

CV MATTIA MANTELLATO



Profilo accademico

Mattia Mantellato ha conseguito il dottorato di ricerca (*Magna cum laude* e Doctor Europaeus) in Letteratura Inglese presso l’Università degli Studi di Udine e l’Università degli Studi di Trieste nel 2021 ed è attualmente Assegnista di Ricerca presso il DILL (Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società) dell’Università degli Studi di Udine. Ricerca e pubblica nelle seguenti aree: letterature post/decoloniali in lingua inglese, opera di Derek Walcott, letteratura inglese, “blue humanities”, studi performativi e sulla danza, studi multimodali. Nel febbraio del 2022 ha vinto l’AISCLI Essay Prize 2021 per il miglior articolo accademico scritto da un giovane ricercatore anglista mentre nel dicembre 2022 gli è stato assegnato l’UNIUD PhD Award 2021 per l’area umanistica. È stato Ricercatore Onorario (Honorary Visiting Research Fellow) presso l’Università dell’Essex nel Regno Unito (2019) e presso il CEAT - “Observatory: Australian and Transnational Studies Centre, Dipartimento di Filologia dell’Università di Barcellona (2022). Nell’agosto 2022 ha pubblicato la monografia *Narrative Rewritings and Artistic Praxis in Derek Walcott’s Work: Caribbean Decolonisations* (Cambridge Scholars Publishing). È anche danzatore professionista, coreografo e performer. Si è diplomato all’Accademia Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano (2005). Per sette stagioni ha fatto parte del corpo di ballo del Teatro Nazionale di Praga (Repubblica Ceca). Si è esibito in più di 10 paesi in Europa, in Cina (EXPO 2010), alla Biennale di Venezia e al Mittelfest 2013.

INDICE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	3
VISITING FELLOWSHIPS / PERIODI DI RICERCA ALL'ESTERO O IN ALTRE ISTITUZIONI SU INVITO.....	4
ALTRE FORMAZIONI	4
LINGUE	5
ESPERIENZE PROFESSIONALI	5
ESPERIENZA EDITORIALE	6
INSEGNAMENTI, RELAZIONI E SUPERVISIONE.....	6
PUBBLICAZIONI ACCADEMICHE.....	8
VOLUMI/MONOGRAFIE.....	8
SAGGI IN VOLUME	8
ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE	9
PRESENTAZIONI E CONFERENZE INTERNAZIONALI.....	11
POSTER PRESENTATIONS	13
PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA.....	13
PROGETTI, PERFORMANCE E TERZA MISSIONE.....	13
RUOLI E ASSOCIAZIONI	14
PREMI E RICONOSCIMENTI.....	15
CARRIERA ARTISTICA	15
PRODUZIONI COME COREOGRIFO	15
PRODUZIONI E RUOLI IN DETTAGLIO CON LA COMPAGNIA DI BALLETTO DEL TEATRO NAZIONALE DI PRAGA.....	16
PRODUZIONI IN DETTAGLIO CON IL CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO.....	17
PRODUZIONI IN DETTAGLIO CON L'ACADEMIA SCUOLA DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO.....	17

Istruzione e Formazione

1. **Dottorato di ricerca in Studi Linguistici e letterari - Lingua e Letteratura inglese** (10.2017 – 12.2020). Curriculum: Letterature straniere e comparate. Università degli Studi di Udine & Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società (Università di Udine).
Discussione: 26.05.2021. *Magna Cum Laude* e DOCTOR EUROPAEUS. Commissione internazionale: Prof. Leonardo Buonomo (Università di Trieste, Presidente); Prof.ssa Maria Cristina Fumagalli (Università dell'Essex, Regno Unito); Prof.ssa Adeline Chevrier-Bosseau (Università di Clermont-Auvergne, Francia); Prof. Emerito Alwin Fill (Università di Graz, Austria), Prof. Arran Stibbe (Università del Gloucestershire, Regno Unito).
Supervisora: Prof.ssa Antonella Riem, Università degli Studi di Udine.
Titolo del progetto di ricerca e della tesi: Decolonizzazioni caraibiche: scritture di ritorno e aperture transdisciplinari nell'opera di Derek Walcott.
Video-abstract del progetto: <https://www.youtube.com/watch?v=BT4s4d3sunY>
Video-abstract della performance multimodale: <https://vimeo.com/user6978870>
2. **Master di I livello in Italiano Lingua Seconda e Interculturalità** (09.2016 – 07.2017). Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società.
 - Materie: glottodidattica, didattica dell'italiano, linguistica e plurilinguismo, pedagogia interculturale, antropologia culturale, psicolinguistica e neurolinguistica, comunicazione interculturale.
 - Nell'ambito del Master ha svolto un **tirocinio formativo di 300 ore** presso il **"Progetto Marco Polo"** dell'Università degli Studi di Udine (attività di co-docenza in una classe d'apprendenti sinofoni).
3. **Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee (LM37) – 110/110 cum laude** (30.03.2017). Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società.
 - Materie: lingua e letteratura inglese, lingua e letteratura francese, letterature dei paesi dell'area di lingua inglese, letteratura ceca, didattica delle lingue moderne, varietà dell'italiano, linguistica friulana.
 - Il progetto di ricerca per la tesi è avvenuto in **mobilità internazionale** presso Università degli Studi dell'Essex (Regno Unito) con **borsa di merito** (dal 27.06.2016 al 30.07.2016).
4. **Laurea di primo livello in Lingue e Letterature Straniere (L11) – 110/110 cum laude** (04.11.2014). Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società.
 - Materie: lingua e letteratura inglese, lingua e letteratura francese, lingua e letteratura ceca, letteratura latina, linguistica, linguistica italiana contemporanea, letteratura italiana, filologia romanza, storia moderna in lingua inglese, storia della filosofia, geografia umana, comunicazione, cultura d'impresa e informatica di base.
5. **Diploma di maturità** – Liceo Linguistico paritario “Sant’Agostino” – Gorgonzola, Milano (06.2005)
6. **Diploma di danzatore professionista in danza classico-accademica e in danza moderno-contemporanea**. Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo. Dipartimento Danza: Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano (04.2005) con votazione: 27/30 in danza classico-accademica e 28/30 in danza moderno-contemporanea.

Albo ufficiale: <https://www.accademialascala.it/images/pdf/albo-danza.pdf>

- Materie: danza classico-accademica (Metodi e tecniche: Vaganova, Cecchetti, Blasis), repertorio classico, pas de deux, danza di carattere, danze storiche, storia del balletto, storia della musica, sbarra a terra, danza moderna e contemporanea, anatomia, pilates.

