

Curriculum Vitae

anne.duprat@u-picardie.fr

Page institutionnelle : https://www.u-picardie.fr/medias/fichier/cv18-cercll-duprat_1545092334212-pdf

Carrière universitaire

2018 – 2023 : Membre Senior de l’Institut Universitaire de France
2017-2019 : Directrice de l’UFR de Lettres (Université de Picardie-Jules Verne)
2015— : Directrice du C.E.R.C.L.L. (EA 4283, UPJV)
2012— : Professeur de Littérature Comparée (UPJV)
2011-2012 : Délégation CNRS auprès du Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, EHESS.
2003-2012 : Maître de conférences à l’Université Paris-Sorbonne (Paris-4)
1998-2003 : Maître de conférences en Littérature Comparée à l’Université de Bourgogne
1996-1998 : Attachée Temporaire d’Enseignement et de Recherche Littérature française et Comparée
1993-1996 : Assistant Moniteur Normalien Littérature française et Comparée
1992-93 : Paris-Sorbonne (Paris-4) Chargée de cours

Formation

2011 : Habilitation à Diriger les Recherches (Paris-IV Sorbonne, Littératures Française et Comparée):
« Histoires exemplaires. Poétique comparée du récit de faits et du récit fictionnel en Europe (XVI^e-XVII^e siècles) »
(Jury Pr. F. Lavocat, V. Gély, F. Lecercle, F. Moureau, T. Pavel, J. Canavaggio et W. Kaiser)

2001-2003 :

- Formation en arabe littéraire et dialectal à l’Ecole Normale Supérieure (Ulm/Sèvres) et au Département d’Enseignement de l’Arabe Contemporain du Caire.

1998 : Doctorat nouveau régime (Paris-IV Sorbonne, Littératures Française et Comparée) « Poétique et Théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain, 1500-1650 » (Jury MM. les professeurs G. Forestier, D. Souiller, F. Lecercle, P. Pasquier et P. Laurens)

1993 : D.E.A. de Littérature Française du XVII^e siècle, dir. G. Forestier (Paris III -SorbonneNouvelle)
« Poétiques de la fiction au XVII^e siècle : Jean Chapelain et le modèle théorique italien »

1992 : Agrégation de Lettres Classiques

1991 : Scolarité double à l’E.N.S. (Ulm-Sèvres) et à la Scuola Normale Superiore di Pisa.

- Maîtrise de Littérature Comparée, dir. J. de Palacio (Paris IV Sorbonne): « Le monstre comme signe dans le récit épique (Homère, Virgile, Dante) ».

1990 : Licence de Lettres Classiques et Licence de Philosophie (Paris-IV Sorbonne)

1989 : Ecole Normale Supérieure Ulm-Sèvres, série Lettres Classiques.

Langues : Français, anglais et italien (lu, parlé, écrit). Allemand, espagnol, latin et grec (lu, traduit). Notions d’arabe.

Compétences numériques : Conception éditoriale de sites, numérisation et publication de contenus texte et image (Lodel, Spip, eZPublish, Wordpress). Gestion de banques de données en ligne.

Distinctions

2018 Membre Senior de l’Institut Universitaire de France
 2017-2022 : Prime d’Encadrement Doctoral et de Recherche
 2018 : Chevalier de l’ordre des Palmes Académiques
 2009-2013, 2013-2017 : Prime d’Excellence Scientifique

Direction d’équipes et de projets scientifiques

- *Direction de laboratoires et d’équipes de recherche :*

2015- : Directrice du Centre de Recherches sur les Contacts Linguistiques et Littéraires (EA 4283).
 2015-2019 : (avec Christophe Renaud (LISIC) (ULCO) Co-directrice de l’axe « Restitution, Reconstitution, Représentation » de la Structure Fédérative de Recherche « Patrimoine et Numérique » (CRIL (Univ Artois), LISIC (ULCO), IRHIS (Lille3), Mines Douai, Avenues (UTC), Roberval (UTC), Geomatics (Liège)).

