

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita



ERIKA ROSSI

VIA SAN MICHELE 23, 34124 TRIESTE, ITALIA

+393282173094

erika.rossi2712gmail.com

italiana

4 OTTOBRE 1974

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date

• Tipo di impiego

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Principali mansioni e responsabilità

DA GIUGNO 2018 A OGGI

PRODUTTORE DI FILM DOCUMENTARI: SOCIO FONDATORE E AMMINISTRATORE

GHIRIGORI SOCIETA' COOPERATIVA

Produzione cinematografica e televisiva

GHIRIGORI è una società cooperativa fondata nel 2018 da Erika Rossi, autrice e regista di documentari, e Beppe Leonetti, autore e montatore cinematografico.

GHIRIGORI cura la realizzazione di documentari sociali con particolare interesse per le storie dove lo sguardo dell'autore sia capace di restituire e interpretare il reale da punti di vista originali e innovativi.

Progetti sostenuti dal Fondo audiovisivo FVG in corso di lavorazione

- NOI SIAMO GLI ERRORI di Erika Rossi

- NOSTALGHIA FOR THE FUTURE di Brecht Debakere

- UNABOMBER di Ettore Mengozzi e Giacomo Betti

- TERRAMOSSA di Monika Bulaj,

progetti terminati: MYJING di Alessandro De Toni , IL NOSTRO PAESE di Matteo Parisini,

• Date

• Tipo di impiego

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Principali mansioni e responsabilità

DA INIZIO FEBBRAIO 2021 A OGGI

ESPERTO FORMATORE EDUCAZIONE AUDIOVISIVA – PIANO NAZIONALE CINEMA

MIUR - MIBAC

Ministero Beni Culturali e Ministero Istruzione

Nell'ambito del Piano nazionale Cinema per la Scuola ruolo di Esperto formatore nell'ambito del progetto Operatori di Educazione Visiva a Scuola.

• Date

• Tipo di impiego

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Principali mansioni e responsabilità

DA INIZIO FEBBRAIO 2020 A LUGLIO 2020

DIREZIONE ARTISTICA E TUTORAGGIO DEL PROGETTO FORMATIVO "SCIENCE FOR SUBURBS"

ASSOCIAZIONE MAREMETRAGGIO

Associazione culturale

Progetto dell'ITS Deledda-Fabiani, vincitore di SIAE PER CHI CREA , realizzato a cura dell'Associazione Maremetraggio e presentato allo ShortS International Film Festival.

Ideazione e realizzazione di un laboratorio formativo per gli studenti dell'ITS Fabiani Deledda di Trieste, finalizzato a realizzare tre film documentari col metodo del video partecipato.

- Date
- Tipo di impiego
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

DA MAGGIO 2019 A OTTOBRE 2019

DOCENTE DI SCRITTURA E REGIA NEL CORSO “TECNICA E RIPRESA CINEMATOGRAFICHE” PRESSO LA CASA CIRCONDARIALE DI TRIESTE FINANZIATO DAL FONDO SOCIALE EUROPEO ENAIP

Ente di formazione accreditato

Conduzione di lezioni finalizzate all'apprendimento dei principali strumenti di ripresa audio e video, scrittura creativa di un'idea documentaria. Scrittura e realizzazione di un progetto di cortometraggio documentario.

- Date
- Tipo di impiego
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

DA INIZIO MAGGIO 2018 A SETTEMBRE 2018

DIREZIONE ARTISTICA E TUTORAGGIO DEL PROGETTO FORMATIVO “CITTA’ VISIBILE” ASSOCIAZIONE MAREMETRAGGIO

Associazione culturale

Progetto vincitore di SIAE S'ILLUMINA 2018, ideato in collaborazione con Associazione Maremetraggio e ShorTS International Film Festival.

Ideazione e realizzazione di un laboratorio formativo per giovani tra i 15 e 25 anni, centrato sull'utilizzo del video partecipativo, condotto nei quartieri periferici di Trieste e finalizzato alla produzione di tre corti documentari. Città visibile è stato presentato nell'ambito del Trieste Film Festival 2019.

