



STEVEN STERGAR

Informazioni personali

✉: steven.stergar@uniud.it

Istruzione e Formazione

10 luglio 2024. Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica

Sede: Università degli Studi di Udine

Titolo elaborato: "I negozianti. L'azione dei gesuiti nel campo della cultura cinematografica in Italia (1922-1968)"

Coordinatore: prof. Alessandro Del Puppo (alessandro.delpuppo@uniud.it)

Supervisore: prof.ssa Mariapia Comand (mariapia.comand@uniud.it)

Co-Supervisore: prof. Simone Venturini (simone.venturini@uniud.it)

Valutazione finale: Eccellente

11 luglio 2019. Laurea Magistrale (LM-65) in Scienze del patrimonio audiovisivo e dei nuovi media / International Master in Audiovisual and Cinema Studies

Sede: Università degli Studi di Udine

Titolo elaborato: "Educazione e media: ipotesi di apparati pedagogici nei contesti di formazione"

Relatrice: prof.ssa Mariapia Comand

Co-Relatore: prof. Simone Venturini

Valutazione finale: 110/110 L

15 novembre 2016. Laurea Triennale (L-3) in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

Sede: Università degli Studi di Udine

Titolo elaborato: "Per una didattica dell'audiovisivo nelle scuole medie inferiori e superiori"

Relatore: prof. Massimiliano Spanu (m.spanu@units.it)

Valutazione finale: 107/110

Capacità e competenze personali

Madrelingua	Italiana
Altre lingue	Inglese
Livello	C1

Attività di ricerca

Dal 16 febbraio 2024 al 15 febbraio 2025

Ruolo: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine nell'ambito del progetto finanziato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia "Preservazione e valorizzazione del patrimonio audiovisivo privato di Luigi Danieli e della Fondazione Danieli"

Descrizione: Il progetto ha come obiettivo generale l'inventariazione, catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio fotocinematografico conservato dalla "Fondazione Danieli". Presso la sede della Fondazione sono infatti conservati decine di film di cinema privato (famigliare e amatoriale) in

formato 8mm, s8mm, 9.5mm, databili tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta-Ottanta del Novecento e realizzati da Luigi Danieli. La collezione cinematografica comprende inoltre attrezzature di ripresa ed editing ed è correlata a collezioni fotografiche (lastre, diapositive, roll films, macchine fotografiche, ecc.).

Esiti: L'attività di ricerca ha portato a termine l'obiettivo generale producendo, da un lato, copie di accesso e conservative del patrimonio filmico Danieli, e disseminando, dall'altro lato, i risultati delle esegesi e delle analisi svolte in appuntamenti convegnistici e in pubblicazioni peer-review.

Referente scientifico: prof. Simone Venturini (simone.venturini@uniud.it)

Dal 5 febbraio al 31 ottobre 2024

Ruolo: Consulente di ricerca presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università Telematica Internazionale Uninettuno nell'ambito del progetto finanziato dalla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura, e coordinato dal centro di ricerca CAST – Catholicism and Audiovisual Studies, "Analisi e valorizzazione della documentazione storica archivistica sul cinema ed i cattolici – terza edizione"

Descrizione: Il progetto si propone di analizzare la produzione audiovisiva non fiction (cinegiornali, attualità cinematografiche, documentari, docu-film) sui temi legati al cattolicesimo e, più in generale, sulle fonti archivistiche per la ricostruzione della storia del rapporto tra cattolicesimo e cinema, nell'obiettivo di promuovere una collaborazione tra gli istituti di conservazione, pubblici e privati, per giungere alla condivisione dei patrimoni sulla base di una metodologia incentrata sull'innovazione e le potenzialità degli strumenti digitali.