2005-2012 : Création et Direction du « Groupe de recherche Orient/Occident » (ED 3, C.R.L.C (EA 2571) Paris-IV Sorbonne) et direction du comité scientifique de l’équipe.

- *Coordination de projets financés*

2019-2023 : Direction PRC ANR « ALEA 2019-2023. Représenter la contingence en Europe (littérature, histoire, sciences, philosophie – xvi^e- xxi^e s.) ». Consortium UPJV/Lille 3/U. Artois/ U. Chicago (E-U)/U. Oslo (Nw)- IIT Dehli (Inde).

2019-2020 : Co-direction (avec Anne-Gaëlle Weber) A2U CASUS « Risque et hasard », Projet de recherche collaborative UPJV EA-CERCLL et UMF-LAMFA, U.Artois EA CDEP, Textes et cultures, CREHS, LML, LGI2A ; ULCO, EA LOG)

2018-2023 : Direction Projet IUF « Pour une histoire littéraire de la contingence »

2017-2018 : Direction Projet émergent MESHS « Figurations/configurations artificielles du hasard.» (ALITHILA, CRAL/EHESS, Textes et Cultures (U. Artois), CEMMC Bordeaux-3, STIHL, CLAM, CERC, IUF, U. Heidelberg, U Copenhague, U. Ghent).

2011-2012 : Projet « Structures du récit de captivité », Délégation CNRS auprès du Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, EHESS.

2007-2011 : Direction ANR « Islam/ Chrétienté au seuil de la modernité. Images et réalités de la guerre de course en Méditerranée (XVI^e-XVII^e s.) » (ANR-06-CONF-021).

- *Participation à des projets financés*

2017-2019 : Projet émergent MESHS « Description/Narration/Image. Vision(s) de Paris dans le roman populaire français au xixe siècle. » [Acr. DNI] (Direction : C. Reffait). Partenaires : U. Debrecen (Hongrie)/ EA Modélisation, Information & Systèmes UPJV – IRCICA USR 3380- MINT Lille 1- EHGO- UMR Géographie- cités (UPJV-CNRS), Textes et Cultures (EA 4228)- U. d’Artois.

2016-2018 : Projet franco-hongrois Balaton CAMP1602 « Le Romanesque de la Ville- XIXe-XXes » (porteur : I. Hautbou, en collaboration avec S. Kalai, MF Montaubin et C. Reffait).

2015- : Leverhulme International Research Project “Landscapes of Realism” 2015-2018 (dir. Dirk Götsche, U. of Nottingham).

2011- 2018: Projet « Mimesis. Discurso Teorico y Creacion Literaria en la Edad moderna », (Universitat Barcelona, Facultat de Filologia, dir. J. Solervicens). Participation, en tant que membre du comité scientifique du Projet Mimesi, à la conception du programme et à quatre des cinq colloques internationaux organisés.

2010-2011 : Projet « Islam in European Literature », (Université de Copenhague, dir. Peter Madsen).

2011 : Projet « Paisajes literarios del Mediterráneo: identificación y valorización » (Université Cadi Ayyad de Marrakech (Faculté des Lettres et Sciences Humaines) & Universidad Jaén, dir. E. Medina)

2008-2010 : Projet « Mimesi/ La poètica Barroca/La poetica Renaixentista », Universitat Barcelona, Facultat de Filologia, dir. J. Solervicens.

2008-2012 : Projet ANR Hermes, Université Paris-VII Denis-Diderot, dir. F. Lavocat.

2005-2009 : Projet « La Théorie subreptice. Usages de l'anecdote dans les discours de savoir » CRLC (Paris-4) dir. F. Lecercle.

2005- 2008 : A. C. I. Styles du savoir, découpages des savoirs (1550-1700), Paris-7, Genève, Oxford, Paris-4, ENS LSH (C.E.P.), dir. F. Lavocat et M. Jeanneret.

Encadrement de la recherche

- *Responsabilités scientifiques :*

2018-2022: Membre élue du Bureau de l’Institut Universitaire de France

2017-2020 : Membre élue du Research Committee for Literary Theory (AILC/ICLA)

2016- : Membre du Conseil des Unités de la MESHS de Lille.