- Date
- Tipo di impiego
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

DA FEBBRAIO 2016 A GENNAIO 2019

SCRITTURA E REGIA “LA CITTA’ CHE CURA”

TICO FILM COMPANY

Produzione cinematografica

Sviluppo di progetto documentario, Scrittura e Regia del film documentario

LA CITTA’ CHE CURA/THE CARING CITY (Italy 2019) documentario 89’

prodotto da Tico Film, distribuito da Lo Scrittoio e Poorhouse Int..

Progetto vincitore di una borsa di sviluppo al Premio Solinas Documentario per il cinema 2017, presentato al TRIESTE FILM FESTIVAL 2019. In tour nelle sale italiane da aprile 2019.

- Date
- Tipo di impiego
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

DA OTTOBRE 2013 A NOVEMBRE 2016

SCRITTURA E REGIA “TUTTE LE ANIME DEL MIO CORPO”

QUASAR SRL

Produzione cinematografica

Scrittura e Regia del film documentario **TUTTE LE ANIME DEL MIO CORPO (EVERY SOUL OF MY BODY) documentario 63’ Italia-Slovenia 2016** prodotto da QUASAR srl in concorso a VISIONS DU REEL 2017 (Nyon) e SGUARDI ALTROVE (Milano) selezionato a EURODOC 2013 e ARCHIDOC 2014, programmi di formazione europea.

Finanziato dal Fondo Regionale per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia e dal Film Fund della Film Commission FVG

- Date
- Tipo di impiego
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

DA OTTOBRE 2014 A NOVEMBRE 2015

SCRITTURA E REGIA “IL VIAGGIO DI MARCO CAVALLO”

ALFA BETA VERLAG

Editore

Realizzazione e regia del progetto documentario **IL VIAGGIO DI MARCO CAVALLO, Italia 2014** prodotto da AlfaBeta Verlag

selezionato a TORINO FILM FESTIVAL; TRIESTE FILM FESTIVAL; LO SPIRAGLIO FILM FESTIVAL. PREMIO FAUSTO ROSSANO per il miglior documentario sociale.

• Date

DA FINE 2007 AD AGOSTO 2011

- Tipo di impiego
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

SCRITTURA E REGIA DEL DOCUMENTARIO "TRIESTE RACCONTA BASAGLIA"

FANTASTIFICIO srl

Produzione cinematografica

Ideazione, sviluppo e realizzazione di TRIESTE RACCONTA BASAGLIA documentario 52' Italia 2012, vincitore del TRIESTE FILM FESTIVAL 2012, e selezionato in concorso a DOCUMENT 10 Glasgow, BAFICI, Buenos Aires SPLIT FILM FESTIVAL, FAITO DOC FILM FESTIVAL, LO SPIRAGLIO FILM. Finanziato dal Fondo Regionale per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia e dal Film Fund della Film Commission FVG

DA OTTOBRE 2005 A FEBBRAIO 2012

AUTORE TELEVISIVO

RAI (RAI TRE)

Rete televisiva nazionale

Ideazione e scrittura dei programmi televisivi:

LILIT – RAI TRE, condotto da Debora Villa e prodotto da Rai Tre.

L'ALMANACCO DEL GENE GNOCCHI – RAI TRE, condotto da Gene Gnocchi e prodotto da ITC MOVIE.

GLOB, L'OSCURO DEL VILLAGGIO - RAI TRE, condotto da Enrico Bertolino e prodotto da ITC MOVIE.

- Date
- Tipo di impiego
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Tipo di impiego
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

DAL GIUGNO 2003 AL GIUGNO 2005

ASSISTENTE ALLA REGIA - AIUTO REGIA

GAGARIN Piccola Cooperativa a.r.l., ALBACHIARA S.p.A. Produzioni Cinematografiche, SIDECAR FILMS & TV s.r.l., DROP OUT OFFICINA DELL'IMMAGINE (Milano), ANNILUCE S.r.l.,

Produzioni cinematografiche

Gestione del set e dei diversi reparti, gestione delle comparse e degli attori nelle seguenti produzioni cinematografiche e documentarie:

- LA FORZA DEL PASSATO diretto da Piergiorgio Gay

- LE ANIME VELOCI diretto da pasquale Marrazzo

- FAME CHIMICA diretto da Antonio Bocola e Paolo Vari

- PORRAJOS, UNA PERSECUZIONE DIMENTICATA documentario prodotto da Drop Out

- SET, I LUOGHI DI MILANO NEL CINEMA, documentario prodotto da ANNILUCE s.r.l.