Esiti: L'attività di ricerca ha conseguito i propositi iniziali concentrandosi, in modo particolare, sullo studio delle fonti filmiche e non filmiche conservate in archivi e istituti ecclesiastici e di argomento missionario. Gli esiti sono quindi confluiti nell'organizzazione del convegno *Cinema e missione. Fonti audiovisive e storia delle missioni cattoliche*, svoltosi presso la sede della Pontificia Accademia delle Scienze e delle Scienze Sociali – Casina Pio IV, in Città del Vaticano, e che ha ospitato gli interventi di archivisti/e e accademici/accademiche provenienti dall'Italia, dagli Stati Uniti e dal Canada.

Referente scientifico: prof. Gianluca della Maggiore (gianluca.dellamaggiore@uninettunouniversity.net)

Dal 1° novembre 2020 all'11 luglio 2024

Ruolo: Dottorando di ricerca con borsa (curriculum: Storia del Cinema e dei Media audiovisivi, 36° ciclo) presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM) dell'Università degli Studi di Udine.

Descrizione: Il progetto di ricerca si è posto di analizzare i discorsi sul cinema prodotti nelle diverse sedi italiane della Compagnia di Gesù alla luce dei mutamenti culturali, politici, religiosi e sociali che investono l'Italia tra gli anni Venti e Sessanta, chiarendone le origini, le evoluzioni e gli esiti. All'interno della cornice epistemologica degli studi storico-culturali, i risultati ottenuti avvalorano le evidenze di contributi gesuiti ai processi di formazione e istituzionalizzazione dei saperi che hanno concorso all'emergere in Italia di culture cinematografiche di rilevanza locale e nazionale.

Esiti: La ricerca ha prodotto paper presentati in occasioni convegnistiche internazionali, pubblicazioni in riviste scientifiche single/double peer review e un elaborato finale dal titolo "I negozianti. L'azione dei gesuiti nel campo della cultura cinematografica in Italia (1922-1968)" già opzionato da un editore e ora in fase di pubblicazione.

Referente scientifico: prof.ssa Mariapia Comand (mariapia.comand@uniud.it)

Altro

Dal 2024. Collaboratore presso il centro CAST – Catholicism and Audiovisual Studies

Ruolo: Consulente per le attività di ricerca

Sito: <https://cast.uninettuno.it/>

Referente scientifico: prof. Gianluca della Maggiore

Dal 2024. Membro redazione della rivista Ultracorpi (ISSN 2975-2604)

Ruolo: Editor pubblicazioni, revisore cieco e Co-referente per il monitoraggio ANVUR

Sito rivista: <https://sites.dcuci.univr.it/ultracorpi/>

Referente scientifico: prof. Denis Lotti

2024. Collaboratore interno al comitato organizzativo del Film Forum

Ruolo: Membro Project and Organisational

Sito: <https://dium.uniud.it/it/ricerca/progetti-corso/polo-media-lab/filmforum/>

Referente scientifico: dott. Simone Dotto

Dal 2023. Comitato Premio Limina Best Film Studies Book

Ruolo: Produzione testi, comunicati e gestione dei rapporti con i vincitori/le vincitrici

Sito: <https://www.consultacinema.org/>

Referente scientifico: dott. Simone Dotto

Dal 2023. Afferente alla Consulta Universitaria del Cinema – CUC

Ruolo: Membro iscritto come assegnista di ricerca nella fascia Assegnisti/e, contrattisti/e, dottorandi/e

Sito: <https://www.consultacinema.org/>

Referente scientifico: segreteria@consultacinema.org

Dal 2019. Consulente Premio Internazionale alla Miglior Sceneggiatura Sergio Amidei

Ruolo: Programmatore e curatore di retrospettive e sezioni nell'ambito delle giornate del festival

Sito festival: <https://www.amidei.com/>

Referente: Giuseppe Longo

Dal 2019 al 2020. Tutor e collaboratore interno Digital Storytelling Lab

Ruolo: Gestionale per le attività di didattica, produzione e amministrazione della struttura laboratoriale

Sito: <https://storytellinglab.eu/>

Referente: Gianandrea Sasso

Dal 2017 al 2019. Tutor interno al Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale DIUM dell'Università degli Studi di Udine

