

Steven Stergar

Curriculum scientifico-professionale

Posizioni e ruoli

- **dal 2020 a oggi**

Dottorando di ricerca con borsa (curriculum: storia del cinema e dei media audiovisivi, 36° ciclo) presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM) dell'Università degli studi di Udine. Progetto di ricerca: *Il rapporto tra gesuiti e cinema. Contributi critici, formazione spettatoriale e strategie comunicative a favore del paesaggio mediale e della cultura cinematografica italiana (1922-1965).*

- **Dal 2019 al 2020**

Tutor presso la struttura Digital Storytelling Lab (DSL) con incarichi di gestione, supervisione e monitoraggio dell'offerta didattica e dei flussi di lavoro prodotti dagli utenti coinvolti (studenti/studentesse e docenti delle scuole secondarie di secondo grado).

- **Dal 2017 al 2019**

Tutor didattico e informativo per i corsi L-3 DAMS – Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo e LM-65 Scienze del patrimonio audiovisivo e dei nuovi media con incarichi di supporto, orientamento interno/esterno e valorizzazione dell'offerta dei suddetti corsi.

Formazione e titoli

- **11/07/2019**

Laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dei nuovi media (LM-65), conseguita presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM) dell'Università degli studi di Udine con tesi dal titolo: *Educazione e media: ipotesi di apparati pedagogici nei contesti di formazione.* Votazione: 110/110 cum laude (relatrice: prof.ssa Mariapia Comand).

- **15/11/2016**

Laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (L-3), conseguita presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM) dell'Università degli studi di Udine con tesi dal titolo: *Per una didattica dell'audiovisivo nelle scuole medie inferiori e superiori.* Votazione: 107/110 (relatore: prof. Massimiliano Spanu).

Interessi e attività di ricerca

- Storia e storiografia del cinema e dei media
- Storia culturale del cinema italiano
- Politiche cinematografiche e dinamiche di potere tra Stato e Chiesa
- Media e film literacy education

Le mie attività e linee di ricerca si focalizzano sulla storia del cinema italiano, con particolare attenzione nei confronti delle produzioni discorsive e degli studi culturali a questa associati, sui quadri politico-culturali adottati in Italia dalla Chiesa e dallo Stato nel regolamentare i consumi e i discorsi cinematografici, sul coinvolgimento di soggetti ed enti sul piano locale e nazionale nella produzione e trasmissione dei saperi sul cinema, e sulle teorie e pratiche di film e media literacy in contesti formativi formali e informali. Nella mia tesi di dottorato propongo una serie di analisi quantitative e qualitative sul contributo fornito dai gesuiti italiani nell'emergere di culture cinematografiche consolidate nell'Italia durante il Fascismo e il secondo dopoguerra.

Pubblicazioni

Articoli in riviste scientifiche classificate dall'ANVUR (Area 10)

“Antonio Covi. An institutionalized militant for the emergence of Film Culture” in *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, 23, 2023, pp. 109-120.

“L'uomo senza la macchina da presa. Le reti all'origine di *Roman National*, in *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, anno XV, 48, set-dic. 2022, pp. 153-159.

“Colleges, Film Clubs, and Cultural Venues. A Jesuit Film Network in North-Eastern Italy in the 1950s and 1960s” in *Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*, anno XLIV, n. s., 3, set-dic. 2022, pp. 384-395.

“Le rassegne del cinema latino-americano: prospettive multiculturali per un dibattito sul terzo mondo” in *Mosaico italiano*, 214, ottobre 2022, pp. 23-29.

“Preservare l'incontro con i beni culturali: una dialettica tra digitale e umanesimo in epoca Covid-19”, in *Ricerche si S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali*, vol. X, 1, 2020, pp. 28-36.

“La notte brava: volontà e discordie di un'occasione propizia”, in *Cabiria. Studi di cinema*, anno 52, n. s., 201, mag.-ago. 2022, pp. 29-67.

“La notte brava di Pasolini: la necessità di raccontare e rappresentare una generazione, un popolo, un Paese”, in *Mosaico italiano*, 207, agosto 2021, pp. 14-17.

“Europa di notte”, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, 18, 2022, p. 241.