Visiting Fellowships / Periodi di ricerca all'estero o in altre istituzioni su invito

1. **Honorary Visiting Research Fellowship presso “Observatory: Australian and Transnational Studies Centre (CEAT)”** (22.08.2022 – 30.09.2022). Facoltà di Filologia dell’Università di Barcellona (Spagna). Responsabile scientifico: Co-Direttore CEAT Dott. Cornelis Martin Renes & Prof.ssa Isabel Alonso-Breto. Periodo di ricerca sulle letterature australiane, caraibiche e di area indiana. Focus sulle blue humanities e sull’opera di E.K. Brathwaite e D. Dabydeen.
2. **Periodo di ricerca su selezione (Visiting PhD Fellow Researcher) Essex University, Regno Unito** (07.2019 – 10.2019). Dipartimento di Letteratura, Cinema e Studi Teatrali. Supervisora e responsabile scientifico: Prof.ssa Maria Cristina Fumagalli & Prof. Liam Jarvis. Periodo di ricerca su selezione (da parte dell’ente ospitante) sulla letteratura di riferimento d’area caraibica in lingua inglese e sull’autore di ricerca Derek Walcott.

Altre formazioni

- Partecipazione su selezione con borsa di studio di merito (bandita dal Comitato Unico di Garanzia dell’Università di Udine in collaborazione con il Comune di Udine) alla SCUOLA ESTIVA DI STORIA DELLE DONNE SIS (Società Italiana delle Storiche) – Firenze Agosto 2019 – “DEMOCRAZIE FRAGILI. POPULISMO, RAZZISMO, ANTI-FEMMINISMO” con Enrica Asquer, Massimo Prearo, Giorgia Bulli, Valeria Ribeiro Corossacz, Lea Nocera, Tommaso Detti, Gabriele Proglio e Vinzia Fiorino.
- Corso di formazione (Università di Udine): LABORATORIO DI PUBLIC SPEAKING – COMUNICAZIONE IN PUBBLICO (dal 05/02/2019 al 23/04/2019) a cura del CSS di Udine, Teatro Palamostre.
- Partecipazione su selezione con borsa di studio alle RECONTRES DE L’ARCHET 2018 – SCUOLA ESTIVA DI FORMAZIONE per dottorandi/e dal titolo “Letteratura e Arti Visive”, Morgex, 10-15 settembre 2018. Nel corso della formazione è intervenuto con un contributo (su selezione) dal titolo: “Derek Walcott tra poesia e pittura in Tiepolo’s Hound”.
- Partecipazione su selezione di merito alla UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL SUMMER PROGRAMMES (luglio-agosto 2017). Corsi: “From Homer to Vergil: the texts and contexts of Greek and Roman epic” e “The Waste Land and other poems”.
- CAMBRIDGE ENGLISH LEVEL2 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (ADVANCED). CERTIFICATE IN ADVANCED ENGLISH (CAE) LEVEL C1 WITH AN OVERALL SCORE 190. Conseguito marzo 2016 presso Centro CLAV, Università di Udine.
- Partecipazione su selezione alla BIENNALE DANZA DI VENEZIA nel giugno-luglio 2013 (direzione: Virgilio Sieni) con un progetto di ricerca di un mese a cura di A. Sciarroni dal titolo “INVENZIONI: I wanna dance with somebody”.
- CORSO DI GIORNALISMO in francese conseguito presso l’Institut de Français de Prague (febbraio-giugno 2008).

Lingue

	Comprensione		Parlato		Produzione scritta
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C1
Francese	C1	C1	C1	C1	C1
Ceco	B1	B1	B1	B1	A2
Spagnolo	A2	A2	A2	A2	A2

Esperienze professionali

1. Assegnista di ricerca in letteratura inglese (12.2022 - current)

Titolo del progetto: Assegno MSCA 737 - Social Sciences and Humanities per la presentazione del progetto The Blue Embodied Atlantic Archive for an Eco-Partnership World. Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società. Responsabile scientifico: Prof.ssa Antonella Riem.

2. Assegnista di ricerca in letteratura inglese (01.2022 - 12.2022)

Titolo del progetto: L’Oceano nelle letterature caraibiche in inglese: prospettive eco-femministe e transdisciplinari per una nuova estetica ‘blu’. Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società. Responsabile scientifico: Prof.ssa Antonella Riem.

3. Tutor del Master di I livello in Partnership Studies e Tradizioni Native: Letterature, Psicologia, Etno-antropologia e Società. A.A. 2021-2022 (01.2022 - 12.2022)

Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società. Supporto alla gestione e logistica del progetto e alle relazioni interne ed esterne; attività di tutorato e assistenza corsisti; supporto organizzativo e coordinamento delle attività didattiche del Master.

4. Tutor del Master di I livello in Partnership e Sciamanesimo: Letterature, Psicologia e Società. A.A. 2020-2021 (01.2021 - 12.2021)

Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società. Supporto alla gestione e logistica del progetto e alle relazioni interne ed esterne; attività di tutorato e assistenza corsisti; supporto organizzativo e coordinamento delle attività didattiche del Master.

5. Cultore della materia in Letteratura inglese (15.04.2020 - oggi)

Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società. Assistenza didattica e membro delle commissioni d'esame per gli insegnamenti di letteratura inglese.

6. Coreografo e Insegnante di Danza Classica-accademica (09.2018 - oggi). Scuola di danza DANCE CITY (Conegliano, Treviso). Associazione sportiva dilettantistica. Istruttore Danza Classica.

7. **Coreografo e Insegnante di Danza Classica-accademica e Moderno-contemporanea** (09.2016 - oggi). Scuola di danza PAD – Passione Arte Danza (Pordenone). Associazione sportiva dilettantistica. Istruttore Danza Classica.
8. **Coreografo e Insegnante di Danza Classica-accademica e Moderno-contemporanea** (09.2013 – 06. 2017). Scuola di danza PICCOLO TEATRO Città di UDINE (Udine).
9. **Coreografo e Insegnante di Danza Classica-accademica e Moderno-contemporanea** (09.2012 – 06. 2016). Associazione Regionale Culturale Studi Tersicorei ‘Danza Dania’ Città di Pordenone. Direttore Artistico (dal 2013), Insegnante e Coreografo principale.
10. **Coreografo e Insegnante di Danza Classica-accademica e Moderno-contemporanea** (09.2012 – 06. 2016). Scuola di danza ROYAL – R.A.D. Royal Academy of Dance, London. (Udine). Insegnante e Coreografo.
11. **Giornalista e Traduttore/Interprete.** (05.2009 – 03.2013). Membro del web magazine e guida su Praga e la Repubblica Ceca: A TOUT PRAGUE. Giornalista e Traduttore/Interprete per la sezione italiana.
12. **Ballerino del corpo di ballo del Teatro Nazionale di Praga** - Narodni Divadlo Balet. (08.2005 – 06.2012). Ballerino e solista della prima compagnia di danza della Repubblica Ceca. <https://www.narodni-divadlo.cz/en/profile/mattia-mantellato-1606157>
13. **Ballerino del corpo di ballo del Teatro alla Scala di Milano** (11.2004 – 02.2005). Ballerino del corpo di ballo.