Ruolo: Tutor didattico e informativo per i corsi L-3 in DAMS – Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo e LM-65 in Scienze del patrimonio audiovisivo e dei nuovi media

Sito: <https://dium.uniud.it/it/>

Referente: prof. Andrea Mariani

Dal 2018 al 2019. Collaboratore esterno Mediateca "Ugo Casiraghi"

Ruolo: Responsabile front-desk per la gestione del patrimonio della Mediateca e dell'attività didattica

Sito: <https://mediateca.go.it/>

Referente: Chiara Canesin

Partecipazioni a Comitati scientifici

Dal 2023. Membro del comitato scientifico Premio Internazionale alla Miglior Sceneggiatura Sergio Amidei

Attività didattiche

A.A. 2024-2025

Docente a contratto (60 ore) del corso di "Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico" (9 CFU), L-3 DAMS – Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (Università degli Studi di Udine). Posizione affidata a seguito della vittoria del Bando n.05 "Insegnamento vacanti a titolo oneroso a soggetti

non appartenenti ai ruoli dei professori e ricercatori universitari” esposto in data 01.07.2024. SSD L-ART/06 ora PEMM-01/B – Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali.

Referente: segreteria (didattica.dium@uniud.it) dott.ssa Erika Bader (erika.bader@uniud.it)

15 luglio – 26 agosto 2024

Docente affidatario (18 ore) del corso “Didattica per l’analisi dei testi audiovisivi” (3 CFU) nell’ambito delle didattiche delle discipline e metodologie di riferimento per l’abilitazione alla classe di insegnamento A-07 nelle scuole secondarie di primo e secondo grado. SSD L-ART/06.

Referente: prof.ssa Mariapia Comand (mariapia.comand@uniud.it)

3 – 31 ottobre 2023

Docente affidatario (15 ore) del Corso “Introduzione al linguaggio audiovisivo” presso il Digital Storytelling Lab (DSL), Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, nell’ambito dell’offerta didattica pensata per i Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

Referente: tutor struttura (tutor@storytellinglab.eu)

24 marzo – 5 maggio 2023

Attività di didattica integrativa (9 ore) nell’ambito del corso di “Storia del cinema”, L-1 Beni Culturali e L-10 Lettere (Università degli Studi di Udine), affidato alla prof.ssa Mariapia Comand.

Referente: prof.ssa Mariapia Comand (mariapia.comand@uniud.it)

16 febbraio – 13 marzo 2023

Docente affidatario (10 ore) del Corso “Introduzione al linguaggio audiovisivo 2” presso il Digital Storytelling Lab (DSL), Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, nell’ambito dell’offerta didattica pensata per i Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

Referente: tutor struttura (tutor@storytellinglab.eu)

14 – 25 novembre 2022

Docente affidatario (10 ore) del Corso “Introduzione al linguaggio audiovisivo 1” presso il Digital Storytelling Lab (DSL), Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, nell’ambito dell’offerta didattica pensata per i Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

Referente: tutor struttura (tutor@storytellinglab.eu)

6 aprile – 20 aprile 2022

Attività di didattica integrativa (12 ore) nell’ambito del corso di “Caratteri del cinema italiano”, LM-65 Scienze del patrimonio audiovisivo e dell’educazione ai media (Università degli Studi di Udine), affidato alla prof.ssa Mariapia Comand.

Referente: prof.ssa Mariapia Comand (mariapia.comand@uniud.it)

16 febbraio – 9 marzo 2022

Docente affidatario (10 ore) del Corso “Introduzione al linguaggio audiovisivo 2” presso il Digital Storytelling Lab (DSL), Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, nell’ambito dell’offerta didattica pensata per i Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

Referente: tutor struttura (tutor@storytellinglab.eu)

18 ottobre – 8 novembre 2021

Docente affidatario (10 ore) del Corso “Introduzione al linguaggio audiovisivo 1” presso il Digital Storytelling Lab (DSL), Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, nell’ambito dell’offerta didattica pensata per i Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

Referente: tutor struttura (tutor@storytellinglab.eu)

