

MATTEO CITRINI

RICERCATORE

Ricercatore e docente universitario di *film studies* (L-ART/06). Le principali aree di interesse sono la storia delle tecnologie e dei modelli produttivi dell'industria cinematografica, la semiotica dei media audiovisivi, l'archeologia dei media e i *visual culture studies*.

ESPERIENZA

- O GEN 2022 - ATTUALE ASSEGNISTA DI RICERCA**
Università degli Studi di Udine. Udine
Le industrie tecniche del cinema italiano (1944-1964): archivi, discorsi, infrastrutture
Il progetto intende offrire una prima ricognizione e inquadramento degli archivi, delle strategie discorsive e delle infrastrutture tecnologiche e simboliche delle industrie tecniche del cinema italiano (teatri di posa, stabilimenti di sviluppo e stampa, di doppiaggio, fabbriche di pellicola, fabbriche di macchine e di apparecchi cinematografici) durante un periodo di tempo segnato ai suoi estremi da due passaggi critici epocali (fondazione ANICA e legge-quadro Corona). Obiettivi principali: mappatura delle principali industrie tecniche italiane del Secondo dopoguerra; individuazione delle figure di riferimento e verifica del patrimonio archivistico rimasto; delineamento delle principali linee storico-discorsive che ne hanno contraddistinto la produzione.
Referente: prof. Simone Venturini
- O SET 2023 - ATTUALE DOCENTE A CONTRATTO**
Università degli Studi di Udine. Udine
Docente di *Semiotica dei media audiovisivi* (L-ART/06, 6 CFU) per il corso di Laurea Magistrale Relazioni pubbliche e comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni DILL.
- O SET 2023 - ATTUALE DOCENTE A CONTRATTO**
Università degli Studi di Firenze. Firenze
Docente di *Linguaggi del cinema e dei media* (L-ART/06, 6 CFU) per il corso di Laurea Triennale Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo PROGEAS.
- O SET 2022 - ATTUALE DOCENTE A CONTRATTO**
Università degli Studi di Firenze. Firenze
Docente di *Cinema e cultura visuale* (L-ART/06, 6 CFU) per il corso di Laurea Triennale Scienze umanistiche per la comunicazione.
- O FEB 2022 - GIU 2022 TUTOR UNIVERSITARIO**
Middlebury College. Firenze
 - Miglioramento dell'apprendimento degli studenti attraverso una valutazione obiettiva e rigorosa dei risultati.
 - Accertamento del livello di comprensione delle materie di studio attraverso la somministrazione di esami e temi.
 - Consulenza individuale.
- O FEB 2022 - GIU 2022 TUTOR UNIVERSITARIO**
College of the Holy Cross. Firenze
 - Miglioramento dell'apprendimento degli studenti attraverso una valutazione obiettiva e rigorosa dei risultati.
 - Accertamento del livello di comprensione delle materie di studio attraverso la somministrazione di esami e temi.
 - Consulenza individuale.
- O OTT 2020 - GIU 2022 TUTOR UNIVERSITARIO**
Università degli Studi di Firenze. Firenze
 - Consulenza individuale e di gruppo.
 - Gestione di iniziative di informazione sull'orientamento universitario.
 - Consulenza per la stesura di tesi di laurea.
 - Ricevimento degli studenti presso le strutture universitarie o in videochiamata, comunicazione veloce e precisa via posta elettronica.
 - Compartecipazione allo svolgimento degli esami, allestimento di laboratori e aule e supervisione degli allievi durante le prove e per l'intera durata delle sessioni.
- O SET 2017 - GIU 2018 TUTOR UNIVERSITARIO**
IULM - Libera università di lingue e comunicazione . **Milano**
 - Svolgimento di attività di segreteria presso sportelli e banchetti informativi, distribuzione della modulistica generale e indicazioni su iscrizione e struttura dei corsi e progetti e iniziative extra curriculari attive.
 - Gestione di iniziative di informazione sull'orientamento universitario.

