

## Anita Merlini

Dottoranda in *Storia delle società, delle istituzioni e del pensiero. Dal Medioevo all'età contemporanea* – XXXVII ciclo

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE (in convenzione con l'Università degli Studi di Udine) / ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON

### Iscrizioni e affiliazioni

**SIE (Società Italiana d'Estetica)**, membro dal 2023

**SiFiT (Società italiana di Filosofia Teoretica)**, membro da febbraio 2024

**CIERA (Centre Interdisciplinaire d'études et de Recherches sur l'Allemagne)**, membro dal 2022

**GIRAF-IFFD (Groupe Interdisciplinaire de Recherche Allemagne-France / Internationale Forschungsgemeinschaft Frankreich-Deutschland)**, membro da febbraio 2024

### Formazione

Dottorato in *Storia delle società, delle istituzioni e del pensiero. Dal Medioevo all'età contemporanea* (XXXVII ciclo) Università degli Studi di Trieste (01/11/2021 – in corso)

- Cotutela di dottorato con l'École Normale Supérieure de Lyon
- Sotto la supervisione del prof. Simone Furlani (Università degli Studi di Udine) e della prof.ssa Audrey Rieber (École Normale Supérieure de Lyon)
- Titolo della tesi: *Immagine e differenza. Boehm, Derrida e l'«episteme iconica»*
- Progetto co-finanziato dall'Università Italo-Francese UIF/UFi (bando Vinci – progetto selezionato)
- Data di discussione prevista: 10 marzo 2025

Dottorato in Filosofia Università di Pisa (11/2020 – 09/2021)

- Percorso interrotto per mancanza di borsa di dottorato

Laurea magistrale in Filosofia Otto-Friedrich-Universität Bamberg (09/2017 – 30/10/2020)

- Doppio diploma con l'Università degli Studi di Trieste
- Titolo della tesi: *Das Bild denken: Ein Vergleich zw. visual studies und Bildwissenschaft*
- Voto finale: 1,1 (sehr gut)

Diploma Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine (09/2014 – 17/04/2020)

- Classe di afferenza: classe umanistica
- Voto finale: 110/110 e lode

Laurea magistrale in Filosofia Università degli Studi di Trieste (09/2017 – 24/03/2020)

- Doppio diploma con l'Otto-Friedrich-Universität di Bamberg
- Titolo della tesi: *Pensare l'immagine: visual studies e Bildwissenschaft a confronto*
- Voto finale: 110/110 e lode

Laurea triennale in Lettere Università degli Studi di Udine (09/2014 – 06/07/2017)

- Curriculum filosofico

- Titolo della tesi: *La riflessione di W.J.T Mitchell e la nascita dei "visual studies"*
- Voto finale: 110/110 e lode

**Diploma di maturità scientifica** Liceo Scientifico G. Galilei di Macerata (07/2014)

- Voto finale: 96/100

## Attività di ricerca

### Soggiorni di studio e di ricerca

**Soggiorno di ricerca** École Normale Supérieure de Lyon, nel quadro della cotutela di dottorato (18 mesi totali tra fine 2022 e metà 2024)

**Borsa per ricerca tesi** Otto-Friedrich-Universität Bamberg (03/2019 – 08/2019)

- *Tema della tesi:* Gottfried Boehm, W.J.T. Mitchell e la nascita della *Bildwissenschaft* e dei *visual studies*
- *Attività:* consultazione degli scritti di G. Boehm e delle monografie relative alla *Bildwissenschaft* in lingua originale; restituzione puntuale del pensiero di G. Boehm e ricostruzione dei capisaldi, dell'origine, dello sviluppo e della ricezione della *Bildwissenschaft*
- *Contributo personale:* l'approfondito confronto tra il versante atlantico e quello continentale degli odierni studi sull'immagine non ha raggiunto altrove - a mia conoscenza - l'estensione di cui gode nella mia tesi, soprattutto in ragione della preferenza che solitamente è attribuita agli studi visuali di origine anglofona

**ERASMUS + STUDY** Otto-Friedrich-Universität Bamberg (09/2018 – 03/2019)

**Borsa DAAD** (corso intensivo di tedesco) presso did deutsch-institut di Amburgo (16/07/2018 – 07/09/2018)

**Borsa per ricerca tesi** Université Lille 3 Charles de Gaulle (04/2017 – 06/2017)

- *Tema della tesi:* W.J.T. Mitchell e i *visual studies*
- *Attività:* consultazione dei volumi di W.J.T. Mitchell in lingua originale e delle monografie relative ai *visual studies* in inglese e in francese; ricostruzione della posizione di W.J.T. Mitchell e degli studi visuali quanto ai loro principi fondamentali, alla loro nascita, al loro sviluppo e alla loro ricezione
- *Contributo personale:* valutazione delle potenzialità e delle difficoltà del pensiero di Mitchell sullo sfondo delle critiche rivolte agli studi visuali attraverso una visione di insieme dell'evoluzione della riflessione di Mitchell fino ai suoi sviluppi più recenti

