

INFORMAZIONI PERSONALI

Greta Plaitano



ESPERIENZA PROFESSIONALE

Marzo 2022 - in corso **Docente del corso di Catalogazione e gestione degli archivi ABVPA61**

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Torino

CORSO A CONTRATTO TEORICO-LABORATORIALE DI 60h PER IL BIENNIO DI *Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo*.

Ottobre 2018 - Luglio 2022 **Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica**

Cotutela tra l'Università degli studi di Udine e la Sorbonne Nouvelle Paris 3

Titolo della tesi "Il 'vero' ideale: il corpo umano tra pedagogia artistica e scientifica. Anatomia, disegno e sperimentazioni fotografiche tra il XIX e il XX secolo"; Votazione: **Eccellente con Lode**
Vincitrice di una delle 15 borse di studio Bando Vinci per la mobilità delle tesi in cotutela 2020/2021 dell'Università Franco-Italiana

Giugno 2022 - Luglio 2022 **Curatore della mostra L'ambiente del corpo. Franco Fossa e la scultura tra forma e limite**

Fondazione Sangregorio-Associazione Archivio Franco Fossa, Sesto Calende-Rho

Organizzazione, allestimento e curatela della mostra ideata per il festival Archivi Futuri parte del progetto Archivi del Contemporaneo guidato dal Museo MA*GA di Gallarate.

Dicembre 2021 - Giugno 2022 Cultore della materia in **Storia dell'arte contemporanea e Storia della critica fotografica**

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Affiancamento alle cattedre della docente Nicoletta Leonardi nella didattica e negli esami. Sostegno progettuale, bibliografico e critico dei tesisti afferenti al corso di Restauro per progetti di tutela e valorizzazione della fototeca storica dell'Accademia.

Novembre 2021 - Giugno 2022 **Catalogatore**

Associazione Archivio Franco Fossa, Rho

Catalogazione delle opere scultoree e dei materiali fotografici

Novembre 2021 - Marzo 2022 **Catalogatore**

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Redazione di un inventario e della compilazione di 100 schede F su piattaforma Sirbec di stampe positive afferenti al lascito di Camillo Boito.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dicembre 2022 Corso di formazione **Conservazione preventiva e valorizzazione delle raccolte documentarie**

Associazione italiana biblioteche AIB

Maggio 2022 Corso di formazione **Oggetto libro fotografico: storie, pratiche, professionalità**

Società italiana di Storia della fotografia SISF - Museo Madre

Aprile - Maggio 2022 Corso ***Di fronte all'archivio***
ANAI, Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Roma

Marzo 2022 Corso di formazione ***Catalogazione tra tutela e valorizzazione***
Fondazione Scuola dei Beni e delle attività culturali, Roma

Novembre 2022 Corso di alta formazione ***Archivi del contemporaneo. Lombardia terra d'artisti***
Museo MA*GA, Gallarate
Prima classificata al bando per le dieci borse di studio impartite dal progetto PIC per incarichi di collaborazione con il Museo MA*GA e con diversi archivi privati

Ottobre 2022 Corso di formazione ***Gli archivi fotografici di storia dell'arte***
Fondazione Federico Zeri, Università degli studi di Bologna

Luglio 2019 - Agosto 2019 Summer school della **Società italiana di Storia della fotografia**
L'oggetto fotografico tra materialità e immaterialità. Forme, modi e visioni della fotografia nel terzo millennio.
Università della Tuscia - Università di Ravenna

Settembre 2015 - Febbraio 2018 **Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Conservazione dei Beni storico-artistici**
LM-89

Università degli Studi di Udine, Via Palladio 8, 33100, Udine, Italia
- **Vincitrice di una delle quattro borse di studio** impartite dall'università per la mobilità europea per la ricerca tesi 2016/2017, della durata di tre mesi presso il Musée de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris, 78 rue du Général Leclerc, 94270 Le Kremlin Bicêtre, Francia.
- Tesi di laurea in Storia dell'Arte Contemporanea; Votazione: **110 e lode**

Agosto 2017 – Settembre 2017 Scuola Estiva **Società italiana delle storiche**
Società Italiana delle Storiche, Via della Lungara 19, 00165, Roma, Italia
- **Vincitrice di una delle tre borse di studio** impartite dal Comitato Unico di Garanzia dell'Università degli Studi di Udine/Comune di Udine

