
OPEN PhD 2025

Presentazione dei Corsi di Dottorato



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
HIC SUNT FUTURA



DOTTORATI DI RICERCA 41[°] CICLO (a.a. 2025/2026)

- Informatica e intelligenza artificiale
- Ingegneria industriale e dell'informazione
- Scienze dell'ingegneria energetica e ambientale
- Scienze matematiche e fisiche
- Medicina molecolare
- Scienze degli alimenti
- Scienze e biotecnologie agrarie
- Scienze mediche cliniche e traslazionali
- **Diritto per l'innovazione nello spazio giuridico europeo**
- **Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica**
- **Studi linguistici e letterari**

SESSIONI DI SELEZIONE

Sessione I (Posti disponibili pubblicati entro il 12 maggio 2025 - Documento «Posizioni disponibili e prove d'esame»)

Apertura 13 maggio 2025 (ore 14.00, ore italiana)

Chiusura 20 giugno 2025 (ore 14.00, ore italiana)

Avvio dottorato 1 Novembre 2025

Sessione II (Posti disponibili pubblicati entro il 29 settembre 2025 - Documento «Posizioni disponibili e prove d'esame»))

Apertura 30 settembre 2025 (ore 14.00, ore italiana)

Chiusura 30 ottobre 2025 (ore 14.00, ore italiana)

Avvio dottorato 1 Gennaio 2026

Nella prima sessione sono previste posizioni a bando per tutti i corsi di dottorato di ricerca. Tale condizione non è garantita per le successive sessioni.

REQUISITI DI AMMISSIONE

- a) laurea specialistica o magistrale o laurea vecchio ordinamento (e titoli accademici di secondo livello equiparati)
- b) titolo accademico straniero, rilasciato da un'istituzione ufficiale del sistema estero, comparabile per durata e livello ai titoli di cui alla lett. a) e che, nel sistema estero di riferimento, consenta l'ingresso a corsi di dottorato.

DOMANDA DI AMMISSIONE (tramite Esse3)

I fase - Registrazione al sito dell'Ateneo (solo per chi non è stato studente UniUD)

II fase - Compilazione della domanda di ammissione al concorso comprensiva dei relativi allegati.

CONCORSO

La data delle prove d'esame è riportata nel documento "Posizioni disponibili e prove d'esame".

Il punteggio massimo attribuito complessivamente ai titoli e alle prove d'esame è 100 (100/100).

Il punteggio attribuito ai titoli è 30 (30/100), con una soglia minima di accesso alla prima prova (scritto o orale) differenziata per corso-

Il punteggio attribuito alle prove d'esame è 70 (70/100). I candidati sono ritenuti idonei se conseguono un punteggio uguale o superiore a 49 nelle prove d'esame-

La graduatoria finale è unica e viene predisposta sommando, per i soli candidati idonei, i punteggi ottenuti nella valutazione titoli e nelle prove d'esame.

CONCORSO

I posti con borsa:

- a) Borse riferite a programmi specifici finanziate da “soggetti esterni” o dalle sedi convenzionate
- b) Borse non riferite a programmi specifici finanziate dall’Università di Udine o dalle sedi convenzionate.

I posti senza borsa (se previsti):

- a) Posti senza borsa “riferiti a curricula specifici»
- b) Posti senza borsa “senza alcuna specifica”

Grazie!



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

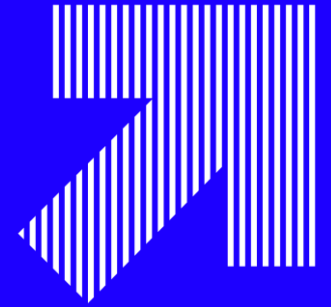
HIC SUNT FUTURA





**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

hic sunt futura



DOTTORATO IN STUDI LINGUISTICI E LETTERARI

Sede amministrativa: Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Lingue e letterature, comunicazione, formazione e società (DILL)

Sedi convenzionate: Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università di Udine e Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione; Dipartimento di Studi umanistici, Università degli Studi di Trieste

Coordinatrice: Prof.ssa Elena Polledri (elena.polledri@uniud.it)

Sito web: <https://www.uniud.it/it/ricerca/lavorare-nella-ricerca/dottorato-ricerca/inostricorsi/area-social-science-and-humanities/studi-linguistici-e-letterari/il-dottorato>





Curricula, linee di ricerca, sbocchi

- 1. Letterature straniere**
- 2. Linguistica, traduzione e interpretazione**
- 3. Italianistica**

<https://www.uniud.it/it/ricerca/lavorare-nella-ricerca/dottorato-ricerca/inostricorsi/area-social-science-and-humanities/studi-linguistici-e-letterari/il-dottorato>

Curricula, linee di ricerca, sbocchi

1. Letterature straniere

intende privilegiare l'interpretazione e l'analisi dei testi letterari delle letterature e culture straniere moderne europee ed extraeuropee nelle seguenti aree di studio:

- anglistica e angloamericanistica,
- francesistica e francofonia,
- ispanistica e ispanoamericanistica,
- germanistica,
- russistica,
- serbo-croatistica.