2015-2017, 2017-2019 : Présidence de la Société Française de Littérature Générale et Comparée

2013-2015 : Vice-Présidence de la SFLGC (chargée de l’enseignement),

2013- : Membre du comité de rédaction de la Bibliothèque Electronique de Littérature générale et comparée ; membre du comité scientifique de « Poétiques comparées ».

2013-2016 : Membre élue du conseil de l’ED SHS (UPJV)

2013-2014 : Membre du bureau de la North-American Society for French Seventeenth Century Literature – SE17.

2011-2017 : Membre du Bureau du CA de la SFLGC

2006- : Membre des sociétés savantes Réforme, Humanisme, Renaissance ; Association Internationale de Littérature Comparée, Société d’Etude du 17^e siècle (Etats-Unis) ; American Comparative Literature Association ; Renaissance Society of America.

2012 : Membre élue du Conseil d’Administration de Paris-4 Sorbonne.

2008- 2012 : Membre élue du Conseil Scientifique de Paris-IV Sorbonne (Collège des enseignants-docteurs)

— Membre MCF du Bureau du Conseil scientifique

2000-2003 Membre du Conseil d’UFR de l’Université de Bourgogne

- *Responsabilités éditoriales et direction de collections et de revues :*

2012 — : Direction collection « *Imago Mundi* » (Sorbonne Université Presses) (avec Ph. Antoine 2012-2019)

2012- : Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (U. Clermont-Ferrand/U. Paris-X, UPJV): Membre fondateur du comité de rédaction de la revue du CRLV Viatica.

2015-2016 : Comité scientifique *E-Theatrum Mundi*, revue du PRITEPS (Paris-Sorbonne (Paris-4).

2012— : Comité de rédaction de la revue *Romanesques* (Garnier)

2010-2012 : Comité de rédaction de la revue *Comparatismes en Sorbonne* (Paris-4)

2005- — : Direction collection MEDITERRANEA (éditions Bouchène, Paris).

2008-2012 : Site et ressources du Groupe de Recherches Orient/Occident (en collaboration technique avec Fanny Vesco), URL <http://www.oroc-crlc.paris-sorbonne.fr/>.

Organisation de manifestations, expositions, séminaires

- *Congrès, colloques et journées d’étude*

2020: "THEORIZING CHANCE. HOW DOES LITERARY THEORY DEAL WITH CONTINGENCY?" (avec A. Gefen- UMR THALIM) Research Committee for Literary Theory (AILC/ICLA) Meeting, 19-20 juin 2020, Université Paris-3 Sorbonne.

2020 : Congrès ALEA I. « Pour une histoire culturelle du Hasard » (UPJV/U.Artois/U. Lille/Chicago U/IIT Dehli), 23-25 mars 2020, Maison de la Recherche de Paris-3 Sorbonne.

2019 : "CONTINGENCY AND COMPLEXITY BETWEEN NARRATIVE REPRESENTATION AND SYSTEM" (avec John Pier-EHESS) 30 mai-2 juin 2019 ISSN Conference U. of Navarra, Pamplona (Esp.).

2016 : « L'ART ET LE JEU », Journée d'étude mastérale, Amiens, UPJV, 28 avril 2016

2015 : XXX^e Congrès de la S.F.L.G.C. « NOUVEAUX MONDES, NOUVEAUX ROMANS », 23-26 novembre 2015, Université de Picardie-Jules Verne, en collaboration (avec la section de littérature comparée de l'UPJV).

2015 : « RECIT/ROMAN D'AVENTURES (XVIe-XXes) », Journée d'étude mastérale Amiens, UPJV, 21 mars 2015

2013 : Colloque « LE ROMAN DU VOYAGE », Journées d'études organisées par le Centre d'Etudes sur le Roman et le Romanesque - CERCLL (U.P.J.V.), avec le CRLV (U. Clermont-Ferrand) (13-14 déc.)