Ottobre 2016 - Giugno 2017 **Diploma di Perfezionamento in Teorie Critiche della Società**
Università degli Studi di Milano-Bicocca, Piazza dell'Ateneo Nuovo 1, 20126, Milano, Italia
- **Vincitrice di una delle dieci borse di studio** impartite dall'università
Prova finale: Elaborato in Theory of history (25 CFU)

Gennaio 2015 – Giugno 2015 Corso di Alta Formazione ***Dal Museo alla casa d'aste***
Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo A. Gemelli 1, 20123, Milano, Italia

Gennaio 2015 – Giugno 2015 Corso Avanzato di ***Curatela Museale***
NABA – Nuova Accademia delle Belle Arti, Via Carlo Darwin 20, 20143, Milano, Italia

Settembre 2011 - Aprile 2015 **Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali L-1**
Università degli Studi di Milano, Via Festa del perdon 7, 20122, Milano, Italia
- Tesi di laurea in Estetica, votazione: **110 e lode**

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano - Francese C1 - Inglese B2

Settembre 2014 – Giugno 2015 **Corso di Dizione e Voce**
CTA Centro Teatro Attivo, Via Ampère 30, Milano, Italia
- Apprendimento della corretta respirazione, impostazione vocale e uso del diaframma. Modulazione del messaggio verbale, lettura espressiva e primi elementi di interpretazione e recitazione.

Altre competenze

- Informatiche:

Sistemi Operativi (Mac OSX, Windows e iOS); client di posta (Outlook, Mail); Browser (Firefox, Chrome, Safari); Social Network (Facebook, Twitter, Instagram); Microsoft Office (Word, Power Point, Excel); Adobe (Photoshop, Illustrator, Acrobat)

- Divulgative:

Contributor per *Il Tascabile, L'indiscreto, L'integrale. Rivista di pane e cultura.*

ELENCO DEI CONVEGNI E DELLE PUBBLICAZIONI

Organizzazione convegni

Maggio 2023

24-25 Ottobre 2022

Interventi a convegni internazionali

- *Le raccolte fotografiche nelle Accademie di Belle Arti in Italia. Un patrimonio da salvaguardare*, a cura di N. Leonardi e M. Maffioli, convegno internazionale, Accademia di Belle Arti di Brera.

- *Mnemosine: intersezioni figurativo-letterarie per un'ermeneutica dell'opera d'arte*, comitato scientifico: S. Contarini, A. Del Puppo, S. Furlani, F. Pitassio, V.L. Puccetti, Università degli studi di Udine.

- *Ectoplasmi e fantasmi del corpo femminile. Fotografia e performance nelle sedute medianiche di Linda Gazzera e Eva Carrière, Su altre sponde. Contro-narrazioni queer nell'arte dell'Europa del Sud e del Mediterraneo, 1800-2000*, 12-13 dicembre 2022, Università di Pisa, Pisa.

- *Leopoldo Metlicovitz, Pina Menichelli e il disegno della femme fatale tra fotografia, illustrazione e cinema, Le tenebrose. Figure di femme fatale nel cinema e nei media europei fra mito e contemporaneità*, 1-3 dicembre 2022, Università di Pisa – Università degli studi di Firenze, Pisa.

- *Archivi fotografici per le belle arti: il caso dell'Accademia di Brera. Tracce e percorsi per valorizzare un patrimonio dimenticato, Svelare l'invisibile. Tracce nascoste di storie, opere e contesti*, 17-18 novembre 2022, Dipartimento dei beni culturali - Università degli studi di Padova, Padova.

- *Narrare il moderno: il caso della 'Nuova Antologia. Fotografia e racconto tra Ottocento e Novecento, Mnemosine. Intersezioni figurativo-letterarie per un'ermeneutica dell'opera d'arte*, 24-25 novembre, Università degli studi di Udine, Udine.

Morphologies de la mort: écorchés, moulages et préparations anatomiques. Le cadavre dans l'enseignement de l'anatomie artistique entre la France et l'Italie, De la chair, des os, des idées. Le cadaver de la biologie à l'anthropologie, Colloque international Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix en Provence, Marseille, 9-10-11 Giugno 2021.

- *L'anatomie au service de l'art: le manuel 'pratique'*, La critique en Italie et France. Paradigmes, échanges, construction de la valeur / La critica in Italia e in Francia. Paradigmi, scambi, costruzione di valore, Seminario dottorale, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Parigi, 7-8 Novembre 2019.