COMPETENZE

- competenza informatica con il pacchetto microsoft (in particolare excel, word e powerpoint)
- competenza informatica con le suite di google drive e microsoft teams
- competenza informatica con il pacchetto adobe (photoshop, premiere, indesign)
- competenza con i principali siti archivistici online (gallica, hathitrust, mhdl...)
- competenza con le principali sedi archivistiche di storia del cinema (bnc firenze, archivio centrale di stato...)

LINGUE

Inglese
Livello avanzato.
Comprensione (C1); Parlato (B2); Scrittura (C1)

Francese
Livello intermedio.
Comprensione (B2); Parlato (B1); Scrittura (B2)

Tedesco
Livello base.
Comprensione (B1); Parlato (B1); Scrittura (B1)

ISTRUZIONE

- O NOV 2018 - GIU 2022 DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO**
Università degli Studi di Firenze. Firenze
Titolo del progetto di ricerca: *Un'archeologia dello sguardo panoramico. Tecnologia, media e cultura visuale tra Otto e Novecento (1870-1918)*
La ricerca analizza la complessa figura dello sguardo panoramico attraverso una prospettiva intermediale in cui la matrice spettacolare viene confrontata con quella militare e scientifica per evidenziare i rapporti che intercorrono tra la cinematografia degli inizi e l'insieme delle pratiche e delle tecnologie audiovisuali del periodo a cavallo tra XIX e XX secolo. Punti di riferimento metodologico per lo sviluppo della ricerca sono stati gli studi media archeologici (con particolare riferimento a Thomas Elsaesser e Siegfried Zielinski) e quelli di cultura visuale di radice anglosassone (John Berger, WJT Mitchell, Martin Jay).
Tutor: prof. Federico Pierotti
Voto: Eccellente con lode
- O OTT 2015 - MAR 2018 LAUREA MAGISTRALE IN CINEMA, TELEVISIONE E NEW MEDIA LM-65**
IULM - Libera università di lingue e comunicazione . **Milano**
Tesi: *Contemplate l'invisibile. Il fuoricampo nel cinema di Alonso, Apichatpong e Mungiu*
La tesi analizza la figura del fuoricampo cinematografico all'interno della produzione del CCC (Contemplative Contemporary Cinema). Attraverso l'analisi di tre film pertinenti a questo "non-genere", si è evidenziato come lo svuotamento dell'immagini non miri a produrre una passività nello spettatore, bensì ne attivi lo sguardo non più lavorando sul piano del visibile e del profilmico, quanto piuttosto sull'appena percettibile, sul décadrago e su ciò che si trova appena fuori dai limiti dell'inquadratura ("l'altrove" deleuziano).
Relatrice: prof.ssa Luisella Farinotti
Voto: 110/110 e lode
- O OTT 2012 - NOV 2015 LAUREA TRIENNALE IN COMUNICAZIONE, MEDIA E PUBBLICITÀ**
IULM - Libera università di lingue e comunicazione . **Milano**
Tesi di laurea: *Dal feuilleton a OnePiece. La nascita della narrazione seriale e le sue trasformazioni fino allo scenario contemporaneo*
Attraverso una prospettiva intermediale, la tesi evidenzia le ricorsività nelle strategie comunicative della narrazione seriale cercando di andare oltre le specificità di un singolo medium per sottolineare gli elementi di coerenza tra diversi modelli comunicativi "a puntate" (verbali, iconici e testuali).
Relatore: prof. Fabio Vittorini
Voto: 110/110

