



ARCHIVIO ACCESSO, ETICA, VALORIZZAZIONE

DOTTORATO IN STORIA DELL'ARTE, CINEMA, MEDIA AUDIOVISIVI, MUSICA



DIUM



DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI E DEL
PATRIMONIO CULTURALE
UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI DI UDINE

20 novembre 2025

Laboratorio Cinema, h. 9.30

Andrea Stefano Malvano

(Università degli Studi di Torino)

Il progetto di ricerca e digitalizzazione dell'Archivio storico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai: strategie, metodologie e risultati

21 novembre 2025

Laboratorio Cinema, h. 9

Claudy Op den Kamp

(Bournemouth University)

FIRST: Archival Encounters That Set History in Motion

Sala del Lampadario, h. 14

Maria Fratelli

(Dirigente Unità Progetti speciali e Fabbrica del Vapore, Comune di Milano)

La memoria degli archivi

24 novembre 2025

Laboratorio Cinema, h. 11

Matteo Citrini

(Università degli Studi di Bergamo)

Dalla Camera di Commercio al cassetto in soffitta: fonti archivistiche per la storia delle industrie tecniche del cinema italiano

Laboratorio Cinema, h. 14

Serena Bellotti

(Università degli Studi di Udine)

Pratiche di sostenibilità nella preservazione del patrimonio cinematografico non-theatrical italiano:

riflessioni dal progetto SAFE

25 novembre 2025

Sala del Lampadario, h. 9

Ivan Szekely

(Central European University)

The Four Paradigms of Archival History and Access to Archives in Europe in the Digital Age

Salone del Tiepolo, h. 14.30

Michele Nicolaci

(Gallerie dell'Accademia)

Stupore, realtà, enigma. Pietro Bellotti e la pittura del Seicento a Venezia

26 novembre 2025

Laboratorio Cinema, h. 9

William Cortès Casarrubios

(Università degli Studi di Udine)

Studiare la Galleria Borghese: due archivi, due storie diverse

Laboratorio Cinema, h. 11

Martina Zanco

(Università degli Studi di Udine)

Il cinema dove non te lo aspetti. La mappa Cinephemera

27 novembre 2025

Sala del Lampadario, h. 14

Enrico Camporesi

(Centre Georges Pompidou)

Chimera d'archivio

28 novembre 2025

Sala del Lampadario, h. 14

Katia Mazzucco

(Kunsthistorisches Institut, Firenze)

L'archivio storico del Kunsthistorisches Institut

1 dicembre 2025

Sala del Lampadario, h. 9

Gianmario Borio

(Università degli Studi di Pavia)

Gli archivi della musica novecentesca: fonti, valorizzazione e metodi di ricerca

Antonella Manca

(Università degli Studi Ca' Foscari, Venezia)

La musica negli archivi: quali standard per la descrizione archivistica?

Laboratorio Cinema, h. 14

Steven Stergar

(Università degli Studi di Udine)

La Digital Library della Fondazione MAC.

Uno studio di caso: I papi veneti, tra cinema e televisione