2013 : XXème Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (AILC/ ICLA) « LE COMPARATISME COMME APPROCHE CRITIQUE », Paris-Sorbonne (Paris-4), 18 au 24 juillet 2013. - Membre du comité scientifique ; membre du comité de pilotage ; chargée de la conception et du suivi du site internet du congrès. Organisation de l'atelier /Workshop « Le raisonnement par analogie : un modèle théorique pour le comparatisme », en collaboration avec C. Michel (UPJV).

2012 : 49. Deutschen Historikertag, Section "RESSOURCE MENSCH. MITTLER DES MENSCHENHANDELS IN STÄDten EUROPAS IN DER FRÜHEN NEUZEIT", en collaboration avec L. Pelizaeus, Mainz, 28-29 octobre 2012.

2011 : Journées d'études « VIOLENCES DE L'INTERPRETATION. LE TEXTE DEVANT L'INQUISITION (XVIE-XVIIIES) », dans le cadre du Projet ANR Hermès (dir. F. Lavocat), Université Paris-VII-Denis Diderot, 4-5 novembre 2011.

2009 : Journées d'études "NARRATIVES AND KNOWLEDGE:THE EARLY MODERN SCIENTIFIC ANECDOTE (XVI-XVIIITH CENTURIES)", en collaboration avec F. Aït-Touati, New College, Oxford, 22-23 septembre 2009.

2009 : Colloque international « LEGENDES BARBARESQUES. CODES, STRATEGIES, DETOURNEMENTS DU RECIT DE CAPTIVITE (XVIE-XVIIIES) », en collaboration avec E. Medina, Université de Jaén, Espagne 11-13 novembre 2009.

2008 : Colloque international « ORIENT BAROQUE/ ORIENT CLASSIQUE. VARIATIONS ESTHETIQUES DU MOTIF ORIENTAL AUX XVI^e –XVII^e SIECLES », Académie des Sciences et Lettres de Tunisie, en collaboration avec la Faculté de Lettres et de Sciences Humaines de Tunis (H. Khadhar), Tunis-Carthage, 12-5 mai 2008.

2006 : Colloque « RECITS D'ORIENT EN OCCIDENT. PRESENCE LITTERAIRE DU MONDE ARABE EN EUROPE AUX XVI-XVIIIE SIECLE », 16-18 mars 2006, en Sorbonne, en collaboration avec Jean-Claude Laborie (Lyon III).

1998 : Journée d'études « FORMES ET SIGNIFICATIONS DE LA VRAISEMBLANCE AU XVII^e SIECLE », (Ecole Normale Supérieure Ulm-Sèvres, Paris, 6 juin 1998), organisée pour le Centre de recherche sur l'Anthropologie au XVII^e siècle de l'Université de Bourgogne, dans le cadre du Colloque International « Réalisme et réalité au XVIIe siècle » (12-13 mai 2000)

- *Cycles de conférences et séminaires doctoraux*

2020: Doctoriales Nationales de Littérature comparée, 25 septembre 2020 Université de Picardie-Jules Verne, en collaboration avec la section de littérature comparée de l'UPJV.

2019-2020 : Séminaire « Narratologies contemporaines » CRAL-EHESS (avec J. Pier, O. Caïra, A. Louis, Ph. Roussin) « Récits à l'épreuve du hasard/ Narratives Put to the Test of Chance ».

2019-2020 : Séminaire « Narratologies contemporaines » CRAL-EHESS (avec J. Pier, O. Caïra, A. Louis, Ph. Roussin) « Hasard, Causalité, Contingence / Chance, Causality, Contingency » .

2018-2020 : Séminaire doctoral de l'ED-SHS « Singularités : objets uniques, phénomènes atypiques et comment les construire ? »

2016-2018 : Séminaire doctoral de l'ED-SHS UPJV « Concepts intégrateurs en sciences humaines et sociales/ Quels usages? ».

2015-2017 : Séminaire doctoral de l'ED-SHS UPJV « Romanesques noirs 1750-1850 », avec Luc Ruiz et Marc Hersant.