Contributi in volume

“L’angoscia dell’osceno. La notte brava tra censura e ricezione critica”, in Roberto Cadonici (a cura di), *Bolognini. Sceneggiature d’autore e autori sceneggiati*, Centro Mauro Bolognini-Compagnia dei Santi Bevitori, Pistoia 2023, pp. 197-207, ISBN 978-88-946771-2-6

“Indipendenti, alternativi, dissidenti: le cooperative”, in *42° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia 2023, pp. 68-69, ISBN 978-88-946273-3-6.

“Immagini e polifonia. Gestualità e armonie nel cinema di Walter Fasano”, in *42° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia 2023, pp. 82-85, ISBN 978-88-946273-3-6.

“Visioni parallele. Il concetto di autodeterminazione nel cinema di Hleb Papou e di Erik Valenčič”, in *42° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia 2023, pp. 88-95, ISBN 978-88-946273-3-6.

“Sguardi indipendenti: Gianclaudio Cappai”, in *41° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia 2022, pp. 90-91, ISBN 978-88-946273-2-9.

“Riformulare gli immaginari. Paesaggio e conflitto nel cinema di Francesca Mazzoleni e Nika Autor”, in *41° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia 2022, pp. 94-99, ISBN 978-88-946273-2-9.

“Sguardi indipendenti: il cinema di Bonifacio Angius”, in *40° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia 2021, pp. 101-103, ISBN 978-88-946273-1-2.

“Scrivere reinterpretando il reale: esplorazioni e racconti quotidiani nel cinema di Giovanni Cioni”, in *38° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Transmedia, Gorizia 2019, pp. 116-117, ISBN 978-88-944674-0-6.

Recensioni di volumi scientifici

La via italiana alla pornografia. Cattolicesimo, sessualità e cinema (1948-1986) (Tomaso Subini, Le Monnier, Firenze 2021), in *Annali d'italianistica*, 41, 2023, pp. 718-720.

Ulteriori pubblicazioni selezionate

“Senza lasciare traccia. Una questione di ‘vendetta’?”, *41° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia 2022, pp. 92-93, ISBN 978-88-946273-2-9.

“Perfidia. Riflessi pallidi e benevolenze negate”, in *40° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia 2021, pp. 104-105, ISBN 978-88-946273-1-2.

“Ovunque proteggimi. Itinerari della solitudine”, in *40° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia 2021, pp. 106-107, ISBN 978-88-946273-1-2.

“I miserabili. I giovani ci guardano”, in *39° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia 2021, pp. 20-21, ISBN 978-88-946273-0-5.

“Sorry We Missed You. Legami ai tempi del precariato”, in *39° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia 2021, pp. 24-25, ISBN 978-88-946273-0-5.

“In purgatorio. Racconti di anime anonime: là dove non splende il sole”, in *38° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Transmedia, Gorizia 2019, pp. 118-119, ISBN 978-88-944674-0-6.

“Per Ulisse. Racconti di nessuno: partenze e tentati ritorni”, in *38° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Transmedia, Gorizia 2019, pp. 120-121, ISBN 978-88-944674-0-6.

Divulgazione e partecipazione a convegni scientifici italiani e internazionali

Understanding a Periphery Film Culture. The role of the Jesuits' Antonianum to Moviegoing practices, in occasione di HoMER Network. History of Moviegoing, Exhibition and Reception, conferenza annuale, Barcelona (6 luglio 2023).

L'avventurosa parabola produttiva della "Vita-Film", in occasione del XXVIII Convegno Internazionale di studi cinematografici. Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976: "L'eccezione e la regola", Università degli studi Roma Tre, Roma (28 novembre 2022).

Being Aware of Watching: Ecological Pathways for Film Experience, in occasione del XXIX FilmForum – International Film and Media Studies Conference: "The (Un)bearable Lightness of Media. Critical Approaches to 'Sustainability' in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation", Università degli studi di Udine, Udine (3 novembre 2022).

L'angoscia dell'osceno. Il sodalizio Bolognini-Pasolini tra censura amministrativa e cattolica, in occasione di "Bolognini. Cento anni dopo", Centro studi di Mauro Bolognini, Pistoia (28 giugno 2022).

