

d'Abramo Vincenzo

FORMAZIONE

ottobre 2019 - dicembre 2022

Dottorato di ricerca presso la Scuola di Dottorato luav, Università luav di Venezia, ambito composizione architettonica, XXXV ciclo.

Tema di ricerca: *L'architettura dialettica di Oswald Mathias Ungers. Architettura e composizione urbana per il centro di Berlino.*

Relatore: prof. arch. Armando Dal Fabbro.

ottobre 2017

Laurea con lode in Architettura presso il Politecnico di Bari.

Titolo della tesi: *Identità e Sicurezza: Arquata del Tronto.*

Relatore: prof. arch. Francesco Defilippis.

ABILITAZIONE PROFESSIONALE

gennaio 2018

Architetto abilitato iscritto all'albo dell'OAPPC della provincia di Bari, matricola n. 4168

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O
DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA**attività di collaborazione alla didattica****ottobre 2022 - febbraio 2023**

Collaboratore alla didattica nel laboratorio 1 architettura e riuso degli edifici, prof. arch. Armando Dal Fabbro

Università luav di Venezia, corso di laurea magistrale in architettura, a.a. 2022-2023

febbraio 2022 – giugno 2022

Collaboratore alla didattica nel corso di elementi di composizione nel laboratorio di progetto 1, prof. arch. Armando Dal Fabbro

Università luav di Venezia, corso di laurea triennale in architettura, a.a. 2021-2022

Collaboratore alla didattica nel laboratorio 2 Costruire nel Costruito, prof. arch. Armando Dal Fabbro

Università luav di Venezia, corso di laurea magistrale in architettura, a.a. 2021-2022

febbraio 2021 – giugno 2021

Collaboratore alla didattica nel corso di elementi di composizione, laboratorio di progetto 1, prof. arch. Armando Dal Fabbro

Università luav di Venezia, corso di laurea triennale in architettura, a.a. 2020-2021

Collaboratore alla didattica nel laboratorio 2 costruire nel costruito, prof. arch. Armando Dal Fabbro

Università luav di Venezia, corso di laurea magistrale in Architettura, a.a. 2020-2021

febbraio 2020 – giugno 2020

Collaboratore alla didattica nel laboratorio 2 costruire nel costruito, prof. arch. Armando Dal Fabbro

Università luav di Venezia, corso di laurea magistrale in Architettura, a.a. 2019-2020

ottobre 2019 – febbraio 2020

Collaboratore alla didattica nel corso di elementi di composizione, laboratorio di progetto 1, prof. arch. Armando Dal Fabbro

Università Iuav di Venezia, corso di laurea triennale in architettura, a.a. 2019-2020

ottobre 2018 – luglio 2019

Collaborazione volontaria alle attività didattiche e di atelier nel laboratorio di progettazione architettonica 2, prof. arch. Francesco Defilippis
Politecnico di Bari, corso di laurea magistrale in architettura, a.a. 2018-2019

Collaborazione volontaria alle attività didattiche e di atelier nel laboratorio di progettazione architettonica 3, prof. arch. Carlo Moccia
Politecnico di Bari, corso di laurea magistrale in architettura, a.a. 2018-2019

ottobre 2017 – luglio 2018

Collaborazione volontaria alle attività didattiche e di atelier nel laboratorio di progettazione architettonica 2, prof. arch. Francesco Defilippis
Politecnico di Bari, corso di laurea magistrale in architettura, a.a. 2017-2018

seminari e workshop

settembre 2022 - in corso

Seminario progettuale Scuola di dottorato IUAV, ambito composizione architettonica: Siracusa-Palazzolo Acreide
Scuole di dottorato partecipanti: Università IUAV di Venezia – Dottorato in Architettura, Città, Design; Sapienza Università di Roma – Dottorato in Architettura e Costruzione; Politecnico di Bari – Dottorato in Conoscenza e Innovazione nel progetto per il patrimonio; Università degli Studi di Napoli Federico II – Dottorato in Architettura.
Gruppo di progettazione: Armando Dal Fabbro, con Vincenzo d'Abramo e Claretta Mazzonetto.

settembre 2021

Workshop internazionale *BiARCH_Bari International Archifestival. Margini / Confini / Frontiere* tenutosi presso il Politecnico di Bari dal 13 al 18 settembre 2021.
Collaborazione all'attività progettuale del team coordinato dal professor Armando Dal Fabbro.

Seminario internazionale *Costruiamo la città. La nuova architettura espressionista tedesca del dopoguerra*, organizzato dalla scuola di dottorato Iuav, ambito di ricerca composizione architettonica, tenutosi a Venezia il 23 settembre 2021.

