

## SERENA BELLOTTI

**Incarico attuale:** assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine per il progetto "Restauro ed edizione critica del cinema documentario militare italiano della Grande Guerra".

### FORMAZIONE

22 giugno 2023

**DOTTORATO DI RICERCA** in Storia dell'arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica (XXXV ciclo), Università degli Studi di Udine

Titolo della tesi: *The Cutting Edge of Film. Un'indagine sperimentale dalle pratiche di restauro alle modellazioni ed edizioni critiche digitali del film.*

Supervisor: Prof. Simone Venturini e Prof.ssa Cosetta Saba

Valutazione: Eccellente

21 febbraio 2019

**LAUREA MAGISTRALE** in Scienze per la conservazione e la diagnostica dei beni culturali (LM-11), Università degli Studi di Milano

Titolo della tesi: *Analisi dei punti critici e dei problemi organizzativi nel processo di restauro digitale di pellicole, per lo sviluppo di un protocollo guida*

Relatori: Prof. Alessandro Rizzi e Dott.ssa Alice Plutino

Valutazione: 110/110 e Lode

20 ottobre 2016

**LAUREA TRIENNALE** in Scienze e tecnologie per lo studio e la conservazione dei beni culturali e dei supporti dell'informazione (L-43), Università degli Studi di Milano

Titolo della tesi: *Suscettibilità all'attacco fungino di polimeri sintetici di interesse nella conservazione dei beni culturali*

Relatrici: Prof.ssa Francesca Cappitelli e Dott.ssa Cristina Cattò

Valutazione: 104/110

### CORSI DI SPECIALIZZAZIONE E ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

Marzo 2022

Laboratorio di introduzione al trattamento delle pellicole cinematografiche chimicamente degradate presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata

Da ottobre 2019 a gennaio 2020

Corso di formazione "Il restauro cinematografico: dalla pellicola al digitale" organizzato dalla Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con il laboratorio L'Immagine Ritrovata

Da aprile a maggio 2019

Erasmus + Traineeship presso l'Università di Poitiers, XLIM UMR CNRS n°7252

Obiettivo: analisi e sviluppo iniziale per un tool per il restauro digitale delle immagini tramite inpainting.

---

#### 24-28 settembre 2018

Summer School presso il Centro di Conservazione ANIM (Arquivo Nacional da Imagem em Movimento) della Cinemateca Portuguesa Lisbona in collaborazione con l'Università degli studi di Udine

#### Da aprile a ottobre 2018

Tirocinio curricolare presso MIPS Lab – “I've Seen Things Research Group”, Università degli studi di Milano

Attività principali: studio dello stato dell'arte delle metodologie di restauro cinematografico digitale, analisi critica dei problemi affrontabili e valutazione delle tecniche di risoluzione.

#### Da gennaio a aprile 2018

Tirocinio extracurricolare presso MIPS Lab – “I've Seen Things Research Group”, Università degli studi di Milano per il restauro del film amatoriale *La strage di piazza della loggia: i funerali*

#### Da giugno a ottobre 2017

Corso di formazione “Color correction e post-produzione per audiovisivi” presso il MIPS Lab – dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Milano.

#### Da novembre 2015 a luglio 2016

Tirocinio curricolare presso Dipartimento DeFENS, Università degli studi di Milano

Attività principali: coltivazione di due specie fungine, osservazione e documentazione fotografica della loro crescita su polimeri sintetici utilizzati nella conservazione dei beni culturali; acquisizione e rielaborazione delle immagini attraverso ImageJ e analisi dei dati in Excel.