Curricula, linee di ricerca, sbocchi

2. Linguistica, traduzione e Interpretazione:

offre un approccio interdisciplinare e interculturale allo studio delle lingue e linguistiche straniere, anche applicate, della linguistica generale e storica, delle filologie germanica e slava, della storia, delle teorie e della pratica della traduzione e dell'interpretazione, in relazione alle lingue-culture di riferimento:

- francese
- inglese
- russa
- serba e croata
- spagnola
- tedesca



Curricula, linee di ricerca, sbocchi

3. Italianistica

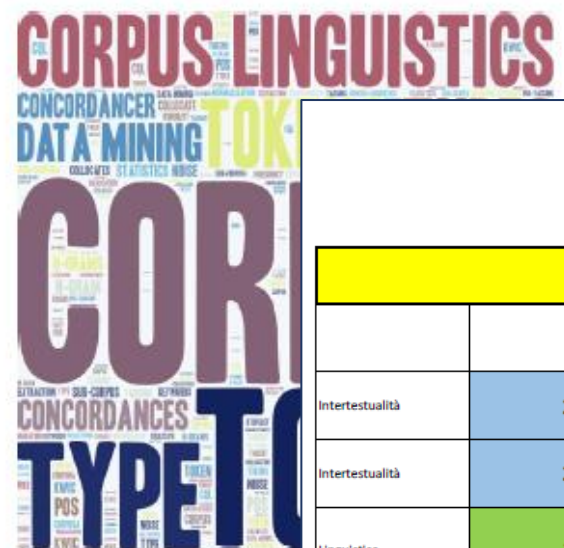
si prefigge di fornire e affinare capacità e competenze nei diversi filoni di ricerca nel campo dell'italianistica:

- dalla storia della letteratura italiana alla teoria della letteratura;
- dalla storia della lingua alla filologia italiana e romanza;
- dal teatro e drammaturgia alla comparatistica.

IL PROGETTO FORMATIVO

1. sviluppo, sotto la guida del Supervisore, di un progetto di ricerca individuale riferito ad un ambito disciplinare specifico fra quelli su cui è incentrato il Corso;
2. frequenza di attività didattiche di livello dottorale complementari alla ricerca non inferiori a 20 CFU, secondo le indicazioni del Collegio. Riconoscimento di alcuni CFU, acquisibili frequentando insegnamenti e altre attività formative esterne.

<https://www.uniud.it/it/ricerca/lavorare-nella-ricerca/dottorato-ricerca/inostricorsi/area-social-science-and-humanities/studi-linguistici-e-letterari/formaz/piano-formativo>



Lezioni di lingua, letteratura e traduzione

24 marzo 2025
SSLMIT (IUSLIT), Aula
via Fabio Filzi 14, Trieste

9-11
Adriano Ferraresi
(Università di Bologna)
Metodi quantitativi per la ricerca linguistica basata su corpora: un'introduzione

11-13
Stefano Ondelli
(Università di Trieste)
La linguistica dei corpora applicata alla traduzione e all'analisi di testi letterari

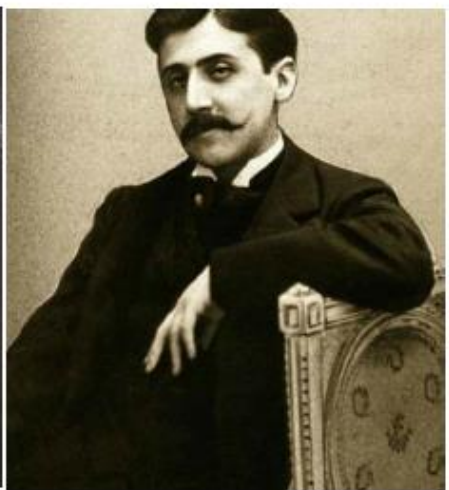
(Università di Trieste)
Linguistica dei corpora, coesione e leggibilità: il genere abstract in lingua inglese

LING E LE
Morante, prof.ssa Del Tedesco

LING E LE
Contro l'effetto di reale: Immagini e testo in Alexander Kluge, Rolf Dieter Brinkmann e W.G. Sebald
Simone Costagli
(Udine)

