



Curriculum Vitae

Informazioni personali

NOME / COGNOME Samantha Banetta

E-MAIL

NAZIONALITÀ

SESSO

Esperienza professionale

2020 - oggi

Docente A061 - B022

DATE

I.I.S. *Scarpa Mattei*, Fossalta di Piave (Ve)

POSIZIONE

Insegnante classe A061 (Tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali) e B022 (Laboratori di

AZIENDA / INDIRIZZO

Tecnologie e tecniche delle comunicazioni

TIPO DI ATTIVITÀ

multimediali) - Fotografia, Photoshop, Grafica,

Illustrator, Storia della Fotografia, del Cinema e della

Grafica.

DATE

2025

POSIZIONE

**Archivista, digitalizzazione materiale fotografico
libera professione**

AZIENDA / INDIRIZZO

Università degli studi di Udine / Museo Etnografico del
Friuli

TIPO DI ATTIVITÀ

Inventario, digitalizzazione ragionata, restauro digitale

Fondo Fotografico Andreina Nicoloso Ciceri (MEF).

Progetto "Quasi in vetrina. Il fondo fotografico di

Andreina Nicoloso Ciceri. Etnografia, oggetti,

collezioni "

COORDINATORE/RESPONSABILE

Prof.ssa Donatella Cozzi - Dipartimento di Lingue e
Letterature, Comunicazione, Formazione e Società /
Dipartimento Scienze Umane, Uniud



DATE 2023
POSIZIONE **Archivista restauratore, digitalizzazione materiale fotografico, videomaker - libera professione**
AZIENDA / INDIRIZZO Università degli studi di Udine / Mediateca Ugo Casiraghi (Gorizia)
TIPO DI ATTIVITÀ Inventario, schedatura, digitalizzazione ragionata e proposta di valorizzazione Fondo Fotografico Pellis (Mediateca Provinciale di Gorizia Ugo Casiraghi). Video intervista e realizzazione documentario sul Olivia Averso Pellis.
COORDINATORE/RESPONSABILE Prof.ssa Laura Casella - Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale, Uniud
Dott. Silvio Celli - Mediateca Ugo Casiraghi, Gorizia

DATE 2022
POSIZIONE **Archivista, digitalizzazione materiale fotografico-libera professione**
AZIENDA / INDIRIZZO Museo Civico di Storia Naturale Silvia Zenari - Pordenone
TIPO DI ATTIVITÀ Inventario e digitalizzazione ragionata Collezione Fondo Fotografico Museo Civico di Storia Naturale Silvia Zenar.
COORDINATORE/RESPONSABILE Dott. Antonio Danin - Comune di Pordenone
Dott. Umberto Chalvien - Direttore Museo

DATE 2020
POSIZIONE **Fotografa/archivista - libera professione**
AZIENDA / INDIRIZZO ERPAC FVG (Ente Regionale per il Patrimonio Culturale)
TIPO DI ATTIVITÀ Riproduzione fotografica di interesse antropologico dei beni materiali del Museo Provinciale della Vita Contadina "Diogene Penzi" di S.Vito al Tagliamento (circa 1000 pezzi). Numerazione e catalogazione delle fotografie per inventario.
COORDINATORE/RESPONSABILE Dott.ssa Lucia Sartor - Beni mobili storico-artistici ERPAC FVG



DATE 2018 - oggi
POSIZIONE **Archivista restauratore - libera professione**
AZIENDA / INDIRIZZO Archivi della Procuratoria di S. Marco
Piazza S. Marco 328, 30124 Venezia
TIPO DI ATTIVITÀ **Restauro digitale, digitalizzazione, catalogazione, archiviazione e messa in sicurezza** di negativi ottocenteschi su lastra fotografica e positivi in pellicola piana (anni '70/'80) di proprietà della Basilica di S.Marco.
COORDINATORE/RESPONSABILE Primo Procuratore Vicario e legale rappresentante pro tempore, prof. arch. Amerigo Restucci - Procuratoria di San Marco

DATE 2015 - oggi
POSIZIONE **Insegnante specializzato esterno - libera professione**
AZIENDA / INDIRIZZO - Istituto Statale di Istruzione Superiore "*E. Torricelli*", via Udine 7, 33085 Maniago (Pn) - Liceo Scientifico
- Istituto Statale di Istruzione Superiore "*G. Sello*", Piazza I Maggio 12, 33100 Udine - Liceo Artistico
- Istituto Statale di Istruzione Superiore "*Le Filandiere*", via Patriarcato 24, 33078 San Vito al Tagliamento (Pn) - Liceo scientifico e scienze applicate
- Istituto Comprensivo "*Margherita Hack*", via Dante 48, 33085 Maniago (Pn) - Scuola Primaria
- Altre associazioni ed enti di formazione
TIPO DI ATTIVITÀ Insegnante di fotografia. Storia della fotografia, tecnica fotografica, linguaggio visivo, camera oscura, tecniche fotografiche antiche e loro riconoscimento. Analisi di materiali storici quali Dagherrotipi, Ferrotipi, Ambrotipi, Albumine, Cianotipie, Stampe ai sali d'argento ecc... Studio dei processi argentei e delle varie tecniche. Realizzazione di un progetto fotografico e relativa mostra e pubblicazione su catalogo.