Esperienza editoriale

- **Revisore e membro del comitato di redazione di *Quaderni di Semantica*** (01.2021 - oggi) in qualità di referente per i progetti di anglistica, partnership studies e performance studies. Rivista scientifica – CLASSE A ANVUR (Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca) per tutte le discipline dell’area 10 CUN. Rivista Internazionale di Semantica Teorica e Applicata. <https://www.ediorso.it/riviste/quaderni-di-semantica.html>
- **Revisore e membro del comitato di redazione di *Le Simplegadi*** (04.2020 - oggi). Rivista scientifica open access – CLASSE A ANVUR (Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca) per tutte le discipline dell’area 10 CUN. La rivista ha ottenuto il DOAJ Seal of Approval for Open Access Journals (Sigillo di DOAJ), segno di certificazione assegnato da DOAJ alle riviste che raggiungono un alto livello di apertura, aderiscono alle migliori pratiche e ai più elevati standard di pubblicazione. La rivista è indicizzata in ERIHPlus, AUSTLIT, Harvard, GIGA, Google Scholar, Sherpa/roMEO. <https://le-simplegadi.it/index>

Insegnamenti, relazioni e supervisione

- 11.11.2022. Relatore su invito. Università degli Studi di Udine. Master in Partnership Studies e Tradizioni Native. a.a. 2022-2023. Seminario: *Introduzione alla Partnership e alle World Literatures*. 4:00 ore.
- 08-21.11-2022. Relatore su invito a tre lezioni. Università di Salamanca. Titolo dei seminari: 1. *Eisler’s Partnership Model*; 2. *The Blue Option or Approach*; 3. *Mattia Mantellato’s*

Multimodal Framework. Prof. Jorge Diego Sánchez. MA Course (Laurea Magistrale) in “Advanced English Studies: Languages and Cultures in Contact”. 8:00 ore.

- 04.11.2022. Relatore su invito. Università degli Studi di Udine. Master in Partnership Studies e Tradizioni Native. a.a. 2021-2022. Seminario: *Pina Bausch tra danza, partnership e sciamanesimo seconda parte*. 6:00 ore.
- 28.09.2022. Relatore su invito. Università di Barcellona. Seminario: *Partnership Studies and Caribbean Poetry*. Prof.ssa Isabel Alonso-Breto. Laurea Triennale. Corso: Letterature Postcoloniali Anglofone. 2:00 ore.
- 27.09.2022. Relatore su invito. Università di Barcellona. Seminario: *Voices from the Caribbean: Derek Walcott's Poetry*. Prof. William Charles Phillips Mockford. MA Course (Laurea Magistrale) in “Costruzione e Rappresentazione delle Identità Culturali”. 3:00 ore.
- 16.09.2022. Relatore su invito. Università degli Studi di Udine. Master in Partnership Studies e Tradizioni Native. a.a. 2021-2022. Seminario: *Partnership Laboratory: Multimodal Experiences*. 2:00 ore.
- 10.07.2022. Relatore su invito. Università degli Studi di Udine. Master in Partnership Studies e tradizioni native. a.a. 2021-2022. Seminario: *Pina Bausch tra danza, partnership e sciamanesimo laboratorio di teatro-danza*. 5:00 ore.
- 28.04.2022. Relatore su invito. Università di Malta. Seminario: *Mime, bodies and dance in teacher training and teaching practices*. 2:00 ore.
- 25.07.2021. Relatore su invito. Università degli Studi di Udine. Master in Partnership e Sciamanesimo. Letterature, psicologia e società. a.a. 2020-2021. Seminario: *Partnership Studies in World Literature and in Dance*. 2:00 ore.
- 03.05.2021. Relatore su invito. Università di Malta. Seminario: *Embodying wor(l)ds: mime, movements, and dance in teacher training and teaching practices*. 2:00 ore.
- 10.02.2021. Relatore su invito. Università di Malta. Seminario online: *Malta-Udine: direct line for research studies*. Lecture: *Derek Walcott's multimodal work*. 2:00 ore.
- 26.11.2019. Relatore su invito. Università di Trieste. Seminario: *Derek Walcott's literature and multimodal encounters*. Corso di Teoria della Letteratura. Prof.ssa Sergio Adamo. 2:00 ore.
- 29.10.2019. Relatore. Università di Udine. Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società. Anglistica di Partnership (Fondo Sociale Europeo). Seminario: *Bodies and Performance in World Literatures*. 2:00 ore.
- 17.10.2019. Relatore. Università di Udine. Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società. Anglistica di Partnership (Fondo Sociale Europeo). Seminario: *Language Embodied in Partnership Communication*. 2:00 ore.
- 30.10.2018. Relatore. Università di Udine. Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società. Anglistica di Partnership (Fondo Sociale Europeo). Seminario: *Building Partnership: Intercultural and Interdisciplinary Encounters*. 2:00 ore.
<https://www.uniud.it/it/didattica/info-didattiche/avvisi-didattica/anglistica-di-partnership>
- 18.10.2018. Relatore. Università di Udine. Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società. Anglistica di Partnership (Fondo Sociale Europeo). Seminario: *Bridging the Divide: Languages, Identities and Human Relations*. 2:00 ore.
<https://www.uniud.it/it/didattica/info-didattiche/avvisi-didattica/anglistica-di-partnership>
- 03.2018. Relatore su invito. Università di Udine. Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società. Sede di Gorizia. Seminario: *Il potere sacro del corpo nelle relazioni di Partnership*. 2:00 ore.
- 08.05.2017. Relatore su invito. Università di Udine. Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società. Seminario: *Language Embodied: moving voices and gestures in communication*. Corso di Lingua inglese. Prof.ssa Maria Bortoluzzi. 2:00 ore.

- Nel primo semestre degli a.a. 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022 svolge attività di supporto e insegnamento nei corsi di letteratura inglese della Prof.ssa Riem: English Literature III (triennale), English Literature (magistrale), English Postcolonial Literatures (magistrale).

Attività d'insegnamento:

- Postcolonial studies and Derek Walcott*. English literature (magistrale) & English Postcolonial Literatures (magistrale) 2021-2022, 2:00 ore.
- Derek Walcott's works and art*. English Literature III (triennale) 2020-2021, 2:00 ore. English Literature (magistrale) & English Postcolonial Literatures (magistrale) 2020-2021, 2:00 ore.
- Partnership Studies and Feminine perspectives*. English Literature (magistrale) 2019-2020, 4:00 ore & English Postcolonial Literatures (magistrale) 2019-2020, 4:00 ore.
- The Tempest and other plays*. English Literature (magistrale) 2019-2020, 4:00 ore.
- Postcolonial/Decolonial re-writings of Robinson Crusoe*, English Postcolonial Literatures (magistrale) 2019-2020, 4:00 ore.
- Eliot and The Waste Land*. English Literature III (triennale) 2018-2019, 4:00 ore.
- Conrad's Lord Jim and Virginia Woolf's To the Lighthouse*. English Literature III (triennale) 2018-2019, 2:00 ore.
- Modernism in Literature*. English Literature III (triennale) 2018-2019, 2:00 ore.

