



DIUM



DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI E DEL
PATRIMONIO CULTURALE
UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI DI UDINE

**Sorbonne
Nouvelle** ED 267
arts & médias

**FAF FONDAZIONE
ADO FURLAN**

SEMINARI E CONFERENZE MAGGIO 2026

DOTTORATO IN STORIA DELL'ARTE, CINEMA, MEDIA AUDIOVISIVI, MUSICA

Venerdì 15 maggio 2026

Aula M2 Palazzo Antonini, h. 18-19
Film di Stato. Incontro con Roland Sejko
(Archivio Storico Luce – Cinecittà)

moderano

Simone Dotto e Francesco Pitassio
(Università degli Studi di Udine)

SEMINARI INTERCURRICULARI

Giovedì 21 maggio 2026

Aula 7 Palazzo Antonini, h. 14.30-17.30

Francesco Ceretti

(Università degli Studi di Pavia)

Francesca Scigliuzzo

(Akademie der Künste e Freie Universität, Berlino)

Martina Zanco

(Università degli Studi di Udine)

Culture della valutazione I:

il punto di vista dei dottori di ricerca

Lunedì 25 maggio 2026

Sala del Tiepolo, h. 9-13

SEMINARIO FONDAZIONE ADO FURLAN

Alice Barale

Università degli Studi di Milano

Costanza Barbieri

Accademia di Belle Arti di Roma

Fulvio Dell'Agnese

Centro Iniziative Culturali Pordenone

Alessandro Del Puppo

Università degli Studi di Udine

Arte e Intelligenza Artificiale

Mercoledì 27 maggio 2026

Sala del Lampadario, h. 10-13

Elena Fumagalli

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Raffaella Morselli

Università degli Studi di Roma «La Sapienza»;

Francesco Pitassio

Simone Venturini

Università degli Studi di Udine

Culture della valutazione II:

il punto di vista dei valutatori

Giovedì 28 – venerdì 29 maggio 2026

Sala del Lampadario, h. 9.30-18/h 9.30-13

SEMINARIO CONGIUNTO/SEMINAIRE CONJOINT

2026 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE/

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

Generazioni / Générations

CURRICULUM STUDI STORICO-ARTISTICI

giovedì 21 maggio 2026

Sala del Lampadario, h. 9-11

Luca Pietro Nicoletti

(Università degli Studi di Udine)

Segno, figura, racconto. Mostre e ricerche – I parte

Sala del Lampadario, h. 11-13

Vittorio Foramitti

(Università degli Studi di Udine)

Fra suggestioni e ricostruzioni: la memoria di

Ippolito Nievo nei castelli di Colloredo e di Fratta

venerdì 22 maggio 2026

Sala del Lampadario, h. 9-11

Luca Pietro Nicoletti

(Università degli Studi di Udine)

Segno, figura, racconto.

Mostre e ricerche – II parte

27 maggio 2026

Sala del Lampadario, h. 14-16

Dimitri Brunetti

(Università degli Studi dell'Insubria)

Corinna Simonini

(Università degli Studi di Udine)

Primi approcci a un archivio: identificazione,

descrizione, riordino, digitalizzazione

Sala del Lampadario, h. 16-18

Lucia Simonato

(Universität Wien)

Ricerca scientifica e divulgazione:

il Progetto di valorizzazione culturale

di Piazza dei Cavalieri a Pisa

CURRICULUM STUDI AUDIOVISIVI

Lunedì 18 maggio 2026

Sala del Lampadario, h. 9.30-13.30

Cosetta Saba

(Università degli Studi di Udine)

Etica della cura e ius archivi.

Opera, documento, autorialità

Lunedì 18 maggio 2026

Sala del Lampadario, h. 15-18.30

Francesco Rocco Rossi

(Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra)

Guillaume Du Fay e la rifondazione

dell'esperienza musicale: dall'ars quadriviale

alla centralità della percezione sonora

Diego Cavallotti

(Università degli Studi di Cagliari)

Transarchivi? Gli archivi di movimento

fra archeologia ed ecologia dei media

martedì 19 maggio 2026

Sala del Lampadario, h. 9-13

Julian Hanich

(University of Groningen)

Kinetic Beauty in Cinema

Sala del Lampadario, h. 15-17

Simone Dotto

(Università degli Studi di Udine)

Vista dalla fabbrica. Per un'analisi visiva

e retorica del cinema industriale

mercoledì 20 maggio 2026

Media Lab, Lab Village, h. 9-13

Simone Venturini

(Università degli Studi di Udine)

'Close Encounters of the Third Kind':

identificare, descrivere e conoscere

la storia e cultura materiale del film

Media Lab, Lab Village, h. 16-18

Letizia Gioia Monda

(Università degli Studi di Udine)

Le strategie di re-enactment

per la valorizzazione del patrimonio

culturale tangibile e intangibile:

Dancing Cabiria in VR

giovedì 21 maggio 2026

Sala del Tiepolo, h. 10-12

Silvia Casini

(Università degli Studi di Udine)

Tra cinema, scienza e società.

Come riattivare gli archivi storici

del cinema scientifico/medicale

lunedì 25 maggio 2026

Sala del Tiepolo, h. 15-18

Roberto Calabretto, Luca Cossettini

(Università degli Studi di Udine)

La scrittura musicale cinematografica