- *Dal bello al parfait. Per una moderna critica scientifica del corpo umano*. La critique en Italie et France. Paradigmes, échanges, construction de la valeur / La critica in Italia e in Francia. Paradigmi, scambi, costruzione di valore, Seminario dottorale, Università di Udine, Udine, 23-24 Maggio 2019.

- *Chirurgia in zona di guerra. La raccolta fotografica di Giuseppe Gherardo Forni*, Documentare il trauma. L'università Castrense di San Giorgio di Nogaro: Saperi e immagini nella Grande Guerra, Convegno internazionale, Udine - San Giorgio di Nogaro, 9-10 Aprile 2019

Interventi a convegni nazionali

- *La fotografia storica dell'Accademia di belle arti di Brera di Milano. Salvaguardia e messa in sicurezza di un patrimonio dimenticato, Lo Stato dell'Arte 20*, XX Congresso Nazionale IGIIC, 13-14-15 Ottobre 2022, Campobasso.

- *L'archivio Franco Fossa*, in Archivi d'arte del territorio, corso di formazione insegnanti, formatori, educatori, 17 Settembre 2022, Museo MA*GA, Gallarate (VA).

- *Il fotogramma perfetto. Cronofotografia e cinema al servizio delle belle arti*, Seminario online, Fotogrammi. Dai fotografi/registi ai registi/fotografi, a cura di M.W. Bruno, G. D'Autilia, A. Desole, C. Martino, CUC, 7 aprile 2022.

- *Morfologie fotografiche. Modelli femminili e types humaines nella pedagogia artistica*, Seminario della Società Italiana di Storia della Fotografia: *Fotografia, identità, alterità*, Firenze (online), 8 Aprile 2021.

- *Cronofotografia e cinema al servizio delle Belle Arti: gli insegnamenti di Paul Richer e Adrien Bruneau*, STORIA & STORIE 2019. Giornate di studi. Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), Biblioteca Renzo Renzi, Cineteca di Bologna, bologna, 9-10 Dicembre 2019.

- *L'Anatomia crono-fotografica. Fisiologia e teorie delle proporzioni tra iconografia e iconologia a inizio '900*, Consulta Universitaria Cinema (CUC). Ricerche dottorali: fonti e metodi, Casa della Musica, Parma, 4 Novembre 2019.

- *I «Dialogues sur l'art & la science» di Paul Richer tra arte, scienza e letteratura, Letteratura e scienza*, XXIII Congresso Nazionale, Università di Pisa, Normale di Pisa, ADI, Pisa, 12-14 Settembre 2019.

Curatela atti di convegno

Moving Picture, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media (atti del convegno), G. Plaitano, S. Venturini, P. Villa (a cura di), Mimesis International, Milano-Udine 2020.

Articoli in riviste scientifiche

- *Illustrations of death: écorchés, moulages and anatomical preparations. The cadaver in the teaching of artistic anatomy at the Accademia di Belle Arti di Brera, Human remains and violence. An interdisciplinary journal*,