PUBBLICAZIONI

- M. Citrini, *Lo sguardo panoramico. Tecnologia, media e cultura visuale (1870-1918)*, Meltemi, Sesto San Giovanni dicembre 2023
- M. Citrini, *Il Sempione e l'Esposizione di Milano 1906. Fratture epistemiche nei meccanismi di visione e rappresentazione del panorama motorio*, in Ilaria Agostini, Silvio Alovisio, Stella Dagna, Alessandro Faccioli (a cura di), *Revisualizing International Silentscapes (1896-1922). Paesaggi e locazione del cinema muto cent'anni dopo*, in "Immagine. Note di storia del cinema", n. 28, 2024, in corso di stesura
- M. Citrini, *Cinematografo e Panorama internazionale. Formule distributive per viaggiare con lo sguardo in Italia (1896-1905)*, in "L'Avventura", 2024, in corso di stesura
- M. Citrini, *Spot the Fire. Amuse the Alpinist. The Toposcope, an in situ Panoramic Device (1790-1910)*, in Anna Caterina Dalmaso, Wanda Strauven, Simone Venturini (a cura di), *Archaeologies of the Virtual. Materialities, Senses, Imaginaries*, in "Cinema&Cie", n. 40, 2023, pp. 39-55
- M. Citrini, *The Eyes of the War. An Archaeology of WWI Aerial Apparatus between Panoramic and Telescopic Vision*, in *FilmForum XXVIII Conference Proceedings*, in corso di pubblicazione
- M. Citrini, *Archeologia dello sguardo periscopico. Variazioni tecnologiche dalle scienze militari al grande schermo*, in "Immagine. Note di Storia del Cinema", Quarta Serie, in corso di pubblicazione

CONFERENZE, SEMINARI E RASSEGNE

- Media Industries 2024, King's College London**
Londra, 16-19 aprile 2024
Intervento dal titolo *Merger, Relocation, Hybridity. Topological shifts in the infrastructural frameworks of Italian cinema technical industry (1964-1973)* per il panel precostituito *The Italian Cinema Technical Industries Galaxy (1948-1973): archives, discourses, infrastructures*.
- Visible Evidence XXIX/FilmForum XXX International Film Studies Conference, Documentary Ecologies, Università degli Studi di Udine**
Udine, 6-9 settembre 2023
Membro del *Project and Organisational Board* e chair per i panel *In the Archive e Boarders*.
- Rassegna cinematografica Culture del riuso: il found footage film tra sperimentalismo e riattivazione delle memorie private**
Gorizia, 3-4 maggio 2023
Introduzione alla prima giornata *Film Ist: il cinema austriaco di avanguardia e il found footage*.
- International Summer School IV edizione La cura della memoria. Senso del luogo e costruzione dell'identità (uditore), Università degli studi di Pavia**
Online, 15-17 settembre 2022
- FilmForum XXVIII International Film Studies Conference, And Yet It Moves! On Cinema, Media, and Mobility, Università degli Studi di Udine**
Online, 2-5 novembre 2021
Definita da Virilio come il modo estremo di vedere, l'aviazione ha mostrato uno stretto connubio con i dispositivi cine-fotografici sin dai suoi primi utilizzi. Lo scoppio della Prima guerra mondiale ha rappresentato un momento di esacerbazione di questo legame, che però affonda le sue radici in precedenti tradizioni scientifiche e spettacolari, tra cui la fotogrammetria. Il contributo si propone di descrivere i principali apparati cine-fotografici aerei utilizzati nella Grande guerra, contestualizzandone lo spessore tecnologico sul piano delle tecnologie e delle pratiche visuali a loro coeve, testimoniando un uso non artistico o spettacolare, ma scientifico di camere fotografiche e cineprese.
- Workshop CUC, Ricerche dottorali. Fonti e metodi, Università degli Studi di Parma**
Online, 6 novembre 2020
Il contributo ha preso come caso di studio le personali ricerche nell'archivio dell'Istituto Geografico Militare di Firenze per illuminare la ricchezza delle fonti di cultura visuale e archeologia dei media, sia testuali che tecnologiche, presenti nella sede. Tanto il materiale di natura militare che quello cartografico e topografico possiedono puntuali e preziosi riferimenti alle trasformazioni sul piano delle tecnologie e delle pratiche visuali a loro coeve, testimoniando un uso non artistico o spettacolare, ma scientifico di camere fotografiche e cineprese.
- Seminario dottorale di aggiornamento bibliografico, Università degli Studi di Firenze**
Online, 25 giugno 2020
L'intervento ha delineato i principali contributi portati a livello metodologico nei film studies dalle più recenti teorie dell'archeologia dei media e di cultura visuale, con riferimento agli studi di Thomas Elsaesser e alla trasversalità tra i mondi della comunicazione e dello spettacolo con quelli scientifici e militari.
- Settimana della didattica dottorale, Paratesti cinematografici nell'Italia tra le due guerre (discussant), seminario curato dalla prof.ssa Paola Valentini (Università degli Studi di Firenze) e dal prof. Raffaele De Berti (Università degli studi di Milano)**
Firenze, 5 febbraio 2020
- Workshop CUC, Ricerche dottorali. Fonti e metodi, Università degli Studi di Parma**
Parma, 4 novembre 2019
Il contributo si è focalizzato sui primi movimenti panoramici della cinematografia, tracciando una connessione tra istanze formali e tecnologiche e utilizzando il caso di studio di parte della filmografia di Edwin S. Porter (1903-1906) per descrivere le principali tipologie di panoramica nel cinema delle origini ponendole in relazione con pratiche coeve di cultura visuale, con particolare attenzione al nascente mondo dei Luna Park.

