

MATTEO CITRINI



CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

CITRINI, Matteo

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Da febbraio 2024 a febbraio 2025

Università degli Studi di Udine, Udine

Università

Assegno di ricerca "Il patrimonio cinematografico, i musei tecno-scientifici e le collezioni e archivi di impresa" SSD: L-ART/06 (responsabile scientifico, Simone Venturini), finanziato a valere sulle risorse del progetto PRIN 2022 "MOV.I.E. - Musei del cinema e patrimonio audiovisivo: prospettive storiche, strategie di valorizzazione, ecosistemi contemporanei"

- Principali mansioni e responsabilità

Il progetto di ricerca si concentra su alcune delle principali realtà museali italiane appartenenti ad aree tematiche non immediatamente riconducibili al tema filmico (tecno-scientifiche, etnografiche, d'impresa), ma in cui sono presenti forme di patrimonio cinematografico. Attraverso una doppia prospettiva, sincronica e diacronica, il progetto intende individuare e valorizzare simili realtà, interrogandosi sui loro percorsi storici e archivistici.

- Periodo (da – a)

Da gennaio 2023 a gennaio 2024

Università degli Studi di Udine, Udine

Università

Assegno di ricerca "Le industrie tecniche del cinema italiano (1944-1964): archivi, discorsi, infrastrutture" (responsabile scientifico: prof. Simone Venturini)

- Principali mansioni e responsabilità

Il progetto di ricerca intende offrire una prima ricognizione e inquadramento degli archivi, delle strategie discorsive e delle infrastrutture tecnologiche e simboliche delle "industrie tecniche" (o "ausiliarie") del cinema italiano (teatri di posa, stabilimenti di sviluppo e stampa, di doppiaggio, fabbriche di pellicola, fabbriche di macchine e di apparecchi cinematografici).

- Periodo (da – a)

Da febbraio 2024 ad aprile 2026

Università degli Studi di Udine, Udine

Università

Docenza a contratto L-ART/06 Semiotica dei media audiovisivi per il CdS Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni

- Principali mansioni e responsabilità

Incarico di docenza per un corso da 9 CFU (40 ore di didattica frontale).

- Periodo (da – a)

Da settembre 2023 ad aprile 2026

Università degli Studi di Firenze, Firenze

Università

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docenza a contratto L-ART/06 Linguaggi del cinema e dei media per il CdS Progeas
Incarico di docenza per un corso da 6 CFU (36 ore di didattica frontale).

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da settembre 2022 ad aprile 2026
Università degli Studi di Firenze, Firenze
Università

Docenza a contratto L-ART/06 Cinema e cultura visuale per il CdS Scienze umanistiche per la comunicazione
Incarico di docenza per un corso da 6 CFU (36 ore di didattica frontale).

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da febbraio 2022 a giugno 2022
College of the Holy Cross, Firenze
Università

Collaborazione come tutor didattico

- Miglioramento dell'apprendimento degli studenti attraverso una valutazione obiettiva e rigorosa dei risultati.
- Accertamento del livello di comprensione delle materie di studio attraverso la somministrazione di esami e temi.
- Consulenza individuale.

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da febbraio 2022 a giugno 2022
Middlebury College, Firenze
Università

Collaborazione come tutor didattico

- Miglioramento dell'apprendimento degli studenti attraverso una valutazione obiettiva e rigorosa dei risultati.
- Accertamento del livello di comprensione delle materie di studio attraverso la somministrazione di esami e temi.
- Consulenza individuale.

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Da ottobre 2020 a giugno 2022
Università degli Studi di Firenze, Firenze
Università

Collaborazione come tutor per il Percorso d'eccellenza - SAGAS

- Consulenza individuale e di gruppo.
- Gestione di iniziative di informazione sull'orientamento universitario.
- Consulenza per la stesura di tesi di laurea.
- Ricevimento degli studenti presso le strutture universitarie o in videochiamata, comunicazione veloce e precisa via posta elettronica.