## ASSEGNI DI RICERCA

#### Dal 01 marzo 2023 a oggi

**Titolare assegno di ricerca** “Restauro ed edizione critica del cinema documentario militare italiano della Grande Guerra” presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine con il finanziamento di Cinecittà S.p.A. per il completamento della ricostruzione del film *La battaglia dall'Astico al Piave* (Sezione Cinematografica del Regio Esercito, 1918) con nuove sequenze integrative e l'ordinamento informatico delle fonti extra- filmiche inventariate e raccolte; raccolta e studio di materiali e fonti, documentazione critica delle fasi del processo sperimentale di ricerca relativo al progetto di ricostruzione e restauro di *La Guerra d'Italia a 3000 metri sull'Adamello* (Luca Comerio, 1916); collaborazione scientifica e metodologica alla realizzazione di un'edizione critica digitale del film *La battaglia dall'Astico al Piave*.

Referente scientifico del progetto: prof. Simone Venturini.

## ATTIVITÀ DI RICERCA PRESSO ISTITUZIONI PUBBLICHE E PRIVATE

#### Da giugno a luglio 2023

Attività di preservazione analogica e digitale del patrimonio audiovisivo della **Fondazione Luigi Danieli** all'interno del progetto di ricerca *La "storica impresa". Archivi audiovisivi, fondi amatoriali e memorie del lavoro industriale in FVG: mappatura, valorizzazione e storytelling digitale* coordinato dalla prof.ssa Mariapia Comand e prof. Simone Venturini (Università degli Studi di Udine)

Da ottobre 2021 a giugno 2023

Attività di studio e sperimentazione delle tecniche di documentazione per la rimediazione digitale delle colorazioni e il restauro del film *The Germain Retreat and the Battle of Arras* (1917, WOCC) condotta nell'ambito della ricerca dottorale e prevista dalla Convenzione unica tra l'**Imperial War Museum** di Londra e il Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine, coordinata dai referenti scientifici prof.ssa Cosetta Saba e prof. Simone Venturini (Università degli Studi di Udine)

Da novembre 2020 a oggi

Attività di valorizzazione dei documenti cinematografici, fotografici e documentali relativi al film *Spedizione Franchetti nella Danalia Etiopica* (1929, Mario Craveri) condotta nell'ambito della ricerca dottorale e prevista dall'accordo attuativo tra il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine e **Archivio Storico Luce-Cinecittà S.p.A.** coordinata dai referenti scientifici del progetto Andrea Mariani (Università degli Studi di Udine); Patrizia Cacciani e Fabrizio Micarelli (Archivio Storico Luce-Cinecittà).

Principali attività svolte: la recensio e collazione dei testimoni (copie) sopravvissuti del film in oggetto, ispezione tecnica e indagine ecdotica sui frammenti conservati, indagine storica sui materiali, sulla produzione del film e sugli eventi in essi descritti; ricostruzione e post-produzione digitale del film; definizione di un'edizione critica del film.

Da ottobre 2020 a oggi

Attività per il restauro e la ricostruzione del film *La battaglia dall'Astico al Piave* (1918, Sezione Cinematografica Regio Esercito) nell'ambito della ricerca dottorale e del **progetto finanziato dal Comitato tecnico Scientifico Speciale per il Patrimonio Storico Della Prima Guerra Mondiale, Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggi del Ministero della Cultura (Bando 2020)** coordinato dal Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine, in collaborazione con Associazione Kinoatelje di Gorizia, La Cineteca del Friuli, Cineteca Italiana di Milano, Archivio Storico Luce, Laboratorio Reto.ch, Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Principali attività svolte: *recensio* dei testimoni; restauro tecnico, pulizia e preparazione per la conservazione a lungo termine delle pellicole appartenenti al fondo Simonelli depositate dall'Associazione Kinoatelje presso La Camera Ottica; ricostruzione testuale dell'edizione del film a partire dalla collazione dei testimoni identificati; restauro e grading digitale; operazioni di divulgazione in occasione della proiezione pubblica del film.

Referente scientifico del progetto: prof. Simone Venturini.

