

Daria Brasca

PROFILO

Storica dell'arte e archivista i cui principali campi di ricerca sono: Beni culturali e Seconda Guerra Mondiale, Provenance Research, Nazi-Era Looted Art, mercato dell'arte e collezionismo nella prima metà del '900, patrimonio ebraico.

ISTRUZIONE

IMT School for Advanced Studies Lucca, PhD in Management and Development of Cultural Heritage/MDCH, 2016.

Titolo: *The fate of Jewish-owned Cultural Property: Florence during WWII*.

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, spec. Museologia e Museografia, 2010.

Titolo: *Il Destino delle opere d'arte tra sottrazione e restituzione nell'Europa del Terzo Reich e nell'Italia Fascista*, (70/70 summa cum laude).

Archivio di Stato di Modena, Diploma in Archivistica, Diplomatica e Paleografia (Esame di Stato, giugno 2008), 2008.

Università degli Studi di Parma, Facoltà Lettere e Filosofia, Laurea magistrale in Conservazione dei Beni Culturali Storico Artistici, 2007.

Titolo: *La Cappella del Comune e la Cappella Centoni del Duomo di Parma* (110/110 summa cum laude).

ESPERIENZA

Università degli Studi di Udine, DIUM, 2019-2020

Assegno di ricerca PRID / Università degli Studi di Udine con il progetto "Monuments Men. L'ideologia alleata tra danni causati dal conflitto e tutela del patrimonio culturale italiano durante e dopo la seconda guerra mondiale", responsabile scientifico Donata Levi.

Università degli Studi di Udine, DIUM, 2018-2019

Post-Doctoral Fellow in European Research Area (HERA 2016) con il progetto "Transfer of Cultural Objects in Alpe Adria Region in the 20th Century"

(TranCultAA) diretto da Christian Fuhrmeister (Zentralinstitut für Kunstgeschichte Munich).

IMT School for Advanced Studies Lucca, Research Unit Lynx, 2017-2018

Post-Doctoral Fellow in European Research Area (HERA 2016) con il progetto “Transfer of Cultural Objects in Alpe Adria Region in the 20th Century” (TranCultAA) diretto da Christian Fuhrmeister (Zentralinstitut für Kunstgeschichte Munich).

Polo Museale del Lazio, Roma, 2016

Assistente alla curatela, Curatrice dell’appendice documentaria, Responsabile alle ricerche di catalogo della mostra “Voglia d’Italia. Collezionismo e diplomazia all’alba del Novecento”, a cura di Emanuele Pellegrini, Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia Complesso del Vittoriano, 7 Dicembre 2017 – 4 Aprile 2018.

Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, Museo del Duomo-Sezione Didattica, 2010-2014

Collabora nella pianificazione delle attività didattiche ed educative per gli adulti e le delegazioni diplomatiche.

Comune di Parma, Assessorato alla Cultura, Ufficio del Patrimonio Artistico, Gallerie e Musei, Pinacoteca Giuseppe Stuard-Musei Civici di San Paolo, 2009-2011

Curatrice delle attività scientifiche e archivistiche, in supporto all’attività culturale e nella stesura scientifica dei programmi didattici. Assistente nell’organizzazione e nella realizzazione degli eventi indetti dall’Ente quali mostre, eventi speciali e nell’organizzazione di conferenze e congressi.

Comune di Parma, Assessorato alla Cultura, Ufficio del Patrimonio Artistico, Gallerie e Musei, Pinacoteca Giuseppe Stuard-Musei Civici di San Paolo, 2007-2009

Curatrice delle attività archivistiche in supporto all’attività scientifica promossa dall’Ente. Schedatura e regesti di vari archivi sottoposti alla tutela dell’Ente tra cui il Fondo Giuseppe Stuard e la Chiesa Santa Maria del Quartiere, Parma. Realizzazione dell’Archivio Osservatorio Correggio dell’Archivio Monastero di San Paolo, Parma.