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Da settembre 2016 a giugno 2017
IULM - Libera Università di Lingue e Comunicazione, Milano
Università

Collaborazione come tutor per il CdS Comunicazione, media e pubblicità

- Svolgimento di attività di segreteria presso sportelli e banchetti informativi, distribuzione della modulistica generale e indicazioni su iscrizione e struttura dei corsi e progetti e iniziative extra curriculari attive.
- Gestione di iniziative di informazione sull'orientamento universitario.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2018 - 2022

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Film studies, archeologia dei media, cultura visuale

Titolo di tesi: *Un'archeologia dello sguardo panoramico. Tecnologia, media e cultura visuale tra Otto e Novecento (1870-1918)*

Dottore di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo (Curriculum Storia dello spettacolo)

Votazione Eccellente con lode

2015 - 2018

IULM - LIBERA UNIVERSITÀ DI LINGUE E COMUNICAZIONE, MILANO

Film studies, *TV Studies*, *Videoarte*

Titolo di tesi: *Contemplare l'invisibile. Il fuoricampo nel cinema di Alonso, Apichatpong e Mungiu*

Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e New Media (LM-65)

Votazione 110/110 con lode

2012 - 2015

IULM - LIBERA UNIVERSITÀ DI LINGUE E COMUNICAZIONE, MILANO

Film studies, Semiotica, Linguaggi dei media

Titolo di tesi: *Dal feuilleton a OnePiece. La nascita della narrazione seriale e le sue trasformazioni fino allo scenario contemporaneo*

Laurea Triennale in Comunicazione, Media e Pubblicità

Votazione 110/110

2006 - 2012

LICEO SCIENTIFICO "Leonardo Da Vinci", Chiavenna (SO)

Materie scientifiche

Diploma di maturità scientifica

Votazione 94/100

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

FRANCESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

BUONO

TEDESCO

BUONO

BUONO

ELEMENTARE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Vivere e lavorare con altre persone, in un ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra.

Capacità relazionale (di comunicazione e ascolto) con gli studenti e le studentesse nata negli anni dalle diverse esperienze come tutor e dalla più recente attività di docente.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ad esempio: coordinamento e/o amministrazione di persone, progetti, bilanci. Sul posto di lavoro, in attività di volontariato, a casa, ecc.

Conoscenza del funzionamento di un corso d'insegnamento universitario dalle attività frontali (lezioni, ricevimenti) agli aspetti valutativi (esami, lauree) e amministrativi (registro, scadenze, consigli di dipartimento).

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Familiarità con tutto il pacchetto Microsoft (in particolare Word, Powerpoint ed Excel) e con i software Adobe di manipolazione digitale delle immagini (Photoshop, Premiere, InDesign).

PATENTE

Patente B

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

24 CFU in discipline antropo-psico-pedagogiche e in metodologie e tecnologie didattiche

International Summer School IV edizione "La cura della memoria. Senso del luogo e costruzione dell'identità", Università degli studi di Pavia
Online, 15-17 settembre 2022

MAGIS International Film Studies Spring School. An international film and media studies conference aimed at MA and PhD students and early career researchers, Università degli Studi di Udine
Gorizia, 23-26 marzo 2019.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Relatore per 24 studenti dei corsi triennali DAMS, Progeas e Scienze umanistiche per la comunicazione (Università degli Studi di Firenze)
2022-2024

Membro Commissione per i Corsi di Laurea Triennale DAMS, Progeas e Scienze Umanistiche per la Comunicazione (Università degli Studi di Firenze) e per il Corso di Laurea Magistrale Scienze dello Spettacolo (Università degli Studi di Firenze)
2022-2024

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, SEMINARI, WORKSHOP

Il racconto dei festival. Storia, archivi, fonti, memoria, giornata di studi
Università degli Studi di Bologna, Bologna, 17 dicembre 2024

Titolo del contributo: *Mostrare il patrimonio cinematografico nei musei tecnico-scientifici, etno-antropologici e d'impresa*

Il museo fuori. Musei etnografici e cinema, giornata di studi

METS, San Michele all'Adige, 8 novembre 2024

Titolo del contributo: *Il patrimonio cinematografico e i musei tecnico-scientifici, etno-antropologici e d'impresa*

FilmForum 2024, Hands On! Engaging with Film-and Media-(as)-Matters in Research, Archives and Museums, conferenza internazionale

Università degli Studi di Udine, Udine, 2 ottobre 2024

Titolo del contributo: *Pan and Tilt. Challenges and Possibilities of Tripod-Heads for Camera-Operators in the Early Cinema*

Re-immaginare la guerra. Rimediazioni audiovisive dei conflitti contemporanei, convegno a cura di Samuel Antichi (Università della Calabria), Lorenzo Donghi (Università di Pavia) e Giuseppe Previtali (Università degli Studi di Bergamo),