## DIDATTICA UNIVERSITARIA E ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

a.a. 2023/24

**Titolare contratto per incarico di insegnamento** (30h) in "Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video" per il corso di laurea magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine

a.a. 2023/24

**Titolare contratto di docenza** (24h) "Storia, tecnica e restauro del colore nei reperti audiovisivi" per il secondo anno del corso triennale in "Conservazione e management del patrimonio audiovisivo" presso la Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia (sede di Roma).

Direttore artistico del corso: Paolo Tosini

Dal 1° settembre al 31 dicembre 2023

**Contatto di docenza** (8h) per i *Corsi Professionalizzanti in Conservazione per Operatore dello Scanner e Tecnico della Pellicola* nell'ambito del progetto di formazione e aggiornamento "LuceLabCinecittà" presso Cinecittà S.p.A.

Referenti: Patrizia Cacciani (Responsabile Ufficio studi, ricerche, didattica e biblioteca dell'Archivio Storico Luce-Cinecittà S.p.A.) e Fabrizio Micarelli (Responsabile conservazione patrimonio fotocinematografico dell'Archivio Storico Luce-Cinecittà S.p.A.)

26 maggio 2023

**Titolare seminario** (2h) *La Camera Ottica e il caso studio di "La battaglia dall'Astico al Piave"* ospitato dal corso "Metodologie e tecniche per il restauro cinematografico (e fotografico)" (titolare prof. Alessandro Rizzi) per il corso di laurea magistrale in Scienze per la conservazione e la diagnostica dei beni culturali, Università degli Studi di Milano per l'a.a. 2022/23.

a.a. 2022/23

**Didattica integrativa** (10h) per l'insegnamento "Teorie e tecniche del restauro cinematografico" per il corso di laurea magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media (titolare prof. Simone Venturini), Università degli Studi di Udine: assistenza per le attività laboratoriali presso il laboratorio La Camera Ottica e presentazione delle attività di restauro digitale.

a.a. 2022/23

**Didattica integrativa** (12h) per l'insegnamento "Preservazione e valorizzazione del patrimonio cinematografico" per il corso di laurea Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo – DAMS (titolare prof. Simone Venturini), Università degli Studi di Udine: attività laboratoriali svolta presso il laboratorio La Camera Ottica.

a.a. 2021/22

**Didattica integrativa** (10h) per l'insegnamento "Teorie e tecniche del restauro cinematografico" per il corso di laurea magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media (titolare prof. Simone Venturini), Università degli Studi di Udine: assistenza per le attività laboratoriali presso il laboratorio La Camera Ottica.

4 giugno 2021

**Titolare seminario** (2h) *La Camera Ottica. Alcune esperienze di restauro cinematografico* ospitato dal corso "Metodologie e tecniche per il restauro cinematografico (e fotografico)" (titolare prof. Alessandro Rizzi) per il corso di laurea magistrale in Scienze per la conservazione e la diagnostica dei beni culturali, Università degli Studi di Milano per l'a.a. 2020/21.

5 dicembre 2018

**Titolare seminario** *The experience of 'I've seen things research group' in digital film restoration* (4h) per il master in Color design & technology presso il POLI.design – Laboratorio Luce (Responsabili del master prof. Alessandro Rizzi e prof. Maurizio Rossi) per l'a.a. 2018/2019.

## PARTECIPAZIONE A PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA

Da marzo 2023 a oggi

Componente del gruppo di ricerca per la realizzazione di un'edizione critica digitale del film *La battaglia dall'Astico al Piave* (1918) in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Matematiche, Informatiche e Fisiche (DMIF) nel quadro dell'assegno "Restauro ed edizione critica del cinema documentario militare italiano della Grande Guerra".

Responsabile scientifico del progetto: prof. Simone Venturini

Da ottobre 2022 a oggi

Componente del gruppo di ricerca per il progetto “La ‘Guerra Bianca’. Ricostruzione e restauro di *La Guerra d’Italia a 3000 metri sull’Adamello* (Comerio, 1916)”. Progetto finanziato dal Comitato tecnico Scientifico Speciale per il Patrimonio Storico Della Prima Guerra Mondiale, Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggi del Ministero della Cultura (Bando 2022/2023).