Pubblicazioni accademiche

Volumi/Monografie

1. MANTELLATO M. (2022). *Narrative Rewritings and Artistic Praxis in Derek Walcott's Works: Caribbean Decolonisations*. Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne, 382 pagine. ISBN: 1-5275-8806-8; ISBN13: 978-1-5275-8806-6.

<https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-8806-6>

Qualitative assessment: This book focuses on Derek Walcott's literary and artistic wor(l)d. Western postcolonial critique has depicted the Nobel Prize laureate as one of the world's greatest poets in the 20th century. This devalues his fundamental contribution in the world of Caribbean theatre and art. The volume examines Walcott's multimodal production, a combination of West Indian folkloric forms and Western-oriented structures and themes, by presenting three works - two plays, *The Joker of Seville* and *Pantomime*, and a long poem, *Tiepolo's Hound*. These epitomise respectively a response to Spanish, English, and French cultural legacies in the New World as postcolonial re-writings of Don Juan, Robinson Crusoe, and Camille Pissarro's stories. Following Quijano and Mignolo's decolonial approaches and Riane Eisler's partnership perspective, the book uncovers Walcott's strategies to respond to the colonial matrix of power while simultaneously presenting Mantellato's artistic praxis of adapting Walcott's poetic manifesto *The Schooner Flight* through dance performances and intermedial collaborations.

Recensito da:

FUMAGALLI, M.C. (2022), *Le Simplegadi*, XX, 22, 153-155.

Saggi in volume

1. MANTELLATO M. (2022). Dismantling Colonial Frontiers: The Partnership Word in Coetzee's Waiting for the Barbarians. In: Antonella Riem & Tony Hughes-D'Aeth (eds.) *Ecosustainable Narratives. Partnership Relationships in World Literatures in English, Applied Linguistics and Language Education*. Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne, pp. 112-125. ISBN: 1-5275-8228-0; ISBN13: 978-1-5275-8228-6.

<https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-8228-6>

Qualitative assessment: the essay articulates the contrasting modalities of partnership and domination systems in Coetzee's novel *Waiting for the Barbarians*. It demonstrates how narrative, linguistic, cultural, and historical boundaries are suspended in an unmarked territory in which the cycles of nature re-establish the sacred meaning of life.

2. MANTELLATO, M. (2020). 'We going change round the carnival': Decolonial narratives and partnership encounters in Derek Walcott's Drums and Colours. In Antonella Riem & John Thieme (eds.) *Ecology and Partnership Studies in Anglophone Literatures*. Udine: Forum. ALL Series. **Classe A ANVUR**.

<https://forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/ecology-and-partnership-studies-in-anglophone-literatures>

Qualitative assessment: the essay describes Walcott's multicultural aesthetic practice, thus illustrating the carnivalesque nature of his theatrical techniques and showing how his repertory of characters elides differences between acclaimed Caribbean heroes and subalterns.

3. MANTELLATO M. (2020). Derek Walcott tra Poesia e Pittura in Tiepolo's Hound. In: *Letteratura e Arti Visive, Atti delle Rencontres de l'Archet, Morgex, 10-15 settembre 2018*. Fondazione Sapegno. ISBN: 978-88-32028-01-0.

<https://www.sapegno.it/wp-content/uploads/2020/05/ATTI-RENCONTRES-2018.pdf?fbclid=IwAR36s3rH1HZdeu1vdX4-u5alz6HYJiJYJb5utq2G1zjEbvTY-wW0hXY84U0>

Qualitative assessment: the essay foregrounds Walcott's interdisciplinary praxis of merging together poetry and art, in a constant dialogue between Western European formalism and Caribbean creative use of colours, disrupted syntax and unpredictable forms. It also analyses Walcott's rewriting through poetry of Veronese's famous painting *The Feast of Levi*.

Articoli in riviste scientifiche

1. MANTELLATO, M. (2022). A Prayer for Life: Water, Art and Spirituality in T.S. Eliot's The Waste Land, *Le Simplegadi*, XX, 22, 122-140. ISSN 1824-5226. DOI: 10.17456/SIMPLE-198. **Classe A ANVUR**.

<https://le-simplegadi.it/article/view/1521>

Qualitative assessment: the article reads T. S. Eliot's *The Waste Land* from an "ecocritical" (Glotfelty & Fromm 1996; Garrard 2004) and "blue" (Hau'ofa 2008; Ingersoll 2016; Mathieson 2021) or 'water' perspective. It focuses on Eliot's magical and aesthetic (r)evolutions depicting the sterility and degradation of life after World War I. It focuses on three episodes that mix modern expressions and arts with highly evocative and spiritual forces coming from Eliot's American heritage and his interest in Eastern religions and philosophies.

2. CAMILLERI GRIMA, A. & MANTELLATO, M. (2022). Empathizing with Migrants: Multimodality and Partnership in Teachers' Professional Development, *US-China Education Review B*, 12, 4: 81-94. DOI 10.17265/2161-6248/2022.04.002.

Qualitative assessment: the article describes the creation of a multimodal and transdisciplinary production based on dance, music and the relationship with the Maltese land-seascapes in order to develop teachers' need to adopt multicultural and inclusive pedagogical approaches for the current migration crisis at the heart of the Mediterranean Sea.

3. MANTELLATO, M. (2022). The Whale and the Girl: a Reading of Witi Ihimaera's The Whale Rider from a Blue and Partnership Perspective, *Quaderni di Semantica*, 7-8: 257-280. ISSN: 0393 1226. **Classe A ANVUR**.

Qualitative assessment: the article analyses Witi Ihimaera's The Whale Rider from a "blue" and "partnership" perspective, thus showing how the internationally-acclaimed Māori author reflected upon gender-boundaries, the importance of tradition or whakapapa and the relation with the more-than-human in his native context.