2010-2013 : Séminaire doctoral du PRITEPS (participation à l'organisation du séminaire) (dir. D Génoun 2010-2011 : « Transformations, déformations », 2011-2012 (dir. E. Angel-Perez et A. Fabiano « Le Spectacle en perspective »)

2010-2011 Séminaire « Littératures de l'aventure I. De la course à la flibuste » et « Littératures de l'aventure II. Orients lointains », en collaboration avec François Moureau, Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne.

2009-2011 Séminaire « La Ruse en scène. Poétiques et politiques de la ruse au théâtre (XVIE-XVIIes) », en collaboration avec Clotilde Thouret.

2009-2010 Séminaire « Les Orients I. Histoire et sources littéraires », et « Les Orients II. Perspectives critiques », en collaboration avec François Moureau, Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne.

2007-2009 : « Fiction et narration I. et II. Le cas des récits de captivité dans l'espace méditerranéen, XVIe- XVIIe siècles »(EHESS / Colegio de España), en collaboration avec Wolfgang Kaiser et Bernard Vincent (E.H.E.S.S. – Paris-I).

2007-2008 : « Le conte dans l'espace méditerranéen. L'argent, le troc, l'échange » en collaboration avec Aboubakr Chraïbi (INALCO).

2006-2007 : « Circulation des motifs littéraires en Méditerranée XVIe-XVIIe siècles », en collaboration avec Emilie Picherot (doctorante, Paris-4).

2005-2006 : « Grenade, Alger, Versailles : les différents champs de l'orientalisme européen aux XVIe-XVIIe siècle », en collaboration avec Jean-Claude Laborie (Lyon II).

- *Autres travaux et réalisations :*

2000-2001 : Réalisation pour le « Centre de Formation Ouverte et à Distance » de l'Université de Bourgogne, d'une série d'émissions pédagogiques sur le roman policier, réunies et éditées par le CTU sous le titre : « Les archétypes du roman policier et la littérature », Dijon, 2001.

2001-2006 : Présidence de la revue littéraire « Les Episodes », La Double Flûte, Paris (publiée avec le concours du Centre National des Lettres).

1994-97 : Direction de la Compagnie de la Muette (troupe de théâtre universitaire), de 1996 à 1997. Réalisation et mise en scène de spectacles : *Les Amants du métro*, de J. Tardieu, co-produit par le Théâtre de la Balle au Bond et par le Teatro Santa Margherita de Venise, repr. 1996-1997.

1994-95 : Participation à l'exposition *La Fontaine* : chargée de la section « Fables », sous la direction de Claire Lesage, commissaire général de l'exposition.

1993-94 : Travaux à l'Inventaire Général de la Bibliothèque Nationale de France, sous la direction de François Dupuigrenet-Desroussilles : Constitution, pour la section « Histoire du christianisme » du C.N.R.S. dirigée par C. Langlois et l'Institut Catholique du Répertoire Bibliographique des catéchismes diocésains d'Ancien Régime, à partir des fonds de la Bibliothèque Nationale (éd. B.N.F. et C.N.R.S.).

Enseignement, création et encadrement de formations

- *Enseignements en France:*

Niveaux d'enseignement : L1 L2 L3, Master 1 et 2 — Doctorat — Préparation aux concours (Agrégation de Lettres Modernes)

2012- : Université de Picardie-Jules Verne, Domaines : littérature comparée narratologie, études sur le roman européen, esthétiques comparées, études intermédiaires (théâtre et cinéma).

Programmes des cours : « Récits/ romans du naufrage (Antiquité-xx^e s) (Héliodore, Gomberville, Stevenson, Conrad) ; « Transferts culturels – le conte arabe entre Orient et Occident (viii^e s - xx^e s.) » ; « Ecritures dramatiques et Women's studies » ; « Image et imagination en théorie littéraire » ; à l'UFR d'Arts : « Théorie de l'image en littérature et dans les arts visuels ».

2003-2012 : Université Paris-Sorbonne (Paris-4) Domaines : Littérature comparée contemporaine, Littérature générale et théorie littéraire, Littérature et arts, Littérature des voyages.

Programmes des cours : « Les Orients I. Histoires et sources littéraires - II. Perspectives historiques » « Littératures de l'Aventure. I. De la course à la flibuste - II. Orients lointains ». « Littérature des voyages XVI^e s - XIX^e s », en collaboration avec François Moureau.