CORSO DI DOTTORATO INTERATENEO IN STUDI LINGUISTICI E LETTERARI ATTIVITA' DIDATTICA A.A. 2024/2025 - FEBBRAIO/MAGGIO 2025

Maggio 2025 - sede: Udine/Trieste						
	data	ora	cfu	aula	relatore/docente	titolo
Intertestualità	20-mag	h. 10-12	0,5	Udine, da definire	prof.ssa Ghezzani UNI Pisa	Leggere Borges
Intertestualità	20-mag	h. 12-14	0,5	Udine, da definire	prof.ssa Rocco	Alcune apparizioni dell'Ebreo errante in Argentina: Borges, Mujica Lainez, Anderson Imbert e Pizarnik
Linguistica	27-mag	h. 10-12	0,5	Udine, da definire	prof. Bortoluzzi	Text-typologies for research-based presentations in international contexts: written abstracts and oral flash papers
Intertestualità	27-mag	h. 12-14	0,5	Udine, da definire	prof.ssa Di Sciacca	L'intertestualità del testo medievale: un caso di studio
Letterature Straniere	27-mag	h. 14-16	0,5	Udine, da definire	prof.ssa Todesco	Echi intertestuali in La Nouvelle Héloïse e nell'Emile di J.-J. Rousseau
Letterature straniere	28-mag	h. 10-12	0,5	Udine da definire	prof.ssa Badurina	Gli studi letterari sulla memoria e la loro applicazione nelle aree di confine
Italianistica	28-mag	h. 12-14	0,5	Udine da definire	prof. Andreose	Cina, specchio d'Europa. Percezione e rappresentazione dell'Asia orientale in Marco Polo e in altri viaggiatori occidentali durante la «Pax Mongolica» (secc. XIII-XIV)
Linguistica	28-mag	h. 15-17	0,5	Udine da definire	Prof. Variano	Il discorso politico nell'Ottocento
Letterature straniere	29-mag	h. 10-12	0,5	Udine da definire	prof.ssa Gafter	Riscritture, espansioni, rivisitazioni letterarie: la neo-Victorian fiction come case study
Italianistica	29-mag	h. 12-14	0,5	Udine da definire	prof. Quazzolo	"Lettura e possibili chiavi interpretative dal punto di vista registico de La locandiera di Carlo Goldoni".
Italianistica	29-mag	h. 15-17	0,5	TS da definire	Prof. Piras	"Limiti e vantaggi degli strumenti digitali nelle ricerche di italianistica"



DOTTORATO
IN STUDI
LINGUISTICI
E LETTERARI

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

LAUREA MAGISTRALE:

Laurea magistrale (ex D.M. 270/04):

- LM-5 Archivistica e biblioteconomia
- LM-14 Filologia moderna
- LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità
- LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane
- LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale
- LM-39 Linguistica
- LM-94 Traduzione specialistica e interpretariato
- LM-85bis Laurea magistrale a ciclo unico quinquennale in Scienze della Formazione Primaria (Lingua inglese)

Laurea (ante D.M. 509/99) o Laurea specialistica/magistrale (ex D.M. 509/99 e D.M. 270/04) equiparate alle Lauree magistrali elencate ai sensi del D.I. 9 luglio 2009 o titolo di studio equivalente conseguito all'estero.

Per i titoli di studio conseguiti all'estero si veda il bando.

CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA

CONOSCENZA DI ALMENO UNA LINGUA STRANIERA tra

- CROATO
- FRANCESE
- INGLESE
- RUSSO
- SERBO
- SPAGNOLO
- TEDESCO



SELEZIONE

- Titoli
- Prova orale

TITOLI E PROVA ORALE

La Commissione dispone di **100 punti**:

- **30 punti per la valutazione dei titoli**
- **70 punti per la prova orale**

Sono ammessi alla prova orale i candidati che conseguono almeno **21 punti** nella valutazione dei titoli.

Il superamento della prova orale prevede il conseguimento di almeno **49 punti**. L'idoneità al corso di dottorato si consegue superando la prova orale.

Ai soli candidati idonei, il punteggio della valutazione dei titoli verrà sommato al punteggio ottenuto nella prova orale.