4. MANTELLATO, M. & CAMILLERI GRIMA, A. (2022). Bridging the Divide: Partnership and Migration. A Multimodal Project on Partnership, Art and Education. *Quaderni di Semantica*, 7-8: 421-447. ISSN: 0393 1226. **Classe A** ANVUR.
Qualitative assessment: the article details the creation of a multimodal and transdisciplinary video production, bringing together dance, music, poetry, and a visualising experience that speaks about migration in the Mediterranean Sea.
4. MANTELLATO, M. (2022). Dance as Decolonial and Partnership Praxis: José Limón's The Moor's Pavane, a ballet reworking of Shakespeare's Othello, *Lingue e Linguaggi*, 48: 191-203. ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359. DOI 10.1285/i22390359v17p191. **Classe A** ANVUR.
<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/25164>
Qualitative assessment: this essay explores *The Moor's Pavane* (1949), one of the most successful dance adaptations of Shakespeare's *Othello* by the Mexican-American emigree, dancer and choreographer José Limón (1908-1972). The paper draws a parallel between the Bard's text and Limón's dance composition to show how textual and embodied forms can merge and become a perfect medium for the displaying of all nuances in human 'nature', desires, and relations.
5. CAMILLERI GRIMA, A. & MANTELLATO, M. (2021). Expressing a Personal Response to a Creative Text in the 'Maltese as a Foreign Language' Class. *MRER – Malta Review of Educational Research*, 15, 2: 269-291.
<https://www.mreronline.org/wp-content/uploads/2021/11/MRER-152-7-Antoinette-Camilleri-Grima-and-Mattia-Mantellato.pdf>
Qualitative assessment: the article demonstrates how an aesthetic and multimodal experience that merges together (through a video production) dance, music, poetry and archaeology can stimulate *empathy* on the issue of migration in the Mediterranean Sea as part of teachers' professional development, aimed at sustainable education.
6. MANTELLATO, M. (2020). Citazioni e allusioni corporee in un balletto di Petr Zuska. *Parole Rubate*, XXII. Special Issue: *Russia intertestuale: Citazioni e riscrittture in ambito slavo*. ISSN: 2039-0114. **Classe A** ANVUR.
http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo22_pdf/F22_15_mantellato_zuska.pdf
Qualitative assessment: the article shows the intertextual methodologies that the famous Czech choreographer Petr Zuska brought to the fore in translating/adapting through dance-theatre the poems of three protest-writers of the 20th century: Brel, Vysockij and Kryl. The analysis focuses on one dance/poem.
7. MANTELLATO, M. (2020). (Re)Playing Shakespeare through modern dance: Youri Vámos's Romeo and Juliet. *Cahiers Élisabéthains: A Journal of English Renaissance Studies*, XX, X. DOI: 10.1177/0184767820913794. **Classe A** ANVUR.
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0184767820913794>
Qualitative assessment: the article presents Youri Vámos's 1997 modern-dance adaptation of Shakespeare's *Romeo and Juliet*. It examines how the internationally-renown choreographer shifts from Renaissance Verona to the 20th century; his choreographic architecture within physical, literal and spatial 'partitions' and his contemporary-dance vocabulary which fuses classical technique and modern gestures and movements.
8. MANTELLATO, M. (2018). Rooting Identities: Derek Walcott's connection(s) with the Caribbean Environment. *Le Simplegadi*, XVI, 18, 191-204. ISSN 1824-5226. DOI: 10.17456/SIMPLE-107. **Classe A** ANVUR.
http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/2018/Simplegadi_18_2018_Mantellato.pdf
Qualitative assessment: the article focuses on the ecocritical analysis of two emblematic episodes from Derek Walcott's *Omeros*. It demonstrates how these narratives are fundamental to reflect on how colonised people from the Caribbean developed their sense of *identity* through partnership relations with nature.

9. MANTELLATO, M. (2017). A Choreographic Dialogue with Caribbean Poetry: The Sacredness of the Feminine in Walcott's *Omeros* (1990). *Lingue e Linguaggi*, 17, 145-157. ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359. DOI 10.1285/i22390359v21p145. **Classe A** ANVUR. <http://siba-ese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/16801/15036>
Qualitative assessment: the article describes Derek Walcott's praise for interdisciplinary and multimodal encounters. It shows Dr. Mantellato's attempt to put to the fore the sacred symbols of the feminine in Walcott's *Omeros* through the production of a dance-theatre adaptation of three emblematic episodes from the poem.

Presentazioni e conferenze internazionali

1. Mantellato, M. (2022). *Keynote lecture/Lectio Magistralis: The Arts, Literature and Dance: Multimodal and Embodied Approaches for a Resilient and Partnership World*. (Invited Lecturer/Keynote presenter). IAFOR Conference. Arts, Media and Culture & Conference on Education. University of Barcelona (Spagna). 20-23 Settembre 2022.
<https://bce.iafor.org/programme/>
2. Mantellato, M. (2022). *The Whale and the Girl: A Reading of Witi Ihimaera's The Whale Rider from a Blue and Partnership Perspective*. (Peer-reviewed e selezione della presentazione). Conferenza Internazionale: Aquatic Cartographies: Oceanic Imaginaries, Histories and Identities, Universitat de Lleida, Catalonia (Spagna), 21-22 Luglio 2022.
<https://ratnakara.org/wp-content/uploads/2022/06/Programme.pdf>
3. Mantellato, M. & Chevrier-Bosseau, A. (2022). *Recherche-Création / Academic and Choreographic Research – Dance Literary Works* nel panel “Beating My Head Against the Wall: Legitimacy, Authority, and the Canon in American Music and Dance – 19th and 21st Centuries” (Peer-reviewed e selezione della presentazione). 53° Congresso dell'Associazione Francese di Studi Americani (AFEA), “Legitimacy, Authority, Canons”, Université Bordeaux Montaigne (Francia), 31 Maggio - 3 giugno 2022.
<https://afea.fr/bordeaux2022/2022/05/30/programme-complet-avec-abstracts/>
4. Mantellato, M. (2022). *Literature as an Embodied and Transformational Experience: The Dancing Wor(l)d of the Schooner Flight* (Peer-reviewed e selezione della presentazione). ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica) International Conference. 12-13 Maggio 2022. Università degli Studi di Trento. Always Connect: Transdisciplinarity and Intercultural Contact in Literary Discourse.
<https://www.docentianglistica.it/events-2/anda-international-conference-2020-trento-1-2-october-2020/>
5. Mantellato, M. (2022). *Bridging the Divide: Partnership and Migration, a decolonial reading of the Mediterranean Sea through poetry, music and dance* (Peer-reviewed e selezione della presentazione). 9th AISCLI Conference (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di lingua Inglese). Rende, Cosenza (Italy), 17-18 febbraio 2022. Acting out and thinking ahead: Art/Activism, Literary ProVocations and PerFORMATivity in Literatures and Cultures in English.
<http://www.aiscli.it/2022/02/15/aiscli-2022-conference-17-18-february-2022/>
6. Camilleri Grima, A. & Mantellato, M. (2021). *Teacher Education and Migration: The Value of an Aesthetic Experience* (Peer-reviewed e selezione della presentazione). The 9th European Conference on Education. London, 15-18 Luglio 2021.