**ERASMUS + STUDY** presso Université Lille 3 Charles de Gaulle (09/2016 – 06/2017)

**Progetto Ulisse** (corso intensivo di inglese) a Torquay (01/10/2011 – 29/10/2011)

### Partecipazione a workshop e summer school

**Workshop *Le doctorat et après ? Les opportunités de carrière en France et en Allemagne*** Maison de la Recherche, Sorbonne (26/04/2024), organizzato dal CIERA (Centre Interdisciplinaire d'études et de Recherches sur l'Allemagne)

**Workshop *Bien débuter sa carrière franco-allemande : identifier et valoriser ses compétences*** Maison de la Recherche, Sorbonne, (25/04/2024), organizzato dal CIERA (Centre Interdisciplinaire d'études et de Recherches sur l'Allemagne)

**Workshop *Atelier d'écriture franco-allemand*** organizzato dal CIERA (Centre Interdisciplinaire d'études et de Recherches sur l'Allemagne) con il sostegno dell'Università Franco-Tedesca presso il Moulin d'Andé (03/07/2023 – 07/07/2023)

**Scuola estiva *Esthétique et philosophie de l'art. Arts et techniques*** organizzata da Audrey Rieber (École Normale Supérieure de Lyon) e Carole Maigné (Université de Lausanne) presso l'Università di Losanna (30/05/2023 – 03/06/2023)

**Workshop *Organiser une rencontre scientifique: kit événementiel et bonnes pratiques*** organizzato dal CIERA a Berlino, presso il Centro Marc Bloch (10/02/2023)

Scuola estiva ***I dispositivi dell'estetica*** organizzata dalla Società Italiana d'Estetica (SIE) a Bertinoro (FC) (05/09/2022 – 09/09/2022)

Scuola estiva ***Esthétique et philosophie de l'art. Temporalités culturelles : art, culture*** organizzata da Audrey Rieber (École Normale Supérieure de Lyon) e Carole Maigné (Université de Lausanne) presso l'Università di Losanna (27/06/2022 – 01/07/2022)

Scuola estiva ***Orientarsi nel pensiero: filosofia e mondi digitali*** presso l'Università degli Studi di Udine (01/06/2021 – 05/06/2021); comitato scientifico dell'iniziativa: Luca Taddio (Università degli Studi di Udine), Simone Furlani (Università degli Studi di Udine), Luca Grion (Università degli Studi di Udine), Salvatore Lavecchia (Università degli Studi di Udine), Andrea Tabarroni (Università degli Studi di Udine), Paolo Bussotti (Università degli Studi di Udine)

Workshop ***Practical rationality in political contexts: facing diversity in contemporary multicultural Europe*** presso l'Università degli Studi di Trieste (18/12/2014 – 20/12/2014); comitato scientifico dell'iniziativa: Riccardo Martinelli (Università degli Studi di Trieste), Gabriele De Anna (Otto-Friedrich-Universität Bamberg), Salvatore Lavecchia (Università degli Studi di Udine)

## Pubblicazioni

2025: *Force et excès. L'articulation image-texte au prisme du subjectile*, in "Trajectoires" [in corso di stampa]

2022:

- Recensione a Emmanuel Alloa, *Looking through Images: A Phenomenology of Visual Media*, in "Graduate Faculty Philosophy Journal", vol. 43, n. 2 (2022), pp. 424-428.
- *Teoria dell'immagine e ideologia. Una critica pragmatista ai visual studies e alla Bildwissenschaft*, in Ramazzotto N. (éd.), *L'estetica pragmatista in dialogo. Tradizioni, confronti, prospettive*, ETS, Pisa 2022, pp. 97-110.
- *La dimensione cromatica nella riflessione di Gottfried Boehm. La differenza iconica, il colore e un confronto con la filosofia francese*, in "Itinera" n. 23 (2022), pp. 30-45.

2021: *Sulle copertine di perimmagine. Alla ricerca di un nuovo sguardo*, in Ferro F. (a cura di), *Cultura e contro informazione. Riccardo Toffoletti e l'esperienza di 'perimmagine'*, Forum, Udine 2021 (Multiverso. Incrocio dei saperi, 2), pp. 99-119.

2019: *W.J.T. Mitchell e la nascita dei visual studies*, in "Scenari", n. 10 (2019), pp. 353-367.