Intervento: *Espressione e Ragione in Oswald Mathias Ungers*

ottobre 2020 – marzo 2022

Seminario progettuale Scuola di dottorato Iuav, ambito composizione architettonica: Vkhutemas 100 – Spazio Progetto Insegnamento (a cura di Maurizio Meriggi).
Scuole di dottorato partecipanti: Università Iuav di Venezia – Dottorato in Architettura, Città, Design; Sapienza Università di Roma – Dottorato in Architettura e Costruzione; Politecnico di Bari – Dottorato in Conoscenza e Innovazione nel progetto per il patrimonio; Università degli Studi di Napoli Federico II – Dottorato in Architettura.
Gruppo di progettazione: Armando Dal Fabbro, Bruno Messina, Claudia Pirina, Riccarda Cantarelli; con Claudia Cavallo, Tommaso Bartoloni, Vincenzo d'Abramo, Bokyoung Lee

aprile 2019

Partecipazione al seminario internazionale *RWTH_Aachen per Taranto*, te-

nutosi il 16 aprile 2019 presso il Polo Jonico dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", ex Convento di San Francesco a Taranto. Introduzione al seminario del professor Francesco Defilippis. Partecipazione ed intervento del professor Uwe Schröder del RWTH di Aachen.
Intervento: *Facing the Mar Piccolo. Projects for the inner waterfront*, con Rachele Lomurno

febbraio 2018

Workshop internazionale *Pol_IBA | Italo-Balkan Architecture workshop | Rusing the disused work spaces* tenutosi presso il Politecnico di Bari dal 19 al 25 febbraio 2018.

Collaborazione all'attività progettuale del team coordinato dai professori Francesco Defilippis e Mariangela Turchiarulo

ATTIVITÀ PROFESSIONALE E/O SCIENTIFICA

febbraio 2021 – in corso

Membro della redazione editoriale della rivista quadrimestrale dell'area di progettazione architettonica: *Stoà Journal. Strumenti per l'insegnamento della progettazione architettonica*, direttore responsabile prof. arch. Alberto Calderoni (Università degli Studi di Napoli "Federico II").

La rivista indaga i temi riguardanti il rapporto tra progettazione e insegnamento, attraverso esempi e contributi di carattere nazionale e internazionale. Al centro della ricerca vi è la trasmissibilità del progetto di architettura, della composizione come strumento di ricerca e strumento didattico, dell'architettura come attività posta tra *sapere* e *saper fare*.

aprile 2022

Partecipazione alla mostra di architettura *Make Architecture_Not War*, a cura di Giovanni Menna e Olga Starodubova, presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" dal 22 aprile al 5 maggio 2022.

team di progetto: Armando Dal Fabbro, con Vincenzo d'Abramo e Claretta Mazzonetto

febbraio 2022

Partecipazione al concorso internazionale di progettazione: *Iterational open ideas competition for the design of the surrounding area of the ancient theatre A' in Larissa*.

Progetto classificato come progetto vincitore, 1° premio.

team di progettazione: Armando Dal Fabbro con Vincenzo d'Abramo e Claretta Mazzonetto

maggio 2020

Cura della mostra *Le figure del comporre. La dodicesima cappella*, con Camilla Donantoni e Anna Fabris. La mostra riguarda l'esposizione di alcuni degli esiti del laboratorio di progetto 1, tenuto dal professore Armando Dal Fabbro, corso di laurea triennale in architettura, Università Luav di Venezia, a.a. 2019-2020

luglio 2019

Partecipazione al concorso internazionale European 15 – Area Laserte-Oria.

team di progettazione: Vincenzo d'Abramo, Tiziano De Venuto, Marson Korbi, Antonio Nitti, Giuseppe Tupputi

dicembre 2018

Partecipazione al concorso internazionale dell'istituto britannico RIBA: *Re-imagining the Garden City*.

team: Vincenzo d'Abramo, Antonio Nitti, Giuseppe Tupputi

giugno 2018

Partecipazione all'organizzazione scientifica della mostra itinerante su Fernand Pouillon nella sede del Politecnico di Bari, tenutasi dal 01 al 15

giugno 2018 presso il Museo della Fotografia del Campus Universitario
"E. Quagliariello" a Bari

PUBBLICAZIONI

Avanguardia antica

saggio in: Armando Dal Fabbro, *Fare architettura*, LetteraVentidue, Siracusa, 2022, pp. 88-90
ISBN 978-88-6242-802-6

