



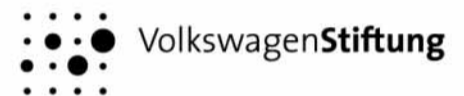
**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

HIC SUNT FUTURA

**DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE**



**Sorbonne
Nouvelle** ED 267
arts & médias



Generazioni / Générationns

Seminario congiunto

Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi, Musica, DIUM, Università degli Studi di Udine
École doctorale "Arts et Médias", Université Sorbonne Nouvelle

**Sala del Lampadario,
Palazzo Caiselli,
vicolo Florio 2b, Udine**

28-29 maggio 2026

28 MAGGIO

h. 9.30
**Saluti istituzionali
e introduzione ai lavori**

Linda Borean
Direttrice del Dipartimento di Studi umanistici
e del patrimonio culturale

Francesco Pitassio
Delegato del Rettore alla Ricerca

Raphaëlle Moine
Direttrice de l'École Doctorale 267 - Arts &
Médias

Simone Venturini
Coordinatore del Dottorato in Storia dell'Arte,
Cinema, Media Audiovisivi, Musica

10 - 11
*Héritages fragiles, relations
intergénérationnelles contrariées :
vieillesse et transmission
dans le cinéma français contemporain*
Adrien Valgalier
(Université Sorbonne Nouvelle)

11.15-13
Panel Memoria / rapporti intergenerazionali
Chair: Francesco Pitassio
(Università degli Studi di Udine)

*Scroller l'Histoire : « hybridation des âges et
des régimes du visible »*
Tibka Fichot
(Université Sorbonne Nouvelle)

*Il documentario bellico come testimonianza
per le generazioni future: A Diary for Timothy
(1945) di Humphrey Jennings*
Lorenzo Rocca
(Università degli Studi di Udine)

*Les actions de médiation destinées aux
personnes âgées atteintes de la maladie
d'Alzheimer en France : l'exemple de la
collaboration entre l'association France
Alzheimer et les musées parisiens*
Anne Aumont
(Université Sorbonne Nouvelle)

h. 13 - 14.30
Pranzo/Déjeuner @ Frasca Pozzar,
Piazzetta Antonini, Udine

14.45 - 15.45
*Japon / Empire ottoman : générations
d'artistes face à l'Occident*
Bruno-Nassim Abouddrar
(Université Sorbonne Nouvelle)

h. 16 - 18
Panel Filiazioni artistiche / Generazioni
professionali
Chair: **Raphaëlle Moine**
(Université Sorbonne Nouvelle)

*Wiligelmo e Nicholaus: continuità artistica o
formazione diretta? Un caso di studio*
Chiara Antonietta Michelin
(Università degli Studi di Udine)

*Stand-up de génération en génération,
pour une filiation des pratiques comiques*
Alexandre Jacomin
(Université Sorbonne Nouvelle)

*Rejouer ou ne pas rejouer le passé :
les dessinateurs de costumes
à Paris de 1840 à 1940*
Lauren Launay
(Université Sorbonne Nouvelle)

*Il set come spazio generazionale: la virtual
production, il caso Gargoyles film*
Giacomo Vidoni
(Università degli Studi di Udine)

h. 20 Cena/Diner
Osteria Al Canarino, via Cussignacco 37, Udine

29 MAGGIO

h. 9.30 - 10.30
Peripezie di Ruggero Savinio, figlio d'arte
Luca Pietro Nicoletti
(Università degli Studi di Udine)

h. 10.45 - 13
Panel Patrimonio / archivi
Chair:

Gloria Dagnino
(Università degli Studi di Udine)

*Générationns d'images, générationns
de regards : relire et (re)constituer
un patrimoine cinématographique
à partir du travestissement masculin
dans les archives du cinéma français
des premiers temps.*

Coraline Nouvel-Orsatelli
(Université Sorbonne Nouvelle)

*Generazioni cineamatoriali:
conflitti e pratiche nei cineclub italiani
degli anni Sessanta*

Gioia Zurlo
(Università degli Studi di Udine)

*La memoria delle comunità
studentesche attraverso
la partecipazione intergenerazionale:
esempi, criticità, prospettive*
Corinna Simonini
(Università degli Studi di Udine)