

INFORMAZIONI PERSONALI **Ester Camilla Peric**

ESPERIENZE PROFESSIONALI E
ATTIVITÀ DI RICERCA

2024–2025 **Assegno di ricerca**

Udine - Università degli Studi di Udine

Titolare dell'assegno di ricerca "I meccanismi della stampa antica: la carta, il torchio, gli esemplari". Durata 12 mesi; responsabile scientifico Neil Harris.

2024 **Docente**

Udine - Scuola Superiore Universitaria "Di Toppo Wassermann"

Docente del corso *Incunabula*, un programma di 14 ore sulle edizioni del secolo XV, attraverso visite e laboratori pratici nelle biblioteche udinesi.

2021-2023 **Rapporto di collaborazione**

Firenze - Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento (INSR)

Collaboratrice del progetto *Enciclopedia dell'Umanesimo e del Rinascimento*, sotto la direzione scientifica del prof. Michele Ciliberto, in corso di pubblicazione per le Edizioni della Normale.

2023 **Docente**

San Daniele del Friuli - AIB Friuli-Venezia Giulia

Docente del corso di formazione AIB, tenutosi il 1 dicembre 2023 presso la Biblioteca Guarneriana.

2022 **Docente**

Bologna - AIB Emilia Romagna

Docente del corso *Incunaboli e postincunaboli: nuove conoscenze per promozione e didattica innovative*, tenutosi nel periodo 6-23 giugno 2022; didattica a distanza e laboratorio pratico.

2019 **Collaboratrice didattica**

Udine - Università degli Studi di Udine

Titolare di un contratto di 20 ore per attività di supporto all'insegnamento di Storia del Libro e Bibliografia, tenuto dal prof. Neil Harris.

2018 **Tirocinante**

Cambridge - Cambridge University Library

Beneficiaria di una borsa di studio finanziata dal CERL (Center of European Research Libraries) della durata di un mese per la catalogazione nel database MEI (Material Evidence in Incunabula) di incunaboli della Cambridge University Library; supervisore Dr Emily Dourish.

2017 Tirocinante

Manchester - John Rylands Library

Tirocinante, nell'ambito del programma Erasmus-Traineeship, presso il Dipartimento di libri rari della John Rylands Library per un periodo di tre mesi; supervisore Dr Julianne Simpson.

2016 Tirocinante

St Andrews - Universal Short Title Catalogue

Attività di formazione di sei settimane organizzata dallo USTC (Universal Short Title Catalogue), incentrata sui fondamenti della gestione di dati bibliografici in ambiente digitale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE**2019–2024 Dottorato**

Napoli - Scuola Superiore Meridionale

Dottorato quadriennale (ciclo XXXV) in *Testi, Tradizioni e Culture del Libro. Studi italiani e romanzi* presso l'istituto di alta formazione Scuola Superiore Meridionale (<https://www.ssmeridionale.it/>), sotto la supervisione del prof. Giancarlo Petrella. Titolo conseguito il 26 febbraio 2024 con una tesi intitolata: *Cataloghi editoriali ed edizioni perdute nell'opera bibliografica di Conrad Gessner*.

2022–2023 Visiting PhD

Lyon - École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques

Soggiorno di ricerca di sei mesi presso l'Enssib, sotto la supervisione del prof. Malcolm Walsby, con partecipazione attiva alla didattica dell'istituto (<https://www.enssib.fr/interview-ester-peric>).

2021–2022 Visiting PhD

Wien - Österreichische Nationalbibliothek

Soggiorno di ricerca di sei mesi, sotto la supervisione del direttore, Dr Andreas Fingernagel.

2013–2018 Percorso di eccellenza

Udine - Scuola superiore universitaria "Di Toppo Wassermann"

Percorso di formazione di eccellenza di carattere interdisciplinare, integrativo dei corsi di studio dell'Università di Udine (<https://scuolasuperiore.uniud.it/>). Il diploma di licenza, conseguito in data 25 marzo 2019 con la votazione di 110/110 e lode, è equiparato a un master di II livello.