Il teatro della memoria - con Armando Dal Fabbro, Antonella Gallo, Bruno Messina, Riccarda Cantarelli, Claudia Pirina, Tommaso Bartoloni, Claudia Cavallo, Bokyoung Lee

saggio e progetto pubblicati in: Maurizio Meriggi (a cura di), *Vkhutemas 100. Spazio, Progetto, Insegnamento*, LetteraVentidue, Siracusa, 2022, pp. 160-167

ISBN 978-88-6242-800-2

Conversazione con Carlo Magnani e Alberto Ferlenga

articolo in rivista: «Stoà Journal», n. 5, 2022, pp. 144-151

ISBN 978-88-32072-19-8

We did it! SCI-Arc: A collage without walls - con Tommaso Brighenti

saggio in rivista: «Stoà Journal», n. 4, 2022, pp. 154-155

ISBN 978-88-32072-18-1

Conversazione con Elena Manferdini - con Tommaso Brighenti

saggio in rivista: «Stoà Journal», n. 4, 2022, pp. 156-159

ISBN 978-88-32072-18-1

Come radura in un bosco

saggio in «Compasses», n. 37, 2021, pp. 128-135

ISSN 2409-3823

Geometria e astrazione in Oswald Mathias Ungers. Il tumulto dell'ordine e unità formale

saggio in «Officina», n. 35, 2021, pp. 36-41

ISSN 2532-1218

Unità/Complessità. La città nella città di Oswald Mathias Ungers

saggio in «Anfione e Zeto», n.30, Il Poligrafo, Padova, pp. 368-373

ISBN 978-88-9387-163-1

ISSN 0394-8021

Paesaggi architettonici

saggio in «Officina», n.30, 2020, pp. 56-57

ISSN 2532-1218

Singularity/Complexity. The 'city within the city' by Oswald Mathias Ungers

Atti di convegno, in «Atti del 1st IConA - International Conference on Architecture - Creativity and Reality. The art of building future cities, December 18-19 2019, Rome», Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2020

ISBN 9788833653112

Coincidentia oppositorum. The building of the urban form in Oswald Mathias Ungers

Atti di convegno, in «Atti del convegno del 5th ISUFitaly International Conference. Urban Substrata & City Regeneration. Morphological legacies and design tools», Roma, 2020, pp. 147-153

ISBN 978-88-941 188-8-9

Progetto e memoria. Forme della Terra e forme dell'architettura nel progetto di ricostruzione di Arquata del Tronto

Atti di convegno, in «Atti dell'VIII Forum ProArch. Il Progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio», Napoli, 2019, pp. 1008-1013
ISBN 978-88-909054-9-0

Forme della terra, forme dell'architettura

Atti di convegno, in AA.VV., «Atti della XXII Conferenza Nazionale SIU. L'Urbanistica italiana di fronte all'Agenda 2030. Portare territori e comunità sulla strada della sostenibilità e della resilienza», Planum Publisher, Roma-Milano, 2019
ISBN 9788899237219

Arquata del Tronto: the post-seismic reconstruction between territorial identity and place's safety

Atti di convegno, in «Proceedings of the International Conference on Changing Cities IV: Spatial, Design, Landscape & Socio-Economic dimensions», University of Thessaly, Department of Planning and Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design, Volos, Greece, 2019
ISSN 2654-0479
ISBN 978-960-99226-9-2

La città come segno

saggio in: Antonio Nitti, *Fernand Pouillon a Parigi. Dal tumulto nell'insieme, dell'unità nel dettaglio*, Aion, Firenze, 2019, pp. 155-158
ISBN 978-88-98262-65-6

Il progetto urbano nella città storica. Il caso studio di Taranto antica - con Rachele Lomurno, Nicola Davide Selvaggio

Atti di convegno, in «Atti del VII Convegno ProArch. Imparare Architettura. I laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento», Politecnico di Milano, 2019
ISBN 978-88-909054-7-6

Tra identità e sicurezza. La ricostruzione post-sismica del borgo di Arquata del Tronto

Atti di convegno, in «IFAU 2018 | Territori Fragili», Gangemi editore, Roma, 2019
ISBN 978-88-492-3667-5

Post Seismic Reconstruction: Identity And Safety In The Plan Of Arquata del Tronto

Atti di Convegno, in «TAW 2018 International Scientific Conference | [Co] Habitation Tactics | Imagining future spaces in architecture, city and landscape» Universiteti POLIS Tirana, 2018
ISBN 978-9928-4459-6-4