Responsabile scientifico del progetto: prof. Simone Venturini

Da giugno 2022 a oggi

Partecipazione ai tavoli di confronto per l’iniziativa Preservation/Restoration Documentation Task Force promossa da FIAF Cataloguing and Documentation Commission.

Promotrici e coordinatrici del progetto: Maria Assunta Pimpinelli (Cineteca Nazionale) e Ela Wysocka (Deutsche Kinemathek)

Da ottobre 2021 a giugno 2023

Componente del gruppo di lavoro e ricerca per il restauro digitale e la valorizzazione del lungometraggio *The Germain retreat and battle of Arras* (1917, WOCC, 35mm) facente capo all’Università degli Studi di Udine, in collaborazione con l’Imperial War Museum di Londra.

Responsabili scientifici del progetto: prof.ssa Cosetta Saba e il prof. Simone Venturini

Da novembre 2020 a oggi

Componente del gruppo di lavoro e ricerca per il restauro e la ricostruzione dell’edizione italiana del lungometraggio *Spedizione Franchetti nella Danalia* Etiopica (1929, Mario Craveri) facente capo all’Università degli Studi di Udine secondo l’accordo attuativo tra il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (DIUM) – e CINECITTA’ S.p.A.

Responsabili scientifici del progetto: Andrea Mariani (Università degli Studi di Udine); Patrizia Cacciani e Fabrizio Micarelli (Archivio Storico Luce-Cinecittà).

Da ottobre 2020 a oggi

Componente del gruppo di lavoro e ricerca per il progetto “*La battaglia dall’Astico al Piave* (1918, 35mm) Restauro e ricostruzione dell’edizione italiana”. Progetto finanziato dal Comitato tecnico Scientifico Speciale per il Patrimonio Storico Della Prima Guerra Mondiale, Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggi del Ministero della Cultura (Bando 2020).

Responsabile scientifico del progetto: prof. Simone Venturini

Da gennaio ad aprile 2018

Componente del gruppo di lavoro e ricerca per il restauro del film amatoriale *La strage di piazza della loggia: i funerali* (1974, Mario Bertoli) facente capo al MIPS Lab – “I’ve Seen Things Research Group” dell’Università degli studi di Milano.

Responsabile scientifico: prof. Alessandro Rizzi (Università degli Studi di Milano)

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO

### ***Relazioni a convegni e giornate di studio***

6 novembre 2023

Relatrice durante il quinto incontro della Preservation/Restoration Documentation Task Force CDC, con un intervento dal titolo *A digital infrastructure for a historical-critical edition*

6 settembre 2023

Co-relatrice del workshop *Documenting Film Preservation, Reframing Documentary Film* (con Elena Beltrami, Patrizia Cacciani e Simone Venturini) alla XXX International Film and Media Studies Conference and XX MAGIS International Film and Media Studies Spring School with XXIX Visible Evidence Conference (Università di Udine) con un intervento dal titolo *For a historical-critical digital edition of "La battaglia dall'Astico al Piave (1918)"*.

18 novembre 2022

Relatrice alle giornate di studio delle dottorande e i dottorandi dell'Università degli Studi di Padova "Svelare l'invisibile. Tracce nascoste di storie, opere e contesti" con un intervento dal titolo *Oltre il fotogramma*.

9 novembre 2022

Relatrice del Seminario congiunto dei dottorandi Udine-Paris3 "Dispositivi di presentazione nelle arti e nei media Scenografie, esposizioni, festival, installazioni/Dispositifs de monstration en Arts et Médias Scénographies, expositions, festivals, installations" (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) seconda parte dell'intervento dal titolo *Infrastruttura digitale per un'edizione critica cinematografica: l'applicazione al film "La battaglia dall'Astico al Piave"*

11 ottobre 2022

Attività di disseminazione inter-ateneo "Maratona DH. Eccellenze in testa" (Università di Bergamo) con un intervento dal titolo Prototipo per l'edizione critica digitale del film "La battaglia dall'Astico al Piave"

14 settembre 2022

Co-relatrice (con Simone Venturini) al Convegno internazionale dell'Associazione italiana del Gruppo del Colore in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure e la Fondazione Alinari (II edizione) "Colour Photography and Film: Sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials" con un intervento dal titolo *Autarchic colours. Preserving Gustavo Petronio's "Autarcolor" and the Chromatic Self-government of Late-1930s Italian Animated Cinema*.