INSEGNAMENTO DELLA STORIA DELL’ARTE

Inclusa nelle graduatorie di circolo e d’istituto di III fascia per l’insegnamento della Storia dell’arte negli istituti d’istruzione di secondo grado di Milano e Provincia (classe 61A). Da Luglio 2007.

LINGUE

Inglese: fluente; Francese: A2; Spagnolo: base

PUBBLICAZIONI

The Diplomatic gifting and the trades of Antiquities in Fascist Italy, in “The Fate of Antiquities in the Nazi Era”, in *RIHA Journal*, Special Issue by Getty Research Institute and the Central Institute for Art History in Munich, 2023.

Italian Jewish Art Dealers and their Role in the International Art Market between the 19th and 20th centuries: the case of the florentine Volterra’ art dealers, in “Jewish dealers and the European art market c.1870-1930, a cura di Silvia Davoli e Thomas E. Stammers, Oxford University Press (pubblicazione prevista 2023).

The Landau Finaly Collection: Jewish Art and Book Collections under the Fascism, Edizioni Università di Macerata, Macerata, in fase di pubblicazione.

Judaica in Italy during World War II between Theft, Protection and Loss, in “Ars Judaica - Bar Ilan Journal of Jewish Art”, (pubblicazione prevista 2023).

Distribution of Shipments in a Transnational Perspective: The Goods of the Jewish Emigrants in the Free Port of Trieste under the World War II (1940–1945), in “Transfer of Cultural Objects in Alpe Adria Region in the 20th Century”, a cura di Barbara Murovec e Christian Fuhrmeister, Böhlau Verlag, Wien Köln Weimar 2022, pp. 189-233.

Trieste, a Last Way Out: Jewish Emigrants and their Cultural Assets; The Confiscation of Jewish Cultural Assets in Italy: from Fascist to Nazi Persecution; The Restitution of Jewish Cultural Assets in the Free Territory of Trieste, in “Contested Space - Contested Heritage. Sources on the Displacement of Cultural Objects in the 20th Century Alpine-Adriatic Region”, a cura di Donata Levi e Michael Wedekind, Forum, Udine 2021, pp. 253-267; 268-306; 308-322.

The Dispossession of Italian Jews: the Fate of Cultural Property in the Alpe Adria Region during WWII, in “Studi di Memofonte, rivista on-line”, XXII, 2019, pp. 78-105.

Holocaust-Era Looted Art” nel contesto italiano: le collezioni private ebraiche tra rimozioni storiche e mancata coscienza nazionale, in “Counterlight. Gegenlicht. Controluce. Saggi sulla memoria della Shoah nell'arte e nel Museo”, a cura di Paolo Coen, Edizioni Università di Macerata, Macerata 2018, pp. 83-92. Vincitore del “Premio Internazionale Spoleto Art Festival”, 2019.

Le donazioni ebraiche nella Firenze degli anni trenta del novecento: le raccolte d'arte dei baroni Levi e Landau Finaly, in “Donare allo Stato”, a cura di Lorenzo Casini, Emanuele Pellegrini, Il Mulino, Bologna 2018, pp. 199-208.

I Tower: dalle miniere Americane alle corti d'Europa, in “Voglia d'Italia. Collezionismo e diplomazia all'alba del Novecento”, a cura di Emanuele Pellegrini, catalogo della mostra Roma, 7 dicembre 2017- 4 aprile 2018, Artem, Napoli 2017, pp. 123-154.

Le famiglie Tower e Wurts, in “Voglia d'Italia. Collezionismo e diplomazia all'alba del Novecento”, a cura di Emanuele Pellegrini, catalogo della mostra Roma, 7 dicembre 2017- 4 aprile 2018, Artem, Napoli 2017. pp. 474-475.