3 marzo – 21 aprile 2021

Docente affidatario (20 ore) del Corso “Introduzione alla narrazione per le immagini” presso il Digital Storytelling Lab (DSL), Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, nell’ambito dell’offerta didattica pensata per i Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

Referente: tutor struttura (tutor@storytellinglab.eu)

Convegni

15 ottobre 2024

Ruolo: Co-organizzatore e chair

Titolo convegno: *Cinema e missione. Fonti audiovisivi e storia delle missioni cattoliche*

Note: Convegno internazionale organizzato dall’Università Telematica Internazionale Uninettuno, CAST – Catholicism and Audiovisual Studies, Fondazione MAC – Memorie Audiovisive del Cattolicesimo in collaborazione con Biblioteca Apostolica Vaticana, Ministero della Cultura – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Consulta Universitaria del Cinema (CUC), Archivio Storico di Propaganda Fide, a cura di Mons. Dario E. Viganò, Gianluca della Maggiore, Sergio Palagiano e Steven Stergar.

1° ottobre 2024

Ruolo: Relatore (con Merien Soraya Djemoui e Alexander M. Edwards)

Titolo intervento: *Enhancing Local (Hi)Story: Industrial Material as (Unwilling) Heritage Asset for the Film and Media Culture*

Titolo convegno: *Hands On! Engaging with Film-and-Media-(as)-Matters in Research, Archives and Museums*

Note: XXIX Film Forum – International Film and Media Studies Conference organizzato dall’Università degli studi di Udine (1-4 ottobre).

12 giugno 2024

Ruolo: Relatore

Titolo intervento: *Educating Audience to Educate Devotees. The Use of Cinema in the Italian Jesuit Network (1920s-60s)*

Titolo convegno: *Renovatio Mundi: The Jesuits as Educators in History*

Note: Convegno internazionale organizzato dall’Institute for Advanced Jesuit Studies del Boston College (Boston, 11-13 giugno).

6 maggio 2024

Ruolo: Relatore

Titolo intervento: *Appunti sul concetto di cultura cinematografica a Gorizia*

Titolo convegno: *Oriente/Occidente. La frontiera nel cinema e nella storia*

Note: Convegno internazionale organizzato dall’Associazione Kinoatelje (Gorizia, 6-8 maggio).

6 luglio 2023

Ruolo: Relatore

Titolo intervento: *Understanding a Periphery Film Culture. The role of the Jesuits’ Antonianum to Moviegoing practices*

Titolo convegno: *Opening(s): Rethinking Centres and Peripheries in Historical Research about Moviegoing, Exhibition and Reception*

Note: Convegno internazionale organizzato dal Network di ricerca HoMER. History of Moviegoing, Exhibition and Reception (Barcellona, 4-7 luglio).

28 novembre 2022

Ruolo: Relatore

Titolo intervento: *L'avventurosa parabola produttiva della "Vita-Film"*

Titolo convegno: *Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976: "L'eccezione e la regola"*

Note: XXVIII Convegno Internazionale di studi cinematografici organizzato dall'Università degli Studi di Roma Tre (Roma, 28-29 novembre)

3 novembre 2022

Ruolo: Relatore

Titolo intervento: *Being Aware of Watching: Ecological Pathways for Film Experience*

Titolo convegno: *The (Un)bearable Lightness of Media. Critical Approaches to 'Sustainability' in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation*

Note: XXIX Film Forum – International Film and Media Studies Conference organizzato dall'Università degli studi di Udine (Udine, 2-4 novembre).

28 giugno 2022

Ruolo: Relatore

Titolo intervento: *L'angoscia dell'osceno. Il sodalizio Bolognini-Pasolini tra censura amministrativa e cattolica*

Titolo convegno: *Bolognini. Cento anni dopo*

Note: Convegno organizzato dal Centro studi Mauro Bolognini (Pistoia, 28-30 giugno).