7. Mantellato, M. (2021). *Shakespeare's Othello and Modern Dance: José Limón's The Moor's Pavane* (Peer-reviewed e selezione della presentazione). ESRA International Conference 2021 (European Shakespeare Research Association), "The Art itself is Nature. Shakespeare's Nature, Art, Politics". National and Kapodistrian University of Athens, 3-6 Luglio 2021.
<https://esra2021.gr/conference-programme/>
8. Mantellato, M. & Camilleri Grima, A. (2021). '*Peace comes about in your honour*': the arts, migration and reconciliation (Peer-reviewed e selezione della presentazione). IAFOR. The 12th Asian Conference on Arts and Humanities. Maggio 24-26, 2021.
9. Mantellato, M. (2019). *The Dancing Wor(l)d of the Schooner Flight by Derek Walcott: an intersemiotic and multimodal translation* (Peer-reviewed e selezione della presentazione). TaPRA International Conference (Theatre and Performance Research Association). Exeter University (UK). Settembre 3-6, 2019.
<https://tapra2019.sched.com/list/descriptions/>
10. Mantellato, M. (2019). *Reworking Shakespeare with Dance: Youri Vámos's Romeo and Juliet* (Peer-reviewed e selezione della presentazione). ESRA International Conference 2019 (European Shakespeare Research Association), "Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewhere". Università di Roma Tre. 9-13 Luglio 2019.
11. Mantellato, M. (2019). *Caribbean decolonisations: Derek Walcott's Drums and Colours* (Peer-reviewed e selezione della presentazione). The 8th AISCLI International Conference (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di lingua Inglese), Università di Bari Aldo Moro. 21-22 Febbraio 2019.
<http://www.aiscli.it/2019/01/28/8th-aiscli-conference-final-programme-bari-21-22-february-2019/>
12. Mantellato, M. (2018). *Rimandi testuali e allusioni corporee nell'opera-balletto Solo pro tri di Petr Zuska* (Peer-reviewed e selezione della presentazione). Convegno dottorale in Studi Slavistici "Le forme dell'intertestualità: dalla citazione all'allusione". Università di Udine. Novembre 2018.
13. Mantellato, M. (2018). *Derek Walcott tra poesia e pittura in Tiepolo's Hound*. (Peer-reviewed e selezione della presentazione). Convegno internazionale per dottorandi/e (su selezione) "Rencontres de l'Archet 2018 - Letteratura e arti visive, Morgex 10-15 settembre 2018".
<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/archivio/383-rencontres-de-l-archet-letteratura-e-arti-visive-morgex-10-15-settembre-2018>
14. Mantellato, M. (2017). *Dancing with Caribbean poetry: Derek Walcott's Omeros*. The 6th International Conference of ANDA (Associazione Nazionale Docenti Anglistica): Living together on this earth: eco-sustainable narratives and environmental concerns in English literature/s.
https://www.uniud.it/it/ateneo-uniud/ateneo-uniud-organizzazione/dipartimenti/dill/eventi/allegati_eventi/programme_anda_2017_udine
15. Mantellato, M. (2016). *Danza e gestualità nell'economia di cura*. International Conference ALL (Associazione delle laureate/dei laureati in Lingue e Letterature Straniere): La vera ricchezza delle nazioni: cultura e valori dell'economia di cura/The Real Wealth of Nations: Cultures and Values of a Caring Economy.

<https://centerforpartnership.org/wp-content/uploads/2015/08/EISLER-PIEGHEVOLE-DEF-2016.pdf>

Poster presentations

1. Mantellato, M. (2020). *Caribbean decolonisations: Derek Walcott's narrative re-writings and artistic encounters. How the merging of literary texts and artistic praxis can enhance our understanding of literature and the wor(l)d.* PhD EXPO University of Udine 2020. Social Sciences and Humanities.
<https://www.uniud.it/it/ricerca/lavorare-nella-ricerca/dottorato-ricerca/informazioni-per-i-dottorandi>

Partecipazione a gruppi di ricerca

- **PSG** (Partnership Studies Group), Università degli Studi di Udine
https://partnershipstudiesgroup.uniud.it/?page_id=5&lang=it
- **REDI** (Relazioni Dialogiche e Interdisciplinari fra Saperi Analogici e Digitali)
<https://www.uniud.it/it/ateneo-uniud/ateneo-uniud-organizzazione/dipartimenti/dill/content/ricerca/gruppi-di-ricerca/@@gruppo-ricerca?group-id=3621>

Progetti, Performances e Terza Missione

- 07.2022: coreografo per l'evento inaugurale del progetto “Premio: Poeti dalla Frontiera 2022” dell’Associazione ALL, con il supporto dei Comuni di Pordenone e Udine, Banca BCC di Udine e Università degli Studi di Udine. Vincitore: Prof. Francesco Benozzo. Palazzo Antonini, 01/07/2022.
<https://all.uniud.it/premio-poeti-dalla-frontiera/>
- 07.2022: performer/danzatore nel progetto coreografico tra danza e letteratura a cura della Prof.ssa Adeline Chevrier-Bosseau (Sorbonne Université - Francia) sull’opera della poetessa americana Emily Dickinson dal titolo *Poetry in Motion: Instincts for Dance, a Choreographic Translation of Emily Dickinson’s Poetry*. 2022 Emily Dickinson International Society. Conferenza: “Dickinson and Foreignhood”. Università di Siviglia, Spagna. 11-14 Luglio 2022.
- 09.2020: coreografo per *Patriae*, progetto multimediale a cura di ALL (Associazione delle laureate/dei laureati in Lingue e Letterature Straniere) sul Patriarcato di Aquileia. Scrittura del progetto e direzione artistica. Progetto finanziato con bando regionale Friuli Venezia Giulia.
- 08.2020: coreografo invitato del progetto accademico internazionale *Bridging the Divide: Partnership and Migration* a cura di Mattia Mantellato e Antoinette Camilleri Grima. Sponsored by PSG, Partnership Studies Group – Università di Udine, Heritage Malta e Università di Malta.
<https://vimeo.com/user6978870>
- 11.2019: coreografo della performance *C’era una volta il Muro di Berlino*, organizzato dal Circolo della Cultura e delle Arti di Pordenone. Teatro Verdi di Pordenone, in collaborazione con il Comune di Pordenone.
- 03.2019: coreografo per il TED TALK di Antonella Riem dal titolo *Narrare la Partnership con l’Umano*. Teatro San Giorgio, Udine. <https://www.youtube.com/watch?v=2TxaDTqFJY>
- 06.2018: coreografo per il progetto artistico del Partnership Studies Art Group dal titolo: *Living Bodies @ Blurring Realities* coordinato dalla Prof.ssa Antonella Riem nell’ambito di Conoscenza in Festa 2018. Università degli Studi di Udine.
<https://www.youtube.com/watch?v=B1H0c0JX3Bs&t=8s>