La biblioteca Tower Wurts, in “Voglia d'Italia. Collezionismo e diplomazia all'alba del Novecento”, a cura di Emanuele Pellegrini, catalogo della mostra Roma, 7 dicembre 2017- 4 aprile 2018, Artem, Napoli 2017, pp. 476-486.

The Nazi plunder in the Alpe Adria (1943-1945): a Political Contention for the Control of the Cultural Property Jewish-owned, in “Studi di Memofonte, rivista on-line”, XVIII, 2017, pp. 99-107.

Fonti Archivistiche, in “Il Correggio e la Camera di San Paolo”, a cura di Francesco Barocelli, Electa, Milano 2010.

Apparati documentari, in “La cappella del Comune nel Duomo di Parma. Arte, storia, restauri”, a cura di Francesco Barocelli e Bruno Zanardi, Mazzotta, Milano 2007, pp. 155-178.

CONFERENZE & WORKSHOP

45 Italian History (1933-1945) , “Why are we still Looking for Nazi-looted art in Italy? The Importance of Provenance Research and Negotiated Solutions”, a cura di Pierre Valentin and Katharina Hüls-Valenti, Ateneo Veneto, Venezia, 25 marzo 2022.

«Masse Adria» in the Italian Context: the Goods of the Jewish Emigrants in the Free Port of Trieste (1940-1944), “Der Umgang mit Umzugsgut jüdischer Emigranten in europäischen Häfen”, a cura di Abteilung Provenienzforschung des Deutschen Schifffahrtsmuseums (DSM) / Leibniz-Institut für Maritime Geschichte, Brema, 7 ottobre 2021.

Italian Jewish Art Dealers and their Role in the International Art Market between the 19th and 20th Centuries, “Jewish dealers and the European art market c.1870-1930, workshop a cura di National Trust and Victoria & Albert Museum (9-14 settembre 2021), online, 14 settembre 2021.

The Dispossession of the Jewish-owned Musical Instruments in Italy during World War II: a Contention between Central and Local Powers, “La musique spoliée. Sources et méthodes de recherche”, a cura di Sciences Po, Centre d’histoire Paris, 31 gennaio 2020.

La dispersione delle collezioni d’arte ebraiche in Firenze tra sequestri, furti, e vendite forzate, Conferenza dedicata alla Giornata della Memoria, Gallerie degli Uffizi, Firenze, 24 gennaio 2020.

Advanced Provenance Research Workshop, a cura di Association of Art Museum Directors (AAMD) e National Archives, Washington DC., 19-20 Novembre 2019.

Judaica in Italy during World War II between Theft, Protection and Loss, “International Conference: Slovenian Jewish Heritage”, a cura di University of Maribor e di Hebrew University of Jerusalem, Gerusalemme, 18-19 Settembre 2019.

Italian Exportation Offices and Art Dealers: the Florentine Case, “The Fascist Art Market before, during and after the Rome-Berlin Axis”, a cura di Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, Università degli Studi di Udine-DIUM, presso Villa Vigoni Deutsch-Italienische Zentrum für Europäische Exzellenz, 27-28 giugno 2019.

“Masse Adria” in Trieste. Distribution of Shipments in a Transnational Perspective. “Masse Adria” in the Italian Context, “Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region (TransCultAA), International Conference of the HERA project”, a cura di Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Monaco, 17-19 maggio 2019.

The Allied Military Government Efforts over the Return of the Looted Jewish-owned Cultural Assets, “Cultural Heritage as Symbolic Capital: Transnational Archival Research”, a cura di Università degli Studi di Udine-DIUM, 11 dicembre 2018.

Advanced Provenance Research Workshop, a cura di Association of Art Museum Directors (AAMD) e National Archives, Washington DC., 12-13 settembre 2018.

Provenance Research on Jewish-owned Collections in the Italian Context: Archival Investigations and new Perspectives, “Summer School - Provenance, why does it matter? Provenance, Dispossession and Translocation Research”, a cura di University of Zadar, 27-31 agosto 2018.

