

## **CURRICULUM VITAE MARIA VILLA**

### **QUALIFICA PROFESSIONALE:**

Vicepresidente e coordinatrice dei progetti espositivi, scientifici e editoriali Fondazione Lucio Fontana

### **ESPERIENZE LAVORATIVE:**

#### Ottobre 2012 – in corso

Fondazione Lucio Fontana – Milano

Attività di ricerca, documentazione, catalogazione, archivio, gestione e coordinamento mostre, progetti scientifici e progetti editoriali

Dal dicembre 2017 membro del Consiglio di amministrazione della stessa e dal 2022 Vicepresidente

#### Novembre 2012 – Novembre 2013

La Biennale di Venezia – 55 Mostra internazionale d’arte, Padiglione Italia

Assistente curatore della mostra *viceversa*, a cura di Bartolomeo Pietromarchi

#### Settembre 2010 – Dicembre 2011

MACRO – Museo d’Arte Contemporanea Roma

Assistente curatore

### **ISTRUZIONE**

#### A.A. 2011/2012 e 2012/2013 Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

(Tesi: *Il concorso per la V Porta del Duomo di Milano*, relatore Prof. Claudio Zambianchi) Roma, Università La Sapienza

#### A.A. 2007/2008 e 2008/2009 Laurea Magistrale in Storia dell’Arte e Archeologia

(Tesi: *Dall’oggetto all’ambiente, nuove interpretazioni dello spazio tra 1964 e 1969*, relatore Prof. Francesco Tedeschi) Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore

#### A.A. 2004/2005, 2005/2006 e 2006/2007 Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali

(Tesi: *Iconografia della parabola del Figliol Prodigo nell’arte del XX secolo*, relatore Prof. Paolo Bellini) Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore

### **PUBBLICAZIONI RECENTI (selezione)**

*Biografia*, in L. M. Barbero, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle sculture ceramiche*, Skira, Milano 2022, pp. 751-793

*A Life in Art*, in *Lucio Fontana Sculpture*, (Catalogo di mostra: New York, Hauser & Wirth Gallery, 3 novembre 2022 – 4 febbraio 2023) a cura di L. M. Barbero, Hauser & Wirth Publisher, Zurigo 2022, pp. 196-213

*La Luce che costruisce e smaterializza. Un percorso nell'opera di Lucio Fontana*, in *Lucio Fontana*.

*Autoritratto*, (Catalogo di mostra: Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca, 12 marzo – 3 luglio 2022) a cura di W. Guadagnini, G. L. Marcone, S. Roffi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022, pp. 29-35

*Conversazione con Corrado Levi*, in *Corrado Levi. Corpi*, Electa, Milano 2021, pp. 198-203

*Lucio Fontana e la Quinta Porta del Duomo di Milano: note per una nuova lettura*, in “Arte Cristiana”, n. 922, 2021, pp. 4-13

*Lo spazio come entità fisica da percorrere e metaforica da sperimentare. Appunti per un confronto ideale tra Lucio Fontana e il contemporaneo*, in *Lucio Fontana Ambienti / Environments*, (Catalogo di mostra: Milano, Pirelli Hangar Bicocca, 21 settembre 2017 – 25 febbraio 2018) a cura di M. Pugliese, B. Ferriani e V. Todolí, Mousse Publishing / Pirelli Hangar Bicocca, Milano 2018, pp. 91-94

#### **ALTRE COLLABORAZIONI/ATTIVITÀ (selezione)**

2015 – in corso

Curatrice progetti editoriali presso RIBOT Gallery, Milano

<https://www.ribotgallery.com/it/category/publications/>

Curatela della mostra di Nelmarie Du Preez, *Atmosphere for Anticipation*, Milano, RIBOT Gallery, 28 novembre 2018 – 2 febbraio 2019

Curatela della mostra di Pamela Diamante, 2016, Milano, The Open Box, 5 maggio – 20 giugno 2017 (con Giulia Bortoluzzi)

Curatela della mostra di Vera Kox, *Fit Frame to Content*, Milano, RIBOT Gallery, 10 marzo – 30 aprile 2016

#### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Italiano: madrelingua

Inglese: C1; Certificate of Attendance, Advanced Level presso Victoria School of English, Londra (2012)