2016–2018 Laurea magistrale in Italianistica [LM-14]

Udine - Università degli Studi di Udine

Laurea a pieni voti (110/110 e lode), con una tesi in Storia del libro dal titolo *Il Quaderneto dei libri lasciati a Padova da Antonio Moretto nel 1480*, relatore prof. Neil Harris, correlatori proff. Andrea Tabarroni e Angela Nuovo.

2013–2016 Laurea triennale in Lettere [L-10]

Università degli Studi di Udine

Laurea a pieni voti (110/110 e lode), con una tesi in Storia del libro dal titolo: *Standing type in un libro veneziano del 1503. Lo strano caso della Summa di Sant'Antonino*, relatore prof. Neil Harris.

2005–2015 Compimento superiore in Pianoforte [V.O.]

Conservatorio "J. Tomadini" - Udine

Diploma conseguito in data 25 giugno 2015 con la votazione di 9.75/10.

2008–2013 **Diploma di maturità classica, indirizzo con seconda lingua (tedesco)**

Liceo Classico "J. Stellini", Udine.

Maturità classica, con il punteggio di 100/100. Vincitrice del concorso di selezione delle scuole superiori di Udine e di Padova (Scuola Galileiana di Studi Superiori).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C1	C1
IELTS, International English Language Testing System, overall score 8					
Tedesco	B2	B2	B2	B2	B2
Corso di lingua di livello B2.1 presso Goethe Institut					
Francese	A2	B1	-	-	-
Competenze base di lettura e comprensione orale					
Livelli: A1 e A2: Utente base – B1 e B2: Utente autonomo – C1 e C2: Utente avanzato Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue					

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Competenze digitali

- completa padronanza degli strumenti della suite Office (Word, Excel, Access, Power Point).
- conoscenza dei fondamenti di Latex, per la creazione di documenti di testo.
- buona conoscenza dei linguaggi di mark-up (XML TEI).

Altre competenze

- Capacità di montare e utilizzare il collazionatore ottico McLeod, strumento ideato per confrontare, tramite un sistema di specchi, più esemplari appartenenti ad una stessa edizione, allo scopo di individuare anche le più minute varianti testuali.

CONFERENZE E SEMINARI

Responsabile scientifico e organizzativo

- *In uno volumine* (San Daniele del Friuli, 10-12 aprile 2025), XII incontro del gruppo di ricerca Sammelband 15-16.
- *Incunaboli in Friuli fra tradizione e innovazione*, avente come tema la catalogazione di incunaboli tra ambiente analogico e digitale (Udine, Palazzo Florio, 15-16 aprile).
- Segreteria del seminario *La filologia dei testi a stampa*, dedicato a Conor Fahy in occasione dei 10 anni dalla sua scomparsa (Udine, Palazzo Florio, 27-28 febbraio 2019)