27 maggio 2022

Relatrice del Seminario congiunto dei dottorandi Udine-Paris3 "Dispositivi di presentazione nelle arti e nei media Scenografie, esposizioni, festival, installazioni/Dispositifs de monstration en Arts et Médias Scénographies, expositions, festivals, installations" (Università degli Studi di Udine) con un doppio intervento dal titolo *Infrastruttura digitale per un'edizione critica cinematografica: l'applicazione al film "La battaglia dall'Astico al Piave"* (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

12 maggio 2022

Relatrice alla Material Archive Studies conference "Archival Cultural Techniques" (Stockholms Universiteit – Stockholm Film House) con un intervento dal titolo *Exploring production and archiving practices through the "digital witness"*.

31 marzo 2022

Co-relatrice (con Andrea Mariani) alle giornate di studio dell'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza (ANCR) di Torino "Visioni del rimosso. Lo sguardo cinematografico sul colonialismo italiano" (Polo del '900, Torino) con un intervento dal titolo *I nuovi testimoni del film "La spedizione Franchetti in Dancalia"*

8 novembre 2021

Relatrice al workshop sulle ricerche dottorali organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema con l'Università degli Studi di Parma e il Comune di Parma (IV edizione) con un intervento dal titolo *Forme di rappresentazione e documentazione del restauro*.

### 30 marzo 2021

Co-relatrice (online) al convegno internazionale dell'Associazione italiana del Gruppo del Colore in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (I edizione) "Colour Photography and Film: Sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials":

- Paper dal titolo *Digital Struggles: from Film Restoration to a Digital Historical-Critical Environment* con Simone Venturini
- Poster dal titolo *Film Reconstruction and the Forensic Imagination in The Case of "Spedizione Franchetti nella Dancalia"* con Andrea Mariani.

### **Organizzazione di convegni nazionali e internazionali**

#### Dal 6 al 9 settembre 2023

Membro del *Project and Organizational Board* della XXIX Visible Evidence XXIX "Documentary Ecologies" in partnership con la XXX International Film and Media Studies Conference e con la XX edizione di MAGIS Spring School per il FilmForum 2023 (Università di Udine)

#### Dal 2 al 4 novembre 2022

Membro del *Project and Organizational Board* della XXIX International Film and Media Studies Conference "The (Un)bearable Lightness of Media. Critical Approaches to "Sustainability" in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation" per il FilmForum 2022 (Università di Udine).

#### Dal 18 marzo al 5 novembre 2021

Membro del *Project and Organizational Board* della XIX MAGIS Spring School "Living in the Material World: Transdisciplinary approaches to Past and Present Media Ecologies" (18-31 marzo 2021) e della XXVIII International Film and Media Studies Conference (1-5 novembre 2021) per l'edizione online di FilmForum 2021 (Università di Udine).

#### Dal 2 novembre al 1° dicembre 2020

Membro del *Project and Organizational Board* della XVII International Film and Media Studies Conference "Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History" per l'edizione online di FilmForum 2020 (Università di Udine).