## Partecipazione a convegni e seminari

2024:

- *Décrire c'est trahir ? Un regard critique sur le rapport entre image et langage* (21/11/2024) conferenza tenuta all'Université de Caen, organizzata dalla Société normande de philosophie
- *Journées d'études doctorales du département de Philosophie* (02-03/05/2024) presso l'École Normale Supérieure de Lyon, organizzate da Mathis Marquier, Maxime Ilou, Pierre Brouillet, Clémentine Lessard – Partecipazione 03/05/2024 con un intervento dal titolo *Traits invisibles et couleurs atmosphériques. Peut-on penser la différence en image ?*
- *Oberseminar. Concepts pour l'art et pour l'histoire*, seminario di ricerca organizzato da Audrey Rieber all'École Normale Supérieure di Lione, intervento del 25/01/2024 dal titolo *Image et différence. La "science de l'œil et de l'image" de Gottfried Boehm*

2023:

- *XXXII Convegno nazionale dei dottorati di ricerca in Filosofia* (07-08/09/2023) presso la Fondazione Collegio San Carlo à Modena – Partecipazione con un intervento dal titolo *Pensiero della differenza e immagine. Potenzialità e limiti del concetto di differenza iconica di Gottfried Boehm*
- *Comment dire l'image sans la réduire au langage ? Le problème de l'irréductibilité iconique dans la philosophie, l'histoire de l'art et les études littéraires* (20-21/04/2023) presso l'École Normale Supérieure di Lione – Partecipazione con un intervento dal titolo

*Différence et excès. Pour une compréhension philosophique de l'articulation image-texte à partir de J. Derrida*

- 2022: *Mmemosine. Intersezioni figurativo-letterarie per un'ermeneutica dell'opera d'arte* (24-25/10/2022) presso l'Università degli Studi di Udine – Partecipazione con un intervento dal titolo *Temi e problemi di una "indisciplina". Per una breve introduzione alla Bildwissenschaft*
- 2021: *Pragmatist Aesthetics in Dialogue* (13/12/2021 – 15/12/2021) presso l'Università degli Studi di Pisa (online) – Partecipazione con un intervento dal titolo *What pictures do, what we do with pictures. Pictures, practice, ideology*

### Terza missione

- 2024: *Conférences embarquées* (31/08/2024, Parc de la tête d'or, Lione) – Conferenze rivolte al grande pubblico e organizzate dal CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique)

### Organizzazione di manifestazioni scientifiche

- 2024: *La dimensione pubblica del sapere: divulgazione, censure, finzioni* (4-5/11/2024, Università degli Studi di Udine), convegno organizzato con il sostegno del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste
- 2023: *Comment dire l'image sans la réduire au langage ? Le problème de l'irréductibilité iconique dans la philosophie, l'histoire de l'art et les études littéraires* (20-21/04/2023, École Normale Supérieure di Lione), convegno junior CIERA organizzato con il sostegno del CIERA, del laboratorio IHRIM UMR 5317, della Scuola di Dottorato in Filosofia "Histoire, Représentation, Création" ED 487 PHCR dell'Université Jean Moulin Lyon 3 e del LabEx COMOD di Lione.
- 2021: *Pragmatist Aesthetics in Dialogue* (13/12/2021 – 15/12/2021) all'Università di Pisa (online)

### Premi e riconoscimenti

- 2016: Tra i vincitori della *Rete di idee*, iniziativa organizzata dalla Rete Italiana degli Allievi delle Scuole e degli Istituti di Studi Superiori Universitari volta a premiare i migliori lavori di ricerca degli allievi
- 2013: Finalista della fase nazionale delle *Olimpiadi di Italiano*

### Attività didattica

- 02/02/2024: Partecipazione, in qualità di ricercatrice invitata, alle *Masteuriales de philosophie. Problèmes de méthode en esthétique 7* presso l'ENS di Lione, in occasione delle quali i laureandi e futuri dottorandi della prof.ssa Audrey Rieber presentano le proprie ricerche e ricevono pareri e consigli
- 02/05/2023: 4 ore di insegnamento all'interno del corso del prof. Simone Furlani "Filosofia e estetica dei media", laurea magistrale in *Scienze del patrimonio audiovisuale e dell'educazione ai media* dell'Università degli Studi di Udine. Titolo della lezione: *Visual studies e Bildwissenschaft. Il dibattito contemporaneo attorno all'immagine*
- 04/02/2023: Partecipazione, in qualità di ricercatrice invitata, alle *Masteuriales de philosophie. Problèmes de méthode en esthétique 6* presso l'ENS di Lione, in occasione delle quali i laureandi e futuri dottorandi della prof.ssa Audrey Rieber presentano le proprie ricerche e ricevono pareri e consigli

### Competenze linguistiche e certificazioni

**Italiano:** Lingua madre

**Tedesco:** *Goethe-Zertifikat C2 Großes Deutsches Sprachdiplom* (livello C2), ottenuto il 28/01/2022

**Francese:** *Diplôme approfondi de langue française DALF C2* (livello C2), ottenuto il 20/06/2017

**Inglese:** *First Certificate in English - Grade A* (livello C1), ottenuto il 03/07/2012

**Spagnolo:** Lettura di testi accademici (livello C2 comprensione scritta passiva)

**Arabo:** Fondamenti

**Latino:** Buona padronanza (livello universitario)

**Greco antico:** Fondamenti

16/12/2024