Colleges, Film Clubs, and Cultural Venues. Jesuit Film Literacy in the North-Eastern Italy, in occasione di NECS Conference 2022: "Epistemic Media. Atlas, Archive, Network", NECS – European Network for Cinema and Media Studies, Bucharest (25 giugno 2022).

Realismo e tecnica. Documentario e cinema industriale nelle politiche medialità cattoliche, in occasione di "La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo", CAST – Catholicism and Audiovisual Studies, Roma (9 giugno 2022).

From "Moralization" to "Education". A Catholic network in Trieste between the 1950s and 1970s, in occasione di AAIS Conference 2022, AAIS – American Association for Italian Studies, Bologna (1° giugno 2022).

Gesuiti e cinema. Attività interne e sociali nell'apostolato dell'immagine audiovisiva (1922-1968), in occasione di "Ricerche dottorali: fonti e metodi", IV edizione workshop dei dottorandi di ricerca in cinema, fotografia, televisione e media audiovisivi in Italia, CUC – Consulta Universitaria del Cinema, Parma (8 novembre 2021).

Reframing the Cinematic Images by New Forms of Digital Storytelling, in occasione di "Transcodification: Literatures – Arts – Media", CLAM – Committee on Literatures/Arts/Media, online (3 luglio 2021).

L'Archivio Storico della Provincia Euro-Mediterranea della Compagnia di Gesù, in occasione di “Storia & Storie. Giornata di studi”, AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, online (10 dicembre 2020).

Partecipazione a progetti di ricerca

- **2019-2020**

Contratto da collaboratore esterno per la supervisione delle attività didattiche e il coordinamento con i tutor e i docenti delle dieci unità italiane coinvolte nel progetto “Raccontare e fare il cinema italiano” (responsabile scientifico: prof.ssa Mariapia Comand).

Attività didattica

- **2023**

Attività di supporto alla didattica (9 ore complessive) nell’ambito del corso di “Storia del cinema”, L-1 Beni Culturali e L-10 Lettere (Università degli studi di Udine), affidato alla prof.ssa Mariapia Comand. Le lezioni si sono svolte nelle giornate del 24 marzo, 28 aprile e 5 maggio.

- **2022**

Attività di supporto alla didattica (12 ore complessive) nell’ambito del corso di “Caratteri del cinema italiano”, LM-65 Scienze del patrimonio audiovisivo e dell’educazione ai media (Università degli studi di Udine), affidato alla prof.ssa Mariapia Comand. Le lezioni si sono svolte nelle giornate comprese tra il 6 e il 20 aprile.

- **Dal 2020 a oggi**

Docente del corso “Introduzione al linguaggio audiovisivo” presso il Digital Storytelling Lab (DSL), Università degli studi di Udine – Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale. Il corso (20 ore annuali) è rivolto a studenti e studentesse delle scuole secondarie di secondo grado e rientra nell’ambito delle attività di PCTO.

Esperienze professionali di “Terza missione”

- **dal 2023 a oggi**

Membro del comitato scientifico del Premio internazionale alla miglior sceneggiatura “Sergio Amidei”.

- **dal 2022 a oggi**

Curatore della sezione “Agorà” nell’ambito del Premio “Sergio Amidei”. La sezione si presenta come uno spazio di confronto tra giovani registi e registe delle industrie cinema italiana e slovena, offrendo al pubblico analisi su temi ed elementi ricorrenti nelle diverse opere chiamate in causa.

- **dal 2019 a oggi**

Curatore della sezione “Sguardi indipendenti” nell’ambito del Premio “Sergio Amidei”. La sezione offre approfondimenti teorico-concettuali su autori e autrici del cinema contemporaneo italiano e sulle risonanze delle loro opere.

- **2019**

Docenza e supporto alla docenza nel progetto “Li.Ke” promosso dal Comune di Udine in collaborazione con l’Università degli studi di Udine e l’Azienda Sanitaria universitaria Friuli Centrale (ASU FC) per la promozione della didattica ai media e agli audiovisivi nelle scuole secondarie di primo grado (responsabile scientifico per UNIUD: dott. Andrea Mariani)

Udine, 17/11/2023