- PIU' DI UNA STORIA. docufiction prodotto da ANNILUCE S.r.l.

- Date
- Tipo di impiego
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

DA GENNAIO 2002 A GIUGNO 2003

Assistente al montaggio

ANTEPRIMA srl

Studio di post produzione

Assistente di montaggio: selezione e gestione dei materiali, responsabile del premontaggio su Final cut Pro di spot commerciali e video istituzionali

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Da Ottobre 2013 Marzo 2014

ARCHIDOC

Programma di formazione europeo organizzato presso LA FEMIS - PARIGI per lo sviluppo del progetto TUTTE LE ANIME DEL MIO CORPO prodotto da Quasar srl.

ARCHIDOC ALUMNA, Attestato di partecipazione al programma di formazione europeo sostenuto da Europa creativa

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Da Ottobre 2012 Marzo 2013

EURODOC

Programma di formazione europeo per lo sviluppo del progetto TUTTE LE ANIME DEL MIO CORPO prodotto da Quasar srl.

• Qualifica conseguita

EURODOC ALUMNA, Attestato di partecipazione come alumna di Eurodoc, programma di formazione europeo sostenuto da Europa creativa

• Date (da - a)

Da OTTOBRE 2000 A GIUGNO 2001

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

presso l'Alta Scuola di Comunicazione e Nuovi Media dell'Università Cattolica di Milano.

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Ideazione e produzione di audiovisivi, insede di tesi realizzazione di un progetto documentario collettivo.

• Qualifica conseguita

MASTER in COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA

• Date (da - a)

Da Ottobre 1995 Marzo 2000

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

presso L'Università degli Studi di Trieste. Vo- tazione 110/110 e lode. Tesi di laurea in Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo: "Emozioni in modulazione di frequenza. Il caso radiofonico Diego Cugia".

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo, Comunicazione visiva, Semiotica del linguaggio, Teorie e tecniche del linguaggio televisivo

• Qualifica conseguita

LAUREA in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

LAUREA QUINQUENNALE (vecchio ordinamento)

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

• Capacità di lettura

ECCELLENTE

• Capacità di scrittura

ECCELLENTE

• Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Nel corso della mia esperienza professionale sui set cinematografici ho sviluppato la capacità di lavorare in gruppi di lavoro molto eterogenei, mentre grazie all' esperienza come regista di documentari ho sviluppato le mie capacità di relazione rispetto a contesti molto diversi, e a gestire in autonomia una troupe di lavoro. Queste esperienze mi hanno poi consentito di trasferire le mie conoscenze ai gruppi di lavoro laboratoriale a persone lontane dal mio ambiente lavorativo.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Direzione artistica e gestione organizzativa di un gruppo di lavoro finalizzato alla realizzazione di un prodotto creativo (regia documentaria), sia all'utilizzo del mezzo audiovisivo da parti un gruppo laboratoriale che implichi il coinvolgimento personale di tutti i partecipanti.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Capacità fotografiche: utilizzo di DSLR Canon 5D Mark III e telecamera Sony FS5 4k
Montaggio: Final Cut Pro, Adobe Premiere

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Creazione di progetti documentari, premiati a livello nazionale e selezionati in numerosi festival internazionali.

La sottoscritta si assume la responsabilità per le conseguenze connesse a false dichiarazioni di cui all'art. 76 del D.P.R. n.445/2000. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei propri dati personali, ai sensi del D. Lgs. 196/2003. Autorizzo inoltre il trattamento dei miei dati personali GDPR (Reg. UE 2016/679).

Trieste 12/10/2020

Firma