ATTIVITÀ UNIVERSITARIE (RELATORE DI TESI)

- Dicembre 2023:
Giuseppe Balsamo, *Il Voyeurismo oggi tra cinema e media audiovisivi*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Camila Natalia Perez, *Il fashion film nell'universo Lynchiano: Lady Blue Shangai (Dior, 2010)*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Gabriele Cecchi, *La serietà del gioco: gamification e mind-game movies in In Time (2011)*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Irène Tanzi, *Il meme delle logiche commerciali del cinema contemporaneo. Il caso Barbie (G. Gerwig, 2023)*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Eduardo Luciani, *La rappresentazione della donna in La donna è donna (J.-L. Godard, 1961)*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Jacopo Ruben Sabatini, *Olympia (1936) di Leni Riefenstahl. Nel solco della cultura Völkisch*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Jacopo Lotti, *Il volto del digitale: il caso di Paul Walker*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Chiara Devoto, *La Seconda Guerra Mondiale raccontata secondo la cinematografia spagnola: la storia de "Il fotografo di Mauthausen"*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Ottobre 2023:
Giovanna Tellan, *Alla fine della voce. Gli intrecci sonori in Quei bravi ragazzi di Martin Scorsese*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Nicolò Carletti, *Aldo Vergano e il ruolo salvifico del cinema italiano neorealista nel dopoguerra italiano*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Anna Marfia, *Dalla locandina al post. Novità e riprese nelle strategie promozionali cinematografiche*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Luglio 2023:
Valentina Bartolini Galardini, *La costruzione dell'immagine divistica di Jane Russell tra censura e tecnologia (1943-1953)*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Rachele Magnani, *La rappresentazione femminile nel cinema d'animazione contemporaneo: La Sposa cadavere (T. Burton, 2005)*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Silvia Serni, *Cinema e realtà virtuale tra desiderio, sogno e tecnologia*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Lavinia Bernardini, *Tra libertà e censura. Kaige Chen e la Quinta generazione del cinema cinese*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Chiara Brigiotti, *Immagini babeliche. Lo sguardo contemporaneo di Hollywood sui suoi anni ruggenti*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)
- Aprile 2023:
Arianna Panteo, *L'adattamento cinematografico. Il caso Rebecca, la prima moglie. (A. Hitchcock 1940)*, Corso di Laurea triennale: SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE (B195) (Università degli Studi di Firenze)