TITOLI

Criteri di valutazione dei titoli:

- curriculum (fino a 4 punti)
- progetto di ricerca (fino a 16 punti)
- pubblicazioni (fino a 2 punti)
- tesi di laurea (fino a 8 punti)



PROVA ORALE

La **prova orale** è tesa ad accertare:

- l'attitudine del/la candidato/a alla ricerca scientifica
- la preparazione ai fini dello svolgimento del programma del corso e del progetto di ricerca
- la ottima conoscenza della lingua italiana
- la conoscenza della lingua straniera indicata come prioritaria nel progetto di ricerca e, nel caso, relativa al progetto di ricerca presentato, a scelta tra croato, francese, inglese, russo, serbo, spagnolo e tedesco

POSTI DISPONIBILI: 9

3 borse Università di Udine: programma coerente con i temi di ricerca dei docenti e delle aree disciplinari del Collegio

3 borse Università di Trieste: programma coerente con i temi di ricerca dei docenti e delle aree disciplinari del Collegio

3 borse FSE – programma di ricerca attinente a uno dei seguenti ambiti:

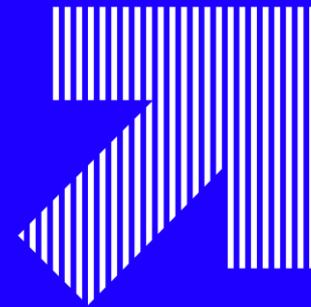
- Consapevolezza ecologica attraverso gli albi illustrati in inglese come lingua franca
- Edizione digitale e commento al *Conte Pecorajo* di Ippolito Nievo
- Letteratura delle radici: sulle tracce dell’immigrazione in Canada. Valorizzazione di luoghi della memoria per un turismo culturale sostenibile in FVG
- Native Wisdom and Tradition: il patrimonio poetico-simbolico delle culture “antiche” e minoritarie quale fonte di innovazione culturale per il futuro
- Trieste in traduzione: immagine della città in opere letterarie e saggistiche in inglese



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

hic sunt futura

AREA SERVIZI
PER LA RICERCA



DOTTORATO IN DIRITTO PER L'INNOVAZIONE NELLO SPAZIO GIURIDICO EUROPEO



HR EXCELLENCE IN RESEARCH

Finalità e obiettivi formativi

DISGE = Dottorato al **D**iritto per l'**I**nnovazione nello **S**pazio **G**iuridico **E**uropeo

Dottorato in Scienze giuridiche e coinvolge gli Atenei di Udine e Trieste.

Perché dedicare il Dottorato al Diritto per l'innovazione nello spazio giuridico europeo? Per approfondire le modalità con cui le diverse materie giuridiche affrontano il tema dell'innovazione e per fornire ai dottorandi gli strumenti necessari per affrontare le trasformazioni organizzative, tecnologiche, digitali e di progettazione delle istituzioni pubbliche e private.

Il contesto europeo è imprescindibile, data la sempre più stretta interconnessione tra ordinamenti nazionali e sovranazionali.

Articolazione del corso di Dottorato e prospettive occupazionali

- **Area privatistica ed economica:** IUS/01 Diritto privato; IUS/02 Diritto privato comparato; IUS/03 Diritto agrario; IUS/04 Diritto commerciale; IUS/06 Diritto della navigazione; IUS/07 Diritto del lavoro; IUS/18 Diritto romano e diritti dell'antichità.
- **Area pubblicistica:** IUS/08 Diritto Costituzionale; IUS/10 Diritto amministrativo; IUS/12 Diritto tributario; IUS/13 Diritto internazionale; IUS/14 Diritto dell'Unione europea; IUS/15 Diritto processuale civile; IUS/16 - Diritto processuale penale; IUS/17 Diritto penale; IUS/21 Diritto pubblico comparato.

Con quali prospettive occupazionali? Attività di ricerca accademica, professioni giuridiche classiche (avvocatura, magistratura, notariato), carriera nella pubblica amministrazione ma anche imprese private (settore legale e amministrativo)

Collegio docenti e programma delle attività

26 docenti UniUD e UniTS, una Coordinatrice, un vice-coordinatore, più altri docenti impegnati nelle attività didattiche.

Formazione: Due curricula, affiancati da un percorso formativo comune.

Anno 2025-2026:

- parte generale: ***Giurisdizione e giurisdizioni***
- e parti specialistiche (pubblicistica e privatistica): **Sostenibilità e diritti**

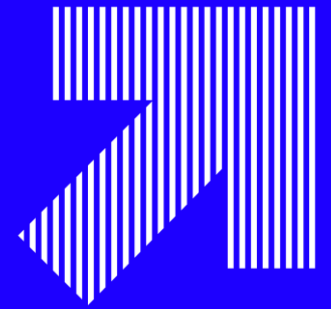
I programmi di formazione prevedono il coinvolgimento di docenti interni ed esterni, e si svilupperanno in conferenze, seminari e convegni specialistici e trasversali.