- 12.2017: coreografo dell'evento natalizio *Auguri in Pediatria*, Ospedale Santa Maria degli Angeli di Pordenone, in collaborazione con il Comune di Pordenone, musica a cura di Polinote Cooperativa e Associazione CEM Cultura e Musica.
- 10.2017 – 01.2018: drammaturgia e coreografia del progetto artistico *Triologia del doppio – Tre atti su disegno: atto I* in collaborazione con l'artista visivo Michele Tajariol. San Vito al Tagliamento (PN) nell'ambito della mostra d'arte contemporanea internazionale PALINSESTI 2017. <https://www.micheletajariol.com/works/trilogia%20del%20doppio/>
- 12.2016 – 03.2017: coreografia, drammaturgia e interpretazione della mostra d'arte contemporanea *Filando i remi: sguardi sul contemporaneo* a cura di Alessandra Santin. Galleria d'arte moderna e contemporanea Armando Pizzinato di Pordenone. Performance in collaborazione con Michele Tajariol *Silenzio, corpo e comunicazione* (9.2.2017) & Finissage della mostra con una serie di coreografie di gruppo inedite (12.3.2017).
<http://www.artemodernapordenone.it/mostre/filando-i-remi/pieghevole%20eventi.pdf>
- 05.2015: assistente alla coreografia nella performance di raccolta fondi per AIL (Associazione Italiana contro le Leucemie-Linfomi e Mieloma). Teatro Vivaldi, Lido di Jesolo (VE).
- 10.2014: coreografia e interpretazione al vernissage della mostra d'arte contemporanea *Sottrazioni*, incentrata sui lavori degli artisti visivi G. Pasotti, G. Roccagli e M. Tajariol, a cura di Alessandra Santin. Palazzo Sarcinelli, Conegliano (TV).
- 07.2014: direttore artistico per la sezione danza classica e contemporanea del *Summer with Dance 2014* presso la Scuola di danza Royal di Udine, diretta da Sara Sguazzin.
- 12.2013: drammaturgia, coreografia e interpretazione del finissage della mostra d'arte contemporanea *Life, Death, Love, Loss*, sui lavori dell'artista visiva australiana Damson. Palazzo Sarcinelli, Conegliano (TV) con il supporto della Regione Veneto, della Provincia di Treviso e del Comune di Conegliano.
- 07.2013: drammaturgia, coreografia e interpretazione della performance *Maggio Boemo*, tratta da un poema dell'autore ceco K. H. Macha, al MITTELFEST di Cividale del Friuli 2013. Chiesa Santa Maria dei Battuti. Progetto a cura della Prof.ssa Annalisa Cosentino e del Prof. Luigi Reitani. <https://www.mittelfest.org/archivio-spettacoli/spettacolo/maggio-boemo>
- 06.2008: direttore artistico del *Ballet Gala* al Teatro Comunale Gozzi. Pasiano di Pordenone (PN).

Ruoli e associazioni

- **Da Aprile 2022** è VICE PRESIDENTE di ALL, Associazione Laureati/e in Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Udine, di cui fa parte come “membro” del Consiglio Direttivo già da marzo 2018. <https://all.uniud.it>
- **Da Ottobre 2018 a Giugno 2020** RAPPRESENTANTE DEI DOTTORANDI E DELLE DOTTORANDE dell'Università degli Studi di Udine. Membro del Consiglio degli Studenti (10.2018 - 06.2021) e Membro del Senato Accademico dell'Università degli Studi di Udine (Maggio 2021).
- **Da Settembre 2015 a Maggio 2017** è stato rappresentante del COMITATO GIOVANI PER L'UNESCO della regione FRIULI VENEZIA GIULIA.
- **Dal 2009 al 2012** è stato volontario di AMNESTY INTERNATIONAL nella città di Praga.

- EDIS (The Emily Dickinson International Society) – da 06/2022
- AEFA (Association Française d’Études Américaines) – da 07/2022
- ESRA (European Shakespeare Research Association) – da 07/2019
- AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di lingua Inglese) – da 01/2019

Premi e riconoscimenti

- **Premio PhD AWARD 2022** conferito dall'Università degli Studi di Udine (UNIUD) per l'Area Umanistica e Linguistica.
- **AISCLI Essay Prize 2021 – Miglior articolo accademico giovani ricercatori** (winner announcement 18.02.2022) con l'articolo dal titolo “Dance as decolonial and partnership praxis: Limón's *The Moor's Pavane*, a ballet reworking of Shakespeare's *Othello*”. Commissione internazionale: Prof. John Thieme (University of East Anglia, UK); Prof. Johan Jacobs (University of KwaZulu-Natal, South Africa) & Prof. Binayak Roy (North Bengal University, India).
- **Premio annuale Anna Panicali** (2017) per la miglior tesi magistrale dal titolo “Derek Walcott: dialogo interdisciplinare dell'artista-poeta e il linguaggio coreutico contemporaneo”.
- **Terzo premio al Concorso Internazionale per danzatori di Brno** – Repubblica Ceca. (Dicembre 2009).
- **Primo Premio al Concorso Internazionale Danza di Treviso** (Luglio 2006).
- **Borsa di merito del Rotary Club Leonardo da Vinci di Milano** per l'eccellenza negli studi coreutici e accademici (Giugno 2005).
- **The John Mc Aslan Family Trust Prize** alla Royal Ballet Summer School di Londra (August 2002). Selezionato tra oltre 80 partecipanti.

Carriera artistica

Produzioni come Coreografo

- 05.2022. Coreografo dello spettacolo di fine anno accademico 2021/2022 presso il “Teatro Zancanaro” di Sacile dell'a.s.d. Dance City di Conegliano (TV) con le coreografie classiche di *Orlando* e *Who Cares?* (rivisitazione del repertorio classico di G. Balanchine).
- 05.2022. Coreografo dello spettacolo di fine anno accademico 2021/2022 presso l’“Auditorium Concordia” di Pordenone dell'a.s.d. Passione Arte Danza di Pordenone con le coreografie classiche di *Bella Addormentata* (rivisitazione del repertorio classico di M. Petipa) e *Don Chisciotte* (rivisitazione del repertorio classico di M. Petipa).
- 12.2019. Coreografo ospite dello *Spettacolo natalizio 2019* presso il “Teatro Accademia” di Conegliano (TV) con *I fiocchi di neve* per il corso avanzato dell'a.s.d. Dance City di Conegliano (TV).
- 06.2019. Coreografo dello spettacolo di fine anno accademico 2019 presso il “Teatro Verdi” di Pordenone dell'a.s.d. Passione Arte Danza di Pordenone con le coreografie classiche di *Canto Spagnolo/Paquita* (rivisitazione del repertorio classico di M. Petipa), *Sonetto 30*, *Lago dei Cigni* (rivisitazione del repertorio classico di M. Petipa), *A tutte le donne*, *The Tree of Life*, *Il volo della Goletta Flight*, traduzione intersemiotica in danza del poema manifesto di Derek Walcott “The Schooner Flight”.
- 06.2019. Coreografo dello spettacolo di fine anno accademico 2019 presso il “Teatro Zancanaro” di Sacile dell'a.s.d. Dance City di Conegliano (TV) con le coreografie classiche di *Sfumature dell'anima*, *Pas d'action*, *Vertigo* e *Polka* (coreografie che si sono distinte e sono arrivate nel podio in diversi concorsi di danza nazionali e internazionali).
- 06.2018. Coreografo dello spettacolo di fine anno 2018 presso il “Teatro Verdi” di Pordenone dell'a.s.d. Passione Arte Danza di Pordenone con le coreografie classiche di *Bayadère* (rivisitazione del repertorio classico di M. Petipa), *Piano Concerto n.21 Andante* e *Eine Kleine Nachtmusik* di W.A.Mozart (quest'ultimo riproposto anche alla rassegna “Incanto coreutico” a Sesto al Raghena, luglio 2018).
- 06.2017. Coreografo del saggio 2017 presso il “Teatro Verdi” di Pordenone dell'a.s.d. Passione Arte Danza di Pordenone con le coreografie classiche di *Etudes* (rivisitazione del classico