25 giugno 2022

Ruolo: Relatore

Titolo intervento: *Colleges, Film Clubs, and Cultural Venues. Jesuit Film Literacy in the North-Eastern Italy*

Titolo convegno: *Epistemic Media. Atlas, Archive, Network*

Note: Convegno internazionale organizzato dal NECS – European Network for Cinema and Media Studies (Bucarest, 22-26 giugno).

9 giugno 2022

Ruolo: Relatore

Titolo intervento: *Realismo e tecnica. Documentario e cinema industriale nelle politiche mediatiche cattoliche*

Titolo convegno: *La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo*

Note: Convegno Internazionale organizzato dal centro di ricerca CAST – Catholicism and Audiovisual Studies dell'Università Telematica Internazionale Uninettuno (Roma, 9-10 giugno).

1° giugno 2022

Ruolo: Relatore

Titolo intervento: *From "Moralization" to "Education". A Catholic network in Trieste between the 1950s and 1970s*

Titolo convegno: *AAIS Annual Conference 2022*

Note: Convegno Internazionale organizzato dall'AAIS – American Association for Italian Studies (Bologna, 29 maggio-1° giugno).

8 novembre 2021

Ruolo: Relatore

Titolo intervento: *Gesuiti e cinema. Attività interne e sociali nell'apostolato dell'immagine audiovisiva (1922-1968)*

Titolo convegno: *Ricerche dottorali: fonti e metodi*

Note: IV edizione della giornata dedicata ai dottorandi e alle dottorande di ricerca in cinema, fotografia, televisione e media audiovisivi in Italia organizzato dall'Università degli studi di Parma e dalla Consulta Universitaria del Cinema – CUC (Parma, 8 novembre).

3 luglio 2021

Ruolo: Relatore

Titolo intervento: *Reframing the Cinematic Images by New Forms of Digital Storytelling*

Titolo convegno: *Transcodification: Literatures – Arts – Media*

Note: Convegno Internazionale organizzato dal CLAM – Committee on Literatures/Arts/Media dell'Università degli Studi dell'Aquila (online).

10 dicembre 2020

Ruolo: Relatore

Titolo intervento: *L'Archivio Storico della Provincia Euro-Mediterranea della Compagnia di Gesù*

Titolo convegno: *Storia & Storie. Giornata di studi*

Note: Giornata di studi organizzata dall'AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (online).

21-30 settembre 2020

Ruolo: Relatore

Titolo intervento: *How to Propose Environmental Awareness for the Contemporary Media Landscape. Ecology, Participation, Resistance*

Titolo convegno: *LiFE. Lucania, Film and Ecology*

Note: Convegno Internazionale organizzata dall'Università della Basilicata (modalità NCN).

Seminari

19 dicembre 2024

Titolo seminario: *Il cinema nelle missioni cattoliche. Problematiche, prassi e casi studio*

Abstract: La difficoltà nel definire concettualmente il cinema missionario, oggetto sfuggente e polisemico, invita la comunità scientifica a esplorare sia le sue problematiche epistemologiche, sia le prassi storiche, in relazione ai complessi legami tra cinema e Chiesa. Le fonti d'archivio conservate in istituzioni cattoliche e laiche stimolano nuove prospettive di ricerca: a meritare una mappatura non sono solo i contenuti ricorrenti dei film prodotti, ma anche i paratesti relativi alla loro lavorazione, circolazione e consumo. Alle riflessioni sul proselitismo delle singole esperienze cinematografiche possono così affiancarsi ulteriori categorie e pratiche culturali, come quelle della governabilità e dell'utilità, capaci di tramutare i singoli studi di caso in prismi da osservare in correlazione ad altri fenomeni. Dario E. Viganò e Gianluca della Maggiore hanno di recente utilizzato l'espressione Apostolic Cinema per descrivere tale tipologia di testi audiovisivi. Partendo da queste suggestioni, il seminario si propone di leggere e interpretare il cinema missionario alla luce delle sue differenti fasi e delle evoluzioni discorsive e pragmatiche che lo rendono un oggetto epistemologico da contestualizzare storicamente, in funzione dei rapporti tra il sistema dei media e la Chiesa cattolica.