Università degli Studi di Pavia, Pavia, 15 maggio 2024

Titolo del contributo: *Una svolta topologica per l'osservazione militare. La tecnica dello schizzo panoramico nelle logiche ricognitive di primo Novecento*

MI24 – Media Industries 2024, conferenza internazionale a cura di Paul MacDonald (KCL)

King's College, Londra, 16-19 aprile 2024

Titolo del contributo: *The Italian Cinema Technical Industries Galaxy (1948-1973): Archives, Discourses, Infrastructures*

Visible Evidence XXIX/ FilmForum XXX, Documentary Ecologies

Membro dell'Organisational Board

Chair nei panel "In the Archives" e "Borders"

Intervento introduttivo per la rassegna cinematografica "Culture del riuso. Il found footage film tra sperimentalismo e riattivazione delle memorie private" (a cura del prof. Simone Venturini), organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Udine

Gorizia, 3 maggio 2023

Lezione all'interno del corso di Cinema e cultura visuale (docente: prof. Federico Pierotti), Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo (LM-65), Università degli Studi di Firenze

Prato, 22 novembre 2021

Titolo della lezione: *Archeologia dello sguardo panoramico*

FilmForum XXVIII International Film Studies Conference, "And Yet It Moves! On Cinema, Media, and Mobility", Università degli Studi di Udine

Online, 2-5 novembre 2021

Titolo del contributo: *The Eyes of the War. An Archaeology of WWI Aerial Apparatus between Panoramic and Telescopic Vision.*

Lezione all'interno del corso di Cinema e cultura visuale (docente: prof. Federico Pierotti), Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo (LM-65), Università degli Studi

di Firenze

Prato, 3 dicembre 2020

Titolo della lezione: *Il cinema contemplativo contemporaneo*

Workshop CUC, "Ricerche dottorali. Fonti e metodi", Università degli Studi di Parma Online, 6 novembre 2020

Titolo del contributo: *La ricerca media archeologica all'interno degli archivi militari. Il caso dell'Istituto Geografico Militare di Firenze*

Seminario dottorale di aggiornamento bibliografico, Università degli Studi di Firenze Online, 25 giugno 2020

Titolo del contributo: *Cultura visuale e archeologia dei media. Nuovi metodi e oggetti di ricerca per i film studies.*

Settimana della didattica dottorale, "Paratesti cinematografici nell'Italia tra le due guerre" (discussant), seminario curato dalla prof.ssa Paola Valentini (Università degli Studi di Firenze) e dal prof. Raffaele De Berti (Università degli studi di Milano) Firenze, 5 febbraio 2020

Workshop CUC, "Ricerche dottorali. Fonti e metodi", Università degli Studi di Parma Parma, 4 novembre 2019

Titolo del contributo: *Edwin S. Porter, pioniere della panoramica. Un case study tra ricerca formale e tecnologica nel cinema delle origini.*

PUBBLICAZIONI

M. Citrini, S. Venturini, *Le industrie tecniche del cinema italiano. Storie, discorsi, infrastrutture (1948-1973)*, collana Retroscena, Marsilio, Venezia, in corso di pubblicazione.

M. Citrini, *Il Panorama internazionale in Italia: strategie distributive, esperienze spettatoriali e il legame con il cinematografo (1891-1905)*, in "L'avventura. International journal of Italian film and media studies", a. 10, n. 1, gennaio-giugno 2024.

M. Citrini, *Il traforo del Sempione e l'Esposizione di Milano 1906. Fratture epistemiche nei meccanismi di visione e rappresentazione del panorama motorio*, in "Immagine. Note di storia del cinema", Quarta serie, n. 28, 2024.

M. Citrini, *Archeologia dello sguardo periscopico. Variazioni tecnologiche dalle scienze militari al grande schermo*, in "Immagine. Note di Storia del Cinema", Quarta Serie, n. 24, 2024.

M. Citrini, *Lo sguardo panoramico. Tecnologia, media e cultura visuale (1870-1918)*, collana Plexus, Meltemi, Sesto San Giovanni, 2023.

M. Citrini, *Spot the Fire, Amuse the Alpinist. The Toposcope, an in situ panoramic device*, in A. C. Dalmasso, W. Strauven, S. Venturini (a cura di), *Archaeologies of the Virtual. Attractions, Senses, Narratives*, "Cinéma&Cie", n. 40, 2023.

M. Citrini, *The Eyes of the War. An Archaeology of WWI Aerial Apparatus between Panoramic and Telescopic Vision*, in "FilmForum XXVIII Conference Proceedings", 2023.