The Jewish Art Collecting in Florence in the Second Half of XIX Century: the Collections of Baron Horace Landau, “Senza confini: la collezione come spazio del dialogo tra oggetti di diversa provenienza”, a cura di Universität Mainz, Università degli Studi di Chieti, presso Villa Vigoni Deutsch-Italienische Zentrum für Europäische Exzellenz, 26 febbraio - 1 marzo 2018.

Distribution of Shipments in a Transnational Perspective, “Dispossessions of Cultural Objects between 1914 and 1989/1991: The Alpe Adria Region in Comparative Perspectives”, a cura di France Stele Institute of Art History, ZRC SAZU, Lubiana, 19-21 marzo 2018.

Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th century: *Reflections on the Jewish-Owned Cultural Heritage*, “Jewish Country House Knowledge Exchange Conference”, a cura di Abigail Frances Floretta Green and Thomas Stammers, University of Oxford, 5-7 marzo 2018.

The Dispossession of the Italian Jews: the Fate of the Cultural Property during WWII, “First International Workshop: The Transfer of Jewish-owned Cultural Objects in the Alpe Adria Region”, a cura di Daria Brasca ed Emanuele Pellegrini, IMT Lucca, 18-19 settembre 2017.

The Denial of Holocaust Looted Art in the Italian Courts: Just a Justice Matter?, ICON-S Conference on “Courts, Power, and Public Law”, a cura di University of Copenhagen, IRPA & ICourts, Copenhagen, 5-7 luglio 2017.

Advanced Provenance Research Workshop, a cura di Association of Art Museum Directors (AAMD) e National Archives, Washington DC., 20-21 giugno 2017.

Who controls Jewish-Owned Cultural Property in the Alpe Adria Territory? Studying the Fight between Nazi and Fascist Authorities, “TransCultAA Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th century”, a cura di France Stele Institute of Art History, ZRC SAZU, Lubiana, 29-31 marzo 2017.

The Nazi Plunder in the Italian North-East: A Political Competition for the Control of the Artworks Owned by Jews. Como - Workshop “Between (art)history and politics: the transfer of cultural assets in the Alpe Adria region in the 20th Century”, a cura di Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max Planck Institut, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich presso Villa Vigoni Deutsch-Italienische Zentrum für Europäische Exzellenz, 2015.

Italy-The cultural property owned by Jews in Florence under Fascist and Nazi plunder, “Workshop Provenance Research Training Program PRTP/ESLI”, a cura di European Shoah Legacy Institute & Claims Conference”, Roma, 2014.

Italy-The fate of Jewish-owned Cultural Property in Italy; Mechanisms of Plunder and Misappropriation, and Post-war Documentation of Cultural Losses, “Workshop Provenance Research Training Program PRTP/ESLI”, a cura di European Shoah Legacy Institute & Claims Conference, Atene, 2013.

Le commissioni d'arte nella Milano di Leonardo da Vinci, a cura di Pinacoteca Giuseppe Stuard, Assessorato alla Cultura, Comune di Parma, Marzo 2010.

Le Stanze dei Duchi nel Palazzo del Giardino di Parma: un dialogo tra arte e letteratura, a cura di Pinacoteca Giuseppe Stuard, Assessorato alla Cultura, Comune di Parma, Febbraio 2010.

Correggio e il suo tempo: un itinerario tra monumenti e sensazioni, a cura di Pinacoteca Giuseppe Stuard, Assessorato alla Cultura, Comune di Parma, Aprile 2009.

Storia e sviluppi della cappella Centoni nel Duomo di Parma, a cura di Pinacoteca Giuseppe Stuard, Assessorato alla Cultura, Comune di Parma, Marzo 2008.

In riferimento alla legge 196/2003, relativa alla tutela del trattamento dei dati personali, autorizzo espressamente all'utilizzo dei miei dati personali per le esigenze della selezione e di comunicazione.