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

hic sunt futura

**AREA SERVIZI
PER LA RICERCA**

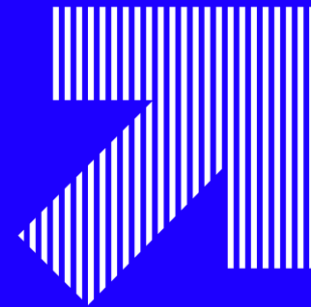


Grazie



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

hic sunt futura



Dottorato in Storia dell'arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica



HR EXCELLENCE IN RESEARCH



Che cos'è

Il dottorato promuove la ricerca specialistica nei settori:

- Storia dell'arte (dal medioevo all'età contemporanea)
- Media (cinema, TV, fotografia, nuovi media)
- Musicologia



I curricula

- **Storia dell'Arte.**

Storia dell'arte, dal medioevo all'età contemporanea; Storia dell'architettura; Storia del restauro; Museologia e critica d'arte.

- **Cinema, Media Audiovisivi, Musicologia.**

Storia delle teorie del cinema e dei media; Filologia del cinema; Storia del cinema e dei media italiani ed europei; Tutela e restauro dell'opera cinematografica, mediatica, musicale; Musicologia e media; Gestione e pratiche degli archivi cinematografici, mediatici, musicali; Preservazione e tutela degli artefatti digitali.



Come e con chi si lavora

Il Collegio di dottorato comprende docenti, ricercatori e specialisti in tutte le discipline afferenti. Il Collegio assegna un/a Supervisore/a (o più di uno/a), in base alle aree di competenza e al progetto approvato, per ciascun/a dottorando/a.

Un quinto dei docenti proviene da altri atenei italiani.

Siamo convenzionati con l'Université Sorbonne Nouvelle per le attività di ricerca e disseminazione dei risultati

La didattica è affidata a docenti italiani e internazionali e prevede forme seminariali

Oltre alla formazione disciplinare, particolare attenzione è rivolta alla formazione alla progettazione e disseminazione di ricerca



Luca Caminati
Concordia University, Montreal

SEMINARI DOTTORALI

Il viaggio come metodo
Giovedì 30 Gennaio
ore 10 - 12

L'archivio anticoloniale
Venerdì 31 Gennaio
ore 10 - 12

Sala del Lampadario
Palazzo Caiselli

I seminari sono rivolti agli studenti di dottorato e alla partecipazione degli studenti del corso di laurea in Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai Media.

Per iscriversi:
<https://forms.gle/JMK8FdTR3XfqoivW8>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE
hic sunt futura

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE

CORSO DI DOTTORATO
DI RICERCA IN
STORIA DELL'ARTE,
CINEMA, MEDIA
AUDIOVISIVI E MUSICA

Per informazioni:
francesco.pitasso@uniud.it

Cosa si fa

Internazionalizzazione

Il dottorato, grazie all'ampia rete di relazioni internazionali, favorisce e promuove esperienze in sedi di ricerca extranazionali e la disseminazione internazionale degli esiti della ricerca.

Laboratori

- Laboratorio Informatico per la Documentazione storico

Artistica

- Laboratorio fotografico
- Laboratorio Mirage
- Digital Storytelling Lab
- Laboratorio La Camera Ottica
- Polo Media Lab





Cosa facciamo ad esempio questo mese



L'arte dell'inganno. Vicende di falsi, falsari et similia

26 maggio 2025

Università degli Studi di Udine
Sala del Lampadario, Palazzo Caiselli
Vicolo Florio 2/b, Udine

ore 9

Caterina Furlan
Fondazione Ado Furlan,
Spilimbergo

**"Alla maniera di". Nuovi
disegni di Eric Hebborn**

ore 10

Francesco Caglioti
Scuola Normale Superiore, Pisa

**I 'falsi' nella scultura
italiana: definizioni,
domande, equivoci**

ore 11

Luca Pietro Nicoletti
Università di Udine

**Dinamiche e vicende
del falso d'arte
contemporanea**

ore 12

Marco Benoit Carbone
Università di Cagliari

**F for Fiction:
la falsa autopsia
dell'alieno di Roswell**



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE
hic sunt futura

DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO CULTURALE
DOTTORATO DI RICERCA
IN STORIA DELL'ARTE, CINEMA,
MEDIA AUDIOVISIVI E MUSICA



FAF FONDAZIONE
ADO FURLAN



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

hic sunt futura

*Grazie per
l'attenzione!*