Titolo ciclo: *Storie in costruzione. Nuovi orizzonti della storia contemporanea*

Note: Ciclo di seminari organizzato dall'Istituto Storico Italo-Germanico della Fondazione "Bruno Kessler"

21 novembre 2024

Titolo seminario: *(Film) Education Matters! The Case of the Antonianum in Padua and Jesuit Engagement with Cinema*

Abstract: The Antonianum College, run by the Jesuits in Padua, has been a significant educational and cultural institution in Italy since its establishment in the early twentieth century. Over the years, the college has built a reputation for its academic programs and its innovative use of cinema as an educational tool, engaging students, families, and broader audiences. This presentation examines the history of the Antonianum College and its relationship with cinema, providing insights into broader educational concerns and the Italian Jesuits' engagement with this medium.

Titolo ciclo: *Jesuit Studies Café – Fall 2024*

Note: Ciclo di seminari organizzato dall'Institute for Advanced Jesuit Studies del Boston College (online)

Pubblicazioni

Articoli in riviste scientifiche double peer-review

- **2024.** *The Exorcist. Mitopoiesi di un fenomeno storico-culturale*, in "Ultracorpi. Il Fantastico nelle Arti dello Spettacolo", 2, pp. 204-222
- **2023.** *Antonio Covi. An institutionalized militant for the emergence of Film Culture* in *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, 23, pp. 109-120 DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/16402> (Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta di Fascia A dall'ANVUR)
- **2023.** *Colleges, Film Clubs, and Cultural Venues. A Jesuit Film Network in North-Eastern Italy in the 1950s and 1960s* in "Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies", anno XLIV, n. s., 3, set-dic. 2022, pp. 384-395 DOI: 10.26350/001200_000164 (Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta di Fascia A dall'ANVUR)
- **2023.** *L'uomo senza la macchina da presa. Le reti all'origine di Roman National*", in "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", anno XV, 48, set-dic. 2022, pp. 153-159 (Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta di Fascia A dall'ANVUR)

Articoli in riviste scientifiche single peer-review

- **2022.** *Le rassegne del cinema latino-americano: prospettive multiculturali per un dibattito sul terzo mondo* in "Mosaico italiano", 214, ottobre, pp. 23-29 (Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta dall'ANVUR)
- **2022.** *La notte brava: volontà e discordie di un'occasione propizia*, in "Cabiria. Studi di cinema", anno 52, n. s., 201, mag.-ago., pp. 29-67 (Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta dall'ANVUR)
- **2022.** *Europa di notte*, in "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", 18, 2022, p. 241 (Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta dall'ANVUR)
- **2021.** *La notte brava di Pasolini: la necessità di raccontare e rappresentare una generazione, un popolo, un Paese*, in "Mosaico italiano", 207, agosto 2021, pp. 14-17 (Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta dall'ANVUR)
- **2020.** *Preservare l'incontro con i beni culturali: una dialettica tra digitale e umanesimo in epoca Covid-19*, in "Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali", vol. X, 1, 2020, pp. 28-36 (Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta dall'ANVUR)

Recensioni in riviste single/double peer-review

- **2023.** *La via italiana alla pornografia. Cattolicesimo, sessualità e cinema (1948-1986)* (Tomaso Subini, Le Monnier, Firenze 2021), in "Annali d'italianistica", 41, pp. 718-720 (Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta di Fascia A dall'ANVUR)

Contributi in volume

- **2024.** *Being Aware of Watching: Ecological Pathways for Film Experience*, in Serena Bellotti, Laura Cesaro, Cristina Formenti (a cura di), *The (Un)bearable Lightness of Media. Critical Approaches to Sustainability in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation. XXIX International Film and Media Studies Conference*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 93-98, ISBN 978-88-6977-473-7
- **2024.** *Realismo e tecnica. I discorsi sul documentario e sul cinema industriale nelle politiche mediali cattoliche*, in Dario E. Viganò e Gianluca della Maggiore (a cura di), *La storia del Cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 113-124, ISBN 978-88-5759-524-5
- **2024.** *Stato crepuscolare. L'horror italiano alle soglie della coscienza (1977-1997)*, in 43° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp.86-89, ISBN 978-88-946273-4-3

