

## SCHEDA PROGRAMMA INSEGNAMENTO

Docente: <b>LUCA TADDIO</b>	
Insegnamento: <b>ESTETICA</b>	
Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	<p>Titolo del corso: I principi della forma: arte, tecnica e percezione</p> <p>Studio delle seguenti questioni teoriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi storico-critica del concetto di “estetica”</li> <li>• analisi del rapporto arte-tecnica</li> <li>• analisi del rapporto arte-percezione</li> <li>• analisi del concetto di “forma”.</li> </ul>
Testi di riferimento	<p><u>Costituiscono fonti di studio per l’esame (da 12 CFU- 60 ore):</u></p> <p><u>Un testo a scelta tra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Severino, <i>Il nulla e la poesia</i>, Rizzoli, Milano 2005</li> <li>• G. Agamben, <i>L’uomo senza contenuto</i>, Quodlibet, Milano 1994</li> </ul> <p><u>Un testo a scelta tra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Arnheim, <i>Arte e percezione</i>, Feltrinelli, Milano 2010, capp. 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10</li> <li>• M. Merleau-Ponty, <i>L’occhio e lo spirito</i>, SE, Milano 1989</li> </ul> <p><u>Un testo a scelta tra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. di Napoli, <i>I principi della forma</i>, Einaudi, Torino 2011</li> <li>• G. Galati, <i>Duchamp meets Turing</i>, Postmedia Books, Milano 2017</li> <li>• F. Desideri, <i>Forme dell’estetica</i>, Laterza, Bari-Roma 2004</li> <li>• P. Montani, <i>Bioestetica</i>, Carocci, Roma 2007</li> </ul> <p><u>Costituiscono fonti di studio per l’esame (da 6 CFU- 40 ore):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Severino, <i>Il nulla e la poesia</i>, Rizzoli, Milano 2005</li> <li>• G. Agamben, <i>L’uomo senza contenuto</i>, Quodlibet, Milano 1994</li> </ul> <p><u>Oppure:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Arnheim, <i>Arte e percezione</i>, Feltrinelli, Milano 2010, capp. 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10</li> <li>• G. di Napoli, <i>I principi della forma</i>, Einaudi, Torino 2011</li> </ul>
Obiettivi formativi	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p>Conoscenza e comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i tratti fondamentali della storia dell’estetica a partire dal rapporto arte-tecnica</li> <li>• conoscere le implicazioni teoriche e metodologiche legate alla percezione</li> </ul> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere distinguere diverse opzioni teoriche nell’ambito dell’estetica</li> <li>• comprensione del lessico dell’estetica contemporanea</li> </ul> <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper difendere in modo fondato una linea argomentativa</li> </ul> <p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con rigore logico e terminologico</li> <li>• saper esporre correttamente i contenuti utilizzando il lessico appropriato</li> </ul> <p>Capacità di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper ricostruire la struttura argomentativa dei testi affrontati</li> <li>• sapere reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici di riferimento</li> </ul>
Prerequisiti	Per poter accedere all’esame è obbligatorio avere sostenuto gli esami di: <b>NESSUNO</b>
Metodi didattici	<p>L’insegnamento prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni frontali</li> <li>- lettura dei testi (anche con l’ausilio di presentazioni in PowerPoint)</li> <li>- discussione di testi e opere.</li> </ul>
Altre informazioni	<p>Gli studenti <u>non frequentanti</u> dovranno aggiungere al programma (da 12 CFU o da 6 CFU) <u>un testo a scelta tra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. Tatarkiewicz, <i>Storia di sei idee</i>, Aesthetica, Palermo, 2011, capp. 1 e 7</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• F. Desideri, C. Cantelli, <i>Storia dell'estetica occidentale</i>, Carocci, Roma 2018, capp. 1, 5, 6, 7</li></ul>
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'apprendimento è valutato mediante una prova orale. (Il candidato dovrà dimostrare di aver sviluppato le capacità e le abilità precisate negli obiettivi formativi).