



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**  
hic sunt futura

**Sorbonne  
Nouvelle** ED 267  
arts & médias

DIPARTIMENTO  
DI STUDI UMANISTICI  
E DEL PATRIMONIO CULTURALE  
CORSO DI LAUREA IN  
DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO,  
DEI MEDIA E DELLO SPETTACOLO  
SCIENZE  
DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO  
E DELL'EDUCAZIONE AI MEDIA

## Séminaire/Seminario Udine – Sorbonne Nouvelle

**Dispositivi di presentazione nelle arti e nei media  
Scenografie, esposizioni, festival, installazioni**

**Dispositifs de monstration en Arts et Médias  
Scénographies, expositions, festivals, installations**

**Université Sorbonne Nouvelle  
Maison de la Recherche - Salle du Conseil  
4, rue des Irlandais 75005 Paris, France**

**9 - 10 novembre 2022**

### Mercredi 9 novembre 2022

9.00 Introduction/ Introduzione

9.15 -10.30

**Andrea Mariani, Università degli Studi di Udine, Italie**

Les Programmes de projection et la circulation du film dans les ciné-clubs fascistes

10.30 -12.00

**Andrea Capriolo**

Carnevalizzare il quotidiano: happening, feste e pratica artista per le vie della città

**Mercedes McGrath**

Le monstre dans « monstration »: Woman Sitting After Killing et Now (2001 et 2015,  
Chantal Akerman

**Pierre-Antoine Bourquin**

Le deuil dans les installations d'Agnès Varda

12.00 -12.30 - discussion / discussione

12.30 - buffet / catering

14.00 - 16.00

**Letizia Lusuardi**

Memoria de Weerasethakul: une fouille aux racines de la perception

**Serena Bellotti**

Infrastruttura digitale per un'edizione critica cinematografica: l'applicazione al film La battaglia dall'Astico al Piave

**Margherita Moro**

Roberto Rossellini e il sapere enciclopedico

**Joa Neves**

Dispositifs de médiation scientifique lors de la pandémie de Covid-19 à la télévision publique française

16.00 -16.30 - discussion / discussione

## **Jeudi 10 novembre 2022**

9.30 -10.45

**Simone Venturini, Università degli Studi di Udine, Italie**

"Microphysique" de la salle de cinéma. L'exploitation du cinéma en Italie dans les années 1950 entre modernisation, ingénierie et discipline matérielle de l'environnement de projection / 'Microfisica' della sala cinematografica. L'esercizio cinematografico italiano degli anni Cinquanta tra modernizzazione, ingegnerizzazione e disciplinamento materiale dell'ambiente di proiezione

10.45 - 12.15

**Viviana Gobbato**

Une histoire de l'éclairage muséographique

**Marco Testa**

Raccontare una mostra documentaria: la Mostra della Rivoluzione Fascista

**Antonella Manca**

Archeologia di scenografie impossibili: La strada sul caffè

12.15 - 12.45 - discussion et conclusion / discussione e conclusioni

12.45 - buffet / catering

## Résumés

---

**Andrea Mariani, Università degli Studi di Udine, Italie**

### **Les Programmes de projection et la circulation du film dans les ciné-clubs fascistes.**

Cette proposition met l'accent sur les pratiques culturelles liées à la programmation et à la exposition des films dans le réseau ciné-club du Cineguf : une association nationale institutionnalisée par le régime fasciste. En fait, à la fin de 1934, chaque ancien club libéral de cinéma ou association cinématographique était systématiquement centralisé dans un tout nouveau réseau de clubs de cinéma fascistes, qui s'étendait dans tout le pays, appelé Cineguf. L'objectif était d'éduquer une nouvelle génération d'acolytes du cinéma alignés sur le fascisme (Mariani 2018). Malgré un système fortement hiérarchisé, Cineguf pouvait organiser de manière autonome des séances de projections de films très hétérogènes et très cultivées : une alternative aux circuits nationaux d'exposition de films. Je vais discuter de la façon dont ils l'ont fait, en soulignant certains aspects de cette pratique en m'appuyant sur des documents d'archives originaux et en fouillant les correspondances privées des organisateurs (Dotto-Mariani 2021). Je vais vous expliquer comment les membres de Cineguf ont géré la distribution des films et comment les films ont circulé jusqu'en 1943. Je soulignerai la prise de conscience émergente du rôle de l'archivage et des cinémathèques (Pitassio-Venturini 2014), ainsi que des connexions internationales imprévisibles qui a permis l'exposition de films (autrement non admis à l'écran) dans leurs versions originales. Enfin, une analyse approfondie des programmes de cinéma me permettra de questionner le rôle crucial du cinéma muet dans la formation de leur culture cinématographique et esthétique.