- Manchester University Press, Vol. 9 (in corso di pubblicazione).
- «*Morfologie fotografiche. Modelli femminili e types humaines nella pedagogia artistica*», in *RSF. Rivista di Studi di Fotografia*, (Classificazione ANVUR: *Classe A*), n. 12, *Fotografia, identità, alterità*, N. Leonardi, M. Maffioli (a cura di), 2021 (in corso di pubblicazione).
- «*Espressioni dell'anima. Sperimentazione e immagine al Collège de France*», in *Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, (Classificazione ANVUR: *Classe A*), XI, Vol. 11, n. 21, S. Contarini, F. Bouchard, R. Beherens (a cura di), *Forme e metamorfosi del 'non conscio' prima e dopo Freud: 'ideologie scientifiche' e rappresentazioni letterarie*, 2021, pp. 207-237.
- «*Technologies de l'œil, psychologie de la main : Nicolae Vaschide et la photographie médico-artistique*», in *Cinéma&Cie. International Film Studies Journal*, (Classificazione ANVUR: *Classe A*), Vol. XX, n. 35, A. Ackerman, B. Grespi, A. Pinotti (Eds.), *Mediatic handology: Shaping Images, Interacting, Magicking*, 2020, pp. 29-40.
- «*L'invisibile in prima linea. Pratiche e strumenti della radiografia di emergenza nella Grande Guerra*», con Simone Dotto, in *La valle dell'Eden*, (Classificazione ANVUR: *Classe A*), 36, 2020, pp. 79-90.
- «*La cronofotografia dell'événement tra pedagogia clinica e artistica*», in *Fata Morgana*, (Classificazione ANVUR: *Classe A*), 38, Evento XIII, 2019, pp. 161-170.
- «*Paul Richer: un médecin, doublé d'un artiste*», in *Psicoart*, IX, 9, 2019, pp. 51-70.
- «*La lingua dei corpi. L'École de la Salpêtrière e l'iconografia della donna isterica*», in *InCircolo Rivista di filosofia e culture*, Neuroscienze, 4, Dicembre 2017, pp. 159-181.
- «*L'Androgynie et le Faune. Il travestimento tra Gisèle d'Estoc e Guy de Maupassant*» in *Itinera Rivista di filosofia e di teoria delle arti*, Nuova Serie, 11, 2016, pp. 233-248.
- Saggi in volume**
- «*La 'vera' retina dello studioso. Sperimentazioni fotografiche e medicina tra XIX e XX secolo*», in C. Addabbo, S. Casati (a cura di), *L'occhio della scienza*, Edizioni ETS, Pisa, 2022, pp. 59-63.
- «*Franco Fossa tra gli anni della formazione e la prima ritrattistica*», in E. Zanella, A. Castiglioni (a cura di), *Archivi del contemporaneo*, Nomos, Gallarate (VA), 2022, pp. 130-141.
- «*La fotografia storica dell'Accademia di belle arti di Brera di Milano. Salvaguardia e messa in sicurezza di un patrimonio dimenticato*», con Elisa Albano, in *Lo Stato dell'Arte 20*, XX Congresso Nazionale IGIIC, Nardini, Torino, 2022 pp. 133-140.
- «*I "Dialogues sur l'art & la science" di Paul Richer tra arte, scienza e letteratura*», in A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich, A. Torre (a cura di), *Letteratura e scienza*. Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI. Associazione degli Italianisti, Pisa 12-14 settembre 2019, ADI editore, Roma 2021.
- «*Fotografare il limite: la 'Commissione confine italo-jugoslava' dell'Istituto Geografico Militare*», in O. Castiglione (a cura di), *Confini. Traiettorie geografiche e simboliche tra cinema, architettura e altre discipline*, Aracne, Roma, 2020, pp. 205-232.
- «*Imitation of life. Moving Picture, Living Machines*», in G. Plaitano, S. Venturini, P. Villa (a cura di), *Moving Picture, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media* (atti del convegno), Mimesis International, Milano-Udine, 2020, pp. 15-22.
- «*Il 'metodo Vanghetti': protesi cinetiche al servizio della volontà. L'immagine fotografica della vitalizzazione delle membra artificiali*», in D. De Santis (a cura di), *Guerra e scienze della mente in Italia nella prima metà del Novecento*, Aracne, Roma, 2019, pp. 331-360.
- «*Chirurgia in zona di guerra. La raccolta fotografica di Giuseppe Gherardo Forni*», in S. Contarini, F. Pitassio, D. De Santis (a cura di), *Documentare il trauma. L'università Castrense di San Giorgio di Nogaro: Saperi e immagini nella Grande Guerra* (atti del convegno), ETS Pisa, 2019, pp. 183-199.
- Recensioni – Schede di catalogo**
- «*Piccolo corpo. Nuotare nel buio*», in *41° Premio Sergio Amidei*, Gorizia, 2022, pp. 26-27.
- «*Inferno 1910. I trouquage di Dante: L'Inferno in sala*», in *40° Premio Sergio Amidei*, Gorizia, 2021, pp. 138-139.
- «*Ruben Dono, "Uomo di penna e di pennello". Il doppio talento di Ardengo Soffici*», in *Arabeschi. Rivista Internazionale di Studi su letteratura e visualità*, (Classificazione ANVUR: *Classe A*), 2021, online.
- «*Espressione, tecnica, imaging. Barbara Grespi, Figure del corpo. Gesto e immagine in movimento*», Meltemi, Milano 2019», in *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, (Classificazione ANVUR: *Classe A*), 17, 2020, pp. 211-213.
- «*L'amica geniale. Cancellare le tracce: l'infanzia e l'adolescenza*», in *38° Premio Sergio Amidei*, Gorizia, 2019, pp. 112-113.
- «*Marina Guglielmi, Raccontare il manicomio. La macchina narrativa di Basaglia fra parole e immagini*», Franco Cesati Editore, Firenze, 2018», in *Oblio*, 34, X, 2019, pp. 166-167
- Dati personali**
- Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Data

Milano, 14 febbraio 2023

Firma