## PUBBLICAZIONI

### ***In corso di pubblicazione***

S. Bellotti. "Francesca Bertini", in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di) *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Milano – Udine: Mimesis, 2023. (Contributo in volume)

S. Bellotti. "Pina Menichelli", in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di) *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Milano – Udine: Mimesis, 2023. (Contributo in volume)

### ***Articoli in rivista sottoposti a peer-review***

S. Bellotti e S. Venturini. "Digital Struggles for Film Restoration: *La battaglia dall'Astico al Piave.*", in *Cultura e Scienza del Colore - Color Culture and Science* 14.01 (2022), pp. 55-63. <https://doi.org/10.23738/CCSJ.140107> (Articolo in rivista scientifica per area 10)

S. Bellotti e A. Mariani. "The Digital Witness: Film Reconstruction and the Forensic Imagination in New Media Environments" *Cinergie – Il Cinema E Le Altre Arti* 20 (2021). pp. 27-43. <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/13268> (Articolo in rivista, fascia A per area 10)

### **Contributi in volume**

S. Bellotti, G. Sasso, S. Venturini. "Autarchic Colors: Preserving Gustavo Petronio's "Autarcolor" and the Chromatic Self-Government of the Italian Animated Cinema of the late 1930s", in *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials 2022. Conference proceedings*. Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, Milano 2022. 32-40. ISBN: 978-88-99513-20-7. (Atti di convegno)

S. Bellotti. "Lyda Borelli", in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di) *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*. n. 18 (2022), "Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano". ISSN: 1885-1975, p. 207

S. Bellotti e A. Plutino. "Methods and techniques for Color film restoration", in A. Plutino, G. Simone, e A. Rizzi (a cura di) *Color Design & Technology A Multidisciplinary Approach to Colour Part 1*. Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, 2022. pp. 73-99. ISBN: 978-88-99513-19-1 (Capitolo in volume)

S. Bellotti e S. Venturini. "Digital Struggles: from Film Restoration to a Digital Historical-Critical Environment", in *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials. Conference proceedings*. Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, Milano 2021. 67-73. ISBN:978-88-99513-14-6. (Atti di convegno)

A. Mariani e S. Bellotti. "Film Reconstruction and the Forensic Imagination in The Case of Spedizione Franchetti nella Dancalia" *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials. Conference proceedings*, Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, Milano 2021. pp. 127-130. ISBN: 978-88-99513-14-6. (Atti di convegno)

S. Bellotti, et al. "Mathematically Based Algorithms for Film Digital Restoration". in M. Emmer e M. Abate (a cura di) *Imagine Math 7. Between Culture and Mathematics*, Springer, Cham 2020. pp. 89-104. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-42653-8\\_6](https://doi.org/10.1007/978-3-030-42653-8_6) (Capitolo in volume)

A. Plutino, S. Bellotti, C. Lombardi, P. Guerrini e A. Rizzi. "The funerals of the bombing of Piazza della Loggia in Brescia: an example of rescue of an historical and amatorial document", in L. Campanella, et al. (a cura di) *Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage*. Cervino Edizioni, Napoli 2018. pp. 121-129. ISBN: 978-88-95609-42-3. (Atti di convegno)

### **Altre pubblicazioni**

S. Bellotti. "Verità e colpa nascoste." Catalogo del 42° premio Sergio Amidei - Premio internazionale alla migliore sceneggiatura. International award for the best screenplay. Associazione Palazzo del Cinema - Hisa filma, Gorizia 2023. p. 123

S. Venturini e S. Bellotti. "Riscoperti e restauri. *La battaglia dall'Astico al Piave (1918)*." *Catalogo Le Giornate del cinema muto 2021*. Pordenone: Le Giornate del cinema muto, 2021. 178-182.

S. Bellotti. "Uno sguardo oltre le sbarre." Catalogo del 41° premio Sergio Amidei - Premio internazionale alla migliore sceneggiatura. International award for the best screenplay. Associazione Palazzo del Cinema - Hisa filma, Gorizia 2022. p. 20

S. Bellotti. "Nudo di donna. Un corpo, due identità." Catalogo del 40° premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla migliore sceneggiatura. International award for the best screenplay. Associazione Palazzo del Cinema - Hisa filma, Gorizia 2021.

*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.*