Je soulignerai le cas du Cineguf de Milan, en discutant, les efforts pour établir des archives cinématographiques régulières par les futurs réalisateurs Luigi Comencini et Alberto Lattuada (appartenant au Cineguf); leur lien avec Henry Langlois fondateur de la Cinémathèque française; leur rôle dans la gestion des arrangements techniques des spectacles de projection et l'établissement d'un protocole pour la conservation et la programmation des films qui a jeté les bases des habitudes du ciné-club de l'après-guerre.

**Simone Venturini, Università degli Studi di Udine**

### **"Microphysique" de la salle de cinéma. L'exploitation du cinéma en Italie dans les années 1950 entre modernisation, ingénierie et discipline matérielle de l'environnement de projection / 'Microfisica' della sala cinematografica. L'esercizio cinematografico italiano degli anni Cinquanta tra modernizzazione, ingegnerizzazione e disciplinamento materiale dell'ambiente di proiezione**

L'étude historico-culturelle, sociologique et ethnographique des spectateurs, des publics, des lieux et de la consommation cinématographique en Italie au cours du XXe siècle (en particulier la période allant des années 1930 aux années 1970) a abouti au fil des ans à des résultats incontestablement importants. Une attention particulière a également été accordée au cinéma lui-même par le biais de reconstructions historiques et culturelles de théâtres, de

contextes urbains et géographiques, de périodes et de phases du spectacle cinématographique depuis les origines du cinéma ; de réflexions menées par des spécialistes d'autres disciplines, tels que des architectes et des urbanistes ; d'études visant à la reconstruction intégrale des théâtres à l'aide d'outils et d'applications dans le domaine des humanités numériques et du patrimoine virtuel. Une attention intermittente a été accordée à l'exploitation cinématographique en tant que sujet et agent de l'histoire des cinémas. L'exploitation, ici appréhendée comme le troisième environnement industriel de la chaîne cinématographique, a souffert, en termes de possibilités d'étude, de son placement en dehors des études sur les modes et cultures de production.

En d'autres termes, les études consacrées aux exploitants et aux pratiques d'exploitation des films, à la culture matérielle et discursive de l'espace cinématographique, aux réseaux professionnels et artisanaux impliqués sont limitées, voire absentes. L'objectif de la contribution du séminaire est donc d'une part de donner une visibilité aux pratiques et aux modes d'exposition des films, et d'autre part de magnifier un réseau spécifique de cultures matérielles et artisanales qui ont contribué à définir la physicalité et la temporalité de l'expérience cinématographique et ses transformations historiques.

Sur la base de l'émergence de sources archivistiques inédites, d'études de cas sur des sociétés de services et des cinémas spécifiques, et à travers la relecture de périodiques et d'autres sources primaires jusqu'ici peu considérées, la contribution vise à mettre en évidence de nouvelles directions d'investigation et des sources utiles pour l'étude des cinémas et de l'exploitation cinématographique.

-----

Lo studio storico-culturale, sociologico ed etnografico delle spettatorialità, delle audience, dei luoghi e dei consumi cinematografici in Italia durante il Novecento (in particolare il periodo dagli anni Trenta agli anni Settanta) ha portato negli anni a conseguire risultati di indubbio rilievo. Una significativa attenzione è stata inoltre data alla sala cinematografica in sé attraverso ricostruzioni storico-culturali di singole sale, contesti urbani, geografici, periodi e fasi dello spettacolo cinematografico a partire dalle origini del cinema; affondi di studiosi di altre discipline, quali architetti e urbanisti; studi finalizzati alla ricostruzione *tout court* delle sale con strumenti e applicativi provenienti dall'ambito delle *digital humanities* e della *virtual heritage*. Intermittente attenzione è stata invece data all'esercizio cinematografico in quanto *soggetto* e *agente* della storia delle sale. L'esercizio, qui colto come terzo ambiente industriale-manifatturiero della filiera produzione-noleggio-esercizio, ha sofferto, in termini di occasioni di studio, della sua collocazione al di fuori degli studi sui modi e le culture della produzione. In altre parole, gli studi dedicati agli esercenti e alle pratiche dell'esercizio cinematografico, alla cultura materiale e discorsiva dello spazio della sala, ai network professionali e artigianali coinvolti sono limitati se non assenti.

L'obiettivo del contributo seminariale è quindi da un lato dare visibilità alle pratiche e ai modi dell'esercizio cinematografico, dall'altra magnificare una specifica rete di culture materiali e manifatturiere che contribuivano a definire la fisicità e la temporalità dell'esperienza cinematografica e le sue trasformazioni storiche.

Sulla base dell'emersione di inedite fonti archivistiche, studi di caso su società di servizi e sale specifiche e attraverso la rilettura di periodici e altre fonti primarie finora poco considerate, il contributo vuole mettere in luce nuove direzioni di indagini e fonti utili allo studio delle sale e dell'esercizio cinematografico.