- **2024.** *Sguardi indipendenti: Monica Repetto*, in *43° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp.118-121, ISBN 978-88-946273-4-3
- **2024.** *Agorà: Ester Ivakič e Paolo Strippoli*, in *43° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 124-127, ISBN 978-88-946273-4-3
- **2023.** *Incipit: Vita-Film. Sulle tracce di un'avventurosa parabola produttiva*, in Malvina Giordana e Elio Ugenti (a cura di), *Culture e pratiche della produzione. Il cinema italiano tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta*, Marsilio, Venezia, pp. 167-176, ISBN 978-88-297-2070-5
- **2023.** *L'angoscia dell'osceno. La notte brava tra censura e ricezione critica*, in Roberto Cadonici (a cura di), *Bolognini. Sceneggiature d'autore e autori sceneggiati*, Centro Mauro Bolognini-Compagnia dei Santi Bevitori, Pistoia, pp. 197-207, ISBN 978-88-946771-2-6
- **2023.** *Indipendenti, alternativi, dissidenti: le cooperative*, in *42° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 68-69, ISBN 978-88-946273-3-6
- **2023.** *Immagini e polifonia. Gestualità e armonie nel cinema di Walter Fasano*, in *42° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 82-85, ISBN 978-88-946273-3-6
- **2023.** *Visioni parallele. Il concetto di autodeterminazione nel cinema di Hleb Papou e di Erik Valenčič*, in *42° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 88-95, ISBN 978-88-946273-3-6
- **2022.** *Sguardi indipendenti: Gianclaudio Cappai*, in *41° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 90-91, ISBN 978-88-946273-2-9
- **2022.** *Riformulare gli immaginari. Paesaggio e conflitto nel cinema di Francesca Mazzoleni e Nika Autor*, in *41° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 94-99, ISBN 978-88-946273-2-9
- **2021.** *Sguardi indipendenti: il cinema di Bonifacio Angius*, in *40° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 101-103, ISBN 978-88-946273-1-2
- **2019.** *Scrivere reinterprestando il reale: esplorazioni e racconti quotidiani nel cinema di Giovanni Cioni*, in *38° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Transmedia, Gorizia, pp. 116-117, ISBN 978-88-944674-0-6

Curatele/Issues

- **2022.** *Parole, immagini, figure: migrazioni culturali tra Italia e America latina*, numero monografico 214, anno XX, di "Mosaico italiano", ottobre, ISSN 2175-9537
(Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta dall'ANVUR)

Schede di catalogo

- **2022.** *Senza lasciare traccia. Una questione di 'vendetta'?*, in *41° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 92-93, ISBN 978-88-946273-2-9.
- **2021.** *Perfidia. Riflessi pallidi e benevolenze negate*, in *40° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 104-105, ISBN 978-88-946273-1-2.

- **2021.** Ovunque proteggimi. *Itinerari della solitudine*, in *40° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 106-107, ISBN 978-88-946273-1-2.
- **2021.** I miserabili. *I giovani ci guardano*, in *39° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 20-21, ISBN 978-88-946273-0-5.
- **2021.** Sorry We Missed You. *Legami ai tempi del precariato*, in *39° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 24-25, ISBN 978-88-946273-0-5.
- **2019.** In purgatorio. *Racconti di anime anonime: là dove non splende il sole*, in *38° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Transmedia, Gorizia, pp. 118-119, ISBN 978-88-944674-0-6.
- **2019.** Per Ulisse. *Racconti di nessuno: partenze e tentati ritorni*, in *38° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Transmedia, Gorizia, pp. 120-121, ISBN 978-88-944674-0-6.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

1° gennaio 2025