	30

* Il piano di studio qui illustrato costituisce un esempio del piano personalizzato che gli studenti ammessi al percorso internazionale definiranno in accordo con i coordinatori delle sedi europee e/o americane prescelte. La modalità internazionale prevede due semestri di mobilità all'estero presso due differenti università (il secondo semestre del primo anno; il primo semestre del secondo anno).

CURRICULUM CINEMA|ARCHIVI / ARCHIVES ET CINÉMA
DOPPIO TITOLO CON L'UNIVERSITÀ DI LILLA (FRANCIA)*

1° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03)	6
Archeologia dei media (L-ART/06)	6
Teoria e tecniche del restauro cinematografico (L-ART/06)	9
Laboratorio di restauro del film e archiviazione digitale del film e del video (L-ART/06)	9
Ricerca su fonti e archivi cinematografici (L-ART/06)	9
Filologia del cinema (L-ART/06)	9
Un insegnamento a scelta tra - Cinema documentario (L-ART/06) - Caratteri del cinema muto (L-ART/06)	6
A scelta studente	6

2° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
EC1 Philosophie de l'art Séminaire de laboratoire / <i>Filosofia ed estetica dei media</i> (M-FIL/01)	6
EC1 Méthodologie de la recherche / <i>Metodologia della ricerca storica</i> (M-STO/02)	6
EC1 Atelier d'écriture (analyse de films, écriture critique) + EC1 Pratique des archives 1 (film, non-film) / <i>Pratiche audiovisive nella Media Art</i> (L-ART/06)	12
Séminaire de parcours a - EC1 Le cinéma et les autres arts <i>oppure</i> EC2 Séminaire de parcours b - Etudes des pratiques documentaires et fictionnelles des images + Travaux pratiques - EC1 Séminaire de parcours a - Le cinéma et les autres arts	
- EC1 Cours de parcours a - Histoire, patrimoine, archives des images <i>oppure</i> - EC2 Séminaire de parcours b - Cinéma, imaginaire, mémoire et Travaux pratiques	
- EC1 Cours de parcours a - Histoire, patrimoine, archives des images	
A scelta studente	12
Tirocinio Stage (2 mois)	6
EC1 Rapport d'étape du mémoire de recherche + et EC2 Stage et rapport de stage <i>oppure</i> EC2 TP et rapport de TP e EC1 Langues EC2 CRL Auto-formation 3ECTS + EC1 Conférences en langues étrangères 3 ECT	
Prova finale	18



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura



UFFICIO ORIENTAMENTO E TUTORATO

via Gemona 92, Udine
T. 0432 556215
cort@uniud.it

UNIUD SOCIAL

www.uniud.it/socialmedia



_facebook/uniud
_ Gruppo Help!



_@universitadiudine
_@tutoruniud



_Università di Udine



_+39 3357794143



_@uniudine

www.uniud.it/media

**DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE
2021.2022**

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE

vicolo Florio 2b
Udine
T. 0432 556501

SEGRETERIA STUDENTI

via Gemona 92
Udine
T. 0432 556680
segreteria.lettere
@uniud.it