di H. Lander), *Cenerentola*, *Fiocchi di neve*, *Solo per tre*, *Omaggio a Yann Tiersen* e con la coreografia contemporanea di *Omaggio a Merce Cunningham*.

- 06.2017. Coreografo del saggio 2017 presso il “Teatro Nuovo Giovanni da Udine” della scuola Piccolo Teatro della Città di Udine con le coreografie di danza contemporanea: *Falling*, *Cheap Thrills* e *In this shirt*.
- 06.2016. Coreografo del saggio 2016 presso il “Teatro Nuovo Giovanni da Udine” della scuola Piccolo Teatro della Città di Udine con le coreografie: *Napoli* (rivisitazione del classico di A. Bournonville con F. Rinaldi) e *Love don't go* (danza contemporanea).
- 06.2016. Direzione artistica della sezione danza contemporanea del saggio di giugno 2016 della Scuola di danza Royal di Udine con le coreografie: *Experience, Americana, Only love can hurt like this, Libere, Attimi e Figlie del mondo* (spettacolo riproposto anche all’Arena di Lignano Sabbiadoro nel giugno 2016).
- 06.2016. Direzione artistica del saggio 2016 dell’ACRST Danza Dania Città di Pordenone con le coreografie: *Coppelia* (rivisitazione dell’intero balletto di repertorio classico) e *Omaggio a Pasolini*.
- 06.2015. Direzione artistica della sezione danza contemporanea del saggio natalizio 2015 della Scuola di danza Royal di Udine con l’allestimento di *P(e)ace*. In collaborazione con Alessio Pieniz.
- 06.2015. Coreografo ospite del saggio 2015 presso il “Teatro Nuovo Giovanni da Udine” della scuola Piccolo Teatro della Città di Udine con le coreografie: *Stars and Stripes* (rivisitazione del classico di G.Balanchine) e *Ya Nas*.
- 06.2015. Direzione artistica della sezione danza contemporanea del saggio 2015 della Scuola di Danza Royal di Udine con le coreografie: *Giselle*, *OuRevolution*, *In any other world*, *Alteraction*, *Fix you*, *Royals*, *Seguendo Sigur Ros*, *Chandelier*, *La donna cannone*, *Mozartando*, *Run girls run*.
- 06.2014. Direzione artistica del saggio 2014 dell’ACRST Danza Dania Città di Pordenone con la produzione *Orfeo ed Euridice* (rivisitazione in chiave coreutica del mito greco).
- 06.2014. Direzione artistica della sezione danza contemporanea del saggio 2014 della Scuola di Danza Royal di Udine con le coreografie: *Stay*, *Diamonds*, *Omaggio a Freddy*, *Alma Venus*.
- 06.2013. Coreografo ospite del saggio 2013 della Scuola di Danza Royal di Udine e Codroipo con le coreografie: *Trio*, *Omaggio al paese perduto*, *Plaisirs d’amour*.

Produzioni e ruoli in dettaglio con la compagnia di balletto del Teatro Nazionale di Praga

- 2011. Tournée della compagnia in Spagna con la produzione *Lo Schiaccianoci*, coreografia di Youri Vámos (ruolo solistico danza russa)
- 2010. Tournée della compagnia a Bonn (Germania) con la produzione *Lo Schiaccianoci*, coreografia Youri Vámos (ruolo solistico danza russa)
- 2010. Tournée della compagnia a San Pietroburgo con la produzione *Solo per tre* di Petr Zuska (ruolo solistico nella danza Ginnastica)
- 2010. Gala internazionale di danza per i solisti del Teatro Nazionale di Praga alle “Cave di Nerja”, Spagna. Luglio 2010 (ruolo solistico in *Po Poff e pas de deux Infiorata a Genzano*)
- 2010. Ruolo solistico nella *Sinfonia in D maggiore* di G. Mahler, coreografia di P. Zuska, ideata per lo spettacolo d’apertura per la giornata ceca all’EXPO di Shanghai, Cina. Maggio 2010
- 2010. Tournée della compagnia in Cina (Pechino, Yantai e Shanghai – maggio 2010)
- 2008. Ruolo di primo ballerino “Gennaro”, e ruoli solistici, “prima variazione” e “tarantella” nella produzione *Le Silfidi/Napoli* coreografia di A. Bournonville
- Partecipazione con ruoli solistici alle tournée della compagnia in Europa (Finlandia, Grecia, Spagna, Slovacchia, Polonia, Ungheria, Austria, Portogallo, Germania, Italia)
- Ruolo solistico *Il ragazzo di strada* nella produzione *Romeo e Giulietta*, cor. Y. Vámos
- Ruolo solistico *Danza russa* nella produzione *Lo Schiaccianoci*, cor. Y. Vámos

- Ruolo solistico *Il buffone di corte* nella produzione *Il lago dei cigni* cor. M.Petipa
- Corpo di ballo nelle produzioni: *Giselle*, *Onegin*, *La bisbetica domata*, *Raymonda*, *Carmen* di Mats Ek, *Santa says cut it!* di Greben/Ivgi, *Ricciolo d'oro* di Jan Kodet, *Sei e mezzo* di Simakova, *Solo pro tri* e *Requiem* di P.Zuska.

Produzioni in dettaglio con il corpo di ballo del Teatro alla Scala di Milano

- Balletto: *Lo Schiaccianoci*, coreografia: R. Nureyev.
- Opera: *L'Europa Riconosciuta* di A. Salieri, coreografia: Heinz Spoerli.
- Opera: *Tannhauser* di R. Wagner.
- Opera: *La dama di picche* di P.I. Čajkovskij.

Produzioni in dettaglio con l'Accademia Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano

- Opera: *Le Nozze di Figaro* diretta da Riccardo Muti (Ravenna Festival)
- Gala per i 190 anni della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano
- Gala Nureyev

Udine, 19/12/2022

FIRMA 

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

FIRMA 