1999-2003 : Université de Bourgogne- Centre de Formation Ouverte et à Distance, cours et missions d'examen pour le Pôle Universitaire de Djibouti,

1999 : Institut Sévigné : Contrat de vacation dans le cadre de la préparation aux épreuves orales de l'agrégation de Lettres Modernes (Programmes de Littérature comparée)

1998-2002 : Centre National d'Enseignement à Distance : Contrats de vacation réguliers dans le cadre de la préparation aux épreuves du concours de l'Agrégation de Lettres Modernes. Programmes de Littérature française des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

- *Enseignements à l'étranger*

- 2012 : Duke University (E.U), Enseignante invitée (resp. M. Longino), Niveau Master, CM : « Staging the Barbary Coast »/ French Literature Seminar/ Travel Literature »

- 2009: University of Florida State (E. U), Enseignante invitée dans le cadre du Programme « History of Text Technology », Pr. F. Dupuigrenet-Desroussilles. Enseignement : Niveau Doctorat (Survey), CM : « Islam and the Christian world in the Early Modern Period. Literary Sources of the Barbary Legend (16th-17th c.) »

- 2007 : Université de Tunis -9 Avril : Enseignante invitée au Département de Français (resp. H. Khadhar). Enseignements : niveau Licence et Master : 6 h CM, 14 h TD. « Littérature française des 16^e et 17^e siècle : qu'est- ce qu'un classique ? » (enseignements en français)

- *Direction de composantes et de formations*

2017-2019 : Direction de l'UFR de Lettres Université de Picardie-Jules Verne

2018-2019 : Responsabilité du Master Esthétique « Esthétiques comparées. Arts, Lettres, Philosophie » mutualisé UFR Lettres et UFR Arts.

2013-2016 : Création et responsabilité du Master Langues, Textes, Echanges, Spécialité Littérature antique, française et comparée (avec MH Gauthier et Lorenzo Vinciguerra)

2009-2011 : Responsabilité préparation Agrégation Interne de Lettres Modernes pour l'Académie de Paris-Versailles (Université Paris-Sorbonne (Paris-4) :

2007-2009, Co-responsabilité Erasmus (UFR Littérature française et comparée- Université Paris-Sorbonne (Paris-4)

2002-2004 : Création et responsabilité module « Littératures africaines », en collaboration avec M. Tarpinian, (Pôle Universitaire de Djibouti/ CFOAD Université de Bourgogne). Programmes : « Le conte arabe et africain » - « Le récit épique en Afrique (Afrique occidentale et Océan Indien) ».

2002-2003 : Missions d'encadrement pédagogique et d'organisation des examens au Pôle Universitaire de Djibouti.

2000-2001, Université de Bourgogne : Responsable de la coordination des études de 1^{er} cycle (en collaboration avec P. Vacher)

- *Encadrement doctoral et HDR* : 7 Thèses dirigées (UPJV), 1 HDR en cours (UPJV) , 11 Participation à des jurys de thèses et d'HDR

Expertises scientifiques et missions d'évaluation nationales

- *Expertises auprès de maisons d'édition ou de revues :*

« Revue de Littérature Comparée », « XVI^{le} siècle »; éditions ELLUG; Sorbonne Université Presses, “Europäische Geschichte Online, Leibniz-Institut für Europäische Geschichte” (IEG).

- *Expertises de dossiers administratifs au concours (France et étranger):*

EHESS, ENS-Lyon, Freie Universität Berlin.

- *Participation aux instances nationales d'évaluation et aux jurys de concours.*

2015-2019 : Membre titulaire du CNU, 10^e section

2013-2018: Membre du jury d'oral du Concours de l'ENS Ulm-Sèvres. 2015-2017

2011-2013 : Membre du jury de la Banque d'Epreuves Littéraires (ENS Ulm-Sèvres).

2007-2014 : Membre du jury de l'Agrégation Externe de Lettres Modernes

2004-2007: Membre du jury de l'Agrégation Interne de Lettres Modernes