Relatrice

- su invito: *Lavori in corso: Incunaboli a Udine* al seminario *Descrivere incunaboli* (Catania, 11 ottobre 2024).
- tramite *Call for Papers: Phantom Sammelbände in Udine libraries: reconstructing historical evidence*, al seminario *Books in new contexts* (Uppsala University Library, 12-14 settembre 2024).
- tramite *CFP: Lost in Bibliography? A Survey into Conrad Gessner's Bibliotheca Universalis*, alla conferenza internazionale *The Book of Books: The Libro de los Epítomes in Context* (Copenhagen, The Royal Danish Academy of Sciences and Letters, 28-30 agosto 2024).
- su invito: *(Perduto) tra le pagine della Bibliotheca universalis: il catalogo aldino del 1534*, al convegno *Agli albori della stampa in Italia* (Roma, LUMSA, 18-20 giugno 2024).
- tramite *CFP: Aldine Counterfeits: Reassessing the Lyon and Italian Imitations*, alla conferenza internazionale *Forgeries, Fakes, and Counterfeits in Print Culture: Texts, Editions, Copies* (Oxford, Lincoln College, 10-11 maggio 2024).
- tramite *CFP: Renaissance printing in Lyon: a view from Conrad Gessner's Bibliotheca universalis*, al convegno internazionale *Le livre à Lyon à la Renaissance* (Lione, 14-16 dicembre 2023).
- tramite *CFP: I «catalogues officinaux, ou de libraires et imprimeurs» nella collezione di Antoine-Augustin Renouard*, al convegno internazionale *Miscellanee e collezionismo librario antiquario* (Trieste, 12-14 ottobre 2023).
- su invito: *«Librorum et Graecorum et Latinorum nomina»: uno sguardo alla produzione aldina attraverso i cataloghi editoriali*, al seminario *Prin in Progress: manoscritti, incunaboli, cinquecentine* (Bologna, Biblioteca Universitaria, 12 maggio 2023).
- su invito: *Lost booksellers' catalogues and where to find them: a survey into Conrad Gessner's Bibliotheca Universalis*, seminario del centro di ricerca Gabriel Naudé (Lyon, ENSSIB, 2 febbraio 2023).
- su invito: *Inside the library of Hartmann Schedel: evidence from the 1498 Aldine index*, al *Sammelband 15-16 Winter Workshop* (Lyon, 28-29 Novembre 2022).
- su invito, insieme a Shanti Graheli: *The Aldine family business between inheritance and intellectual legacy: a view from the booklists, 1498–1597*, all'annuale conferenza dell'Antiquarian Booksellers Association (ABA) *Family business: generational continuity in the book trade since the fifteenth century* (London, Stationers' Hall, 13-14 novembre 2022).
- tramite *CFP: Manuscript additions to printed booksellers' catalogues*, all'annuale USTC *History of the Book Conference Print and Manuscript* (St. Andrews, 7-9 luglio 2022).
- tramite *CFP: Cataloghi editoriali in miscellanea: il caso aldino*, al convegno internazionale *Perdite e sopravvivenze del libro antico: il ruolo delle miscellanee* (Udine, 16-18 settembre 2021).
- su invito: *Vendere libri a Padova nel 1480: il Quadernetto di Antonio Moretto*, intervento al seminario didattico *Dopo Gutenberg: i primordi della stampa in alcuni centri dell'Italia settentrionale* (Bologna, Brescia, Padova), organizzato dal prof. Edoardo Barbieri e trasmesso online sul canale youtube "Canale dei libri" (22 marzo 2021).
- tramite *CFP: Prognostications as Bestsellers in Early Modern Italy* alla conferenza internazionale *Bestsellers in the Pre-Industrial Age* (Glasgow, 23-24 maggio 2019).
- su invito: *Un caso di standing type a Venezia nel 1503. La Summa theologica di sant'Antonino nella stamperia di Lazzaro de' Soardi*, al convegno per il decennale della scomparsa di Conor Fahy *La filologia dei testi a stampa* (Udine, 27-28 febbraio 2019).

- tramite CFP: *An agreement for the sale of incunabula (Padua, 1480)*, al seminario internazionale *Incunabula: people, places, products and their relationships* (Edinburgh, National Library of Scotland, 24 ottobre 2018).
- tramite CFP: *La lista di libri di Antonio Moretto (Padova, 1480)* alla conferenza internazionale *Printing Revolution and Society 1450-1500. Fifty Years that changed Europe* (Venezia, Palazzo Ducale, 19-21 settembre 2018).

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Vendere libri a Padova nel 1480: il Quaderneto di Antonio Moretto*, con un saggio introduttivo di Neil Harris, Udine, Forum, 2020 (Libri e biblioteche, 43), pp. 344, ISBN 9788832831443.
Recensioni: Anna Giulia Cavagna, in «Teca», n. 12, giugno 2022, pp. 148-152; Jean Balsamo, in «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXXXIV, giugno 2022, pp. 151-121; Lorenz Böninger, in «Archivio Storico Italiano», dicembre 2021, fasc. IV, pp. 833-834; Agostino Contò, in «Archivio Veneto», 6 ser., 22, dicembre 2021, pp. 140-145; Federica Formiga, in «Nuovi annali della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari», 35, novembre 2021, pp. 344-347. Articolo-recensione: Lotte Hellinga, *The Quaderneto of Antonio Moretto: Seeking its Place in the Early Trade in Printed Books*, «The Library», vol. 22, issue 4, 2021, pp. 562-574.

Articoli in rivista

- con Shanti Graheli, *I cataloghi editoriali come fonti per la storia del libro: il caso aldino*, «Teca», 2024, pp. 91-106.
- *Nella biblioteca di Hartmann Schedel: l'index librorum aldino del 1498 e le Decades rerum Venetarum di Marcantonio Sabellico*, «La Bibliofilia», 126 (2022), pp. 411-427.
- *Torchio a uno o due colpi? Primi elementi per una diagnosi*, «Tipofilogia», 14 (2021), pp. 9-29.
- *L'iter di Wilhelm Verheiden, umanista olandese a Venezia*, «La Bibliofilia», 122 (2020), pp. 519-531.
- *Standing type in un libro veneziano del 1503*, «Ecdotica», 16 (2019), pp. 33-66.

Articoli in volume o in atti di convegno

- *Schede di descrizione delle edizioni*, in Giordano Bruno, *Opere matematiche*, ed. Michele Ciliberto, Laura Carotti, Marco Matteoli, Milano, Adelphi, 2024, pp. lxxxvii-c.
- *Ephemera in miscellanea: le conclusiones di Girolamo Novelli alla Biblioteca Civica "V. Joppi"*, in *Perdite e sopravvivenze del libro antico: il ruolo delle miscellanee*, a cura di A. Bonesso, Udine, Forum, 2024, pp. 313-329.
- *The Quaderneto of Padua: A 1480 List of Incunabula for Sale*, in *Spotlights on Incunabula*, ed. by Anette Hagan, Leiden-Boston, Brill, 2023, pp. 50-76.
- Schede 11-20 e 210 de *Gli incunaboli della Biblioteca Universitaria di Napoli. Catalogo*, a cura di G. Petrella, Roma, Salerno editrice, 2022.
- *Il commercio degli incunaboli a Padova nel 1480: il Quaderneto di Antonio Moretto*, in *Printing R-Evolution and Society 1450-1500. Fifty years that changed Europe*, a cura di Cristina Dondi, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2020, pp. 541-576.

Recensioni

- a Piero Scapecchi, *Il lavoro del bibliografo. Storia e tecnica della tipografia rinascimentale*, Firenze, Olschki, 2023, in «Ecdotica», n. 20 (2023), pp. 219-227.
- a Rosalia Claudia Giordano, Marco Menato, Marco Palma, Anna Scala, *Incunaboli a Nova Gorica*, con la collaborazione di Mirjam Brecelj, Roma, Viella, 2024, in *Memorie storiche forogiuliesi*, n. 103 (2023), pp. 203-206.
- a *Printing and Misprinting. A Companion to Mistakes and In-House Corrections in Renaissance Europe (1450-1650)*, ed. by Geri Della Rocca de Candal, Anthony Grafton, Paolo Sachet, New York, Oxford University Press, 2023, in «Bibliothecae.it», n. 13 (2024), pp. 330-335.

In corso di pubblicazione

- "Ritratto" Aldo Manuzio e " rassegna" *Arte della stampa*, in *Enciclopedia dell'Umanesimo e del Rinascimento*, diretta da Michele Ciliberto, Pisa, Edizioni della Normale.
- *Prognostications as Bestsellers in Early Modern Padua*, in *Bestsellers in the Pre-Industrial Age*, ed. by W. Boutcher e S. Graheli, Leiden-Boston, Brill.
- *Manuscript Additions to Printed Booksellers' Catalogues: Inside the Aldine Press*, in *Print and Manuscript*, ed. by J. Baxter e F. Eisermann, Leiden-Boston, Brill.

Attività di referaggio e altre collaborazioni

- Membro del gruppo di ricerca Sammelband 15-16 e della redazione del blog <https://sammelband.hypotheses.org/>.
- Revisore anonimo per il National Science Center, Poland.
- Valutatore anonimo per le riviste *Teca* e *La Bibliofilia*.