DATE	2016 - oggi
POSIZIONE	Fotografa, riparatrice apparecchi elettronici, restauratrice
AZIENDA / INDIRIZZO	Magris snc Maniago (Pn)
TIPO DI ATTIVITÀ	Realizzazione servizi fotografici per cerimonie ed eventi, fotografie industriali e ritratti in studio, elaborazione e restauro digitale di immagini fotografiche, scansione pellicole 8mm, super8 e 16mm , riversamento digitale di formati magnetici quali VHS, dv, mini dv, cassette audio e vinili. Riparazione di apparecchi elettronici (lettori VHS, impianti stereo, giradischi, radio).
DATE	2017 - 2018
POSIZIONE	Restauratrice digitale - libera professione
AZIENDA / INDIRIZZO	ANPI (Associazione Nazionale Partigiani D'Italia) Udine
TIPO DI ATTIVITÀ	Ritocco e restauro digitale di immagini fotografiche provenienti dall'archivio fotografico ANPI di Udine per la pubblicazione del volume "La memoria rimasta".
COORDINATORE/RESPONSABILE	Dott. Stefano Perulli - Archivio fotografico ANPI
DATE	2013
POSIZIONE	Videomaker - libera professione
AZIENDA / INDIRIZZO	Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali Villa Manin Passariano
TIPO DI ATTIVITÀ	Realizzazione serie di 10 videointerviste di memoria orale di interesse etnografico a boscaioli della zona carnica in lingua dialettale friulana. Obiettivo della ricerca è la raccolta di documentazione di una attività artigianale ormai in via d'estinzione, soppiantata dalle tecniche più moderne. - Progetto Interreg IV ItaliaAustria 2007-2013 n. 3741 Transmuseum
COORDINATORE/RESPONSABILE	Dott. Stefano Perulli - Archivista



DATE	2011 - 2016
POSIZIONE	Archivista, addetta alla comunicazione e videomaker
AZIENDA / INDIRIZZO	CRAF, Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia Spilimbergo (Pn)
TIPO DI ATTIVITÀ	Digitalizzazione e archiviazione materiale fotografico in pellicola, lastra e carta. Restauro digitale. Realizzazione di filmati e videoclip promozionali, videointerviste a fotografi e curatori (Guido Guidi, Mario Cresci, Luca Maria Patella, Uwe Ommer, Steve Mc Curry, Roberto Kusterle, Giovanni Gastel, Jan Saudek, Sergey Maximishin, Giovanna Calvenzi, Mattia Balsamini, Michele Smargiassi, Letizia Battaglia), realizzazione di depliant e manifesti pubblicitari, allestimento e sorveglianza mostre.
DATE	2014 - 2016 (I, II e III edizione)
POSIZIONE	Assistente insegnante
AZIENDA / INDIRIZZO	CRAF, Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia Spilimbergo (Pn)
TIPO DI ATTIVITÀ	Assistente del corso di fotografia "Progetto e Fotografia - Contributo all'uso consapevole dell'immagine fotografica nella prassi professionale" tenuto dal fotografo Gianantonio Battistella. Aiuto nella raccolta del materiale didattico e realizzazione di video a scopo documentativo.



Esposizioni e Pubblicazioni

(Per l'elenco completo consultare il sito:

www.samanthabanetta.com)

DATE	2021 - 2022
TIPOLOGIA	Pubblicazione
RUOLO	Autore fotografo
TITOLO	"la serena inquietudine del territorio". Numero zero, Numero uno, Numero due
EDIZIONE	Combigraf San Polo di Piave (Tv) e Blurb editore
LUOGO MOSTRE	Museo del paesaggio (MuPa), Torre di Mosto (Ve) Spazio espositivo Battistella, San Donà di Piave (Ve)
DATE	2020
TIPOLOGIA	Pubblicazione
RUOLO	Autore saggio
TITOLO	"La digitalizzazione delle lastre - Un salvataggio necessario", all'interno di "I quaderni della procura - arte, storia restauri della basilica di S.Marco a Venezia - Il fondo lastre dell'archivio: restauro e digitalizzazione"
EDIZIONE	Marsilio Editore, 2020
DATE	2020 e 2021 (I e II edizione)
TIPOLOGIA	Mostra fotografica collettiva con relativo catalogo
RUOLO	Autore fotografo
TITOLO	Fotografario
LUOGO	CRAF, Palazzo Tadea, Spilimbergo (Pn)
DATE	2020 e 2021
TIPOLOGIA	Mostra fotografica collettiva con relativo catalogo
RUOLO	Autore fotografo
TITOLO	Il paesaggio dei magredi
LUOGO	Villa Manin, Codroipo (Ud)



DATE	2018
TIPOLOGIA	Mostra fotografica personale con relativo catalogo
RUOLO	Autore fotografo
TITOLO	"Percezioni apparenti"
LUOGO	Galleria "Imaginario Gallery" - Via Dante 16, 33077 Sacile (Pn)

DATE	2014
TIPOLOGIA	Mostra fotografica collettiva con relativo catalogo
RUOLO	Autore fotografo
TITOLO	"Il paesaggio italiano. Fotografie 1950-2010"
LUOGO	Roma, Museo di Roma in Trastevere

Istruzione e formazione

DATE	2023
QUALIFICA CONSEGUITA	Laurea Magistrale in "Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai Media"
STUDI PRINCIPALI	Cinema, restauro, archiviazione, linguaggio visivo, comunicazione, didattica.
ISTITUZIONE	Università degli studi di Udine
VOTO	110/110 LODE

DATE	2019
QUALIFICA CONSEGUITA	Diploma di istituto professionale settore industria e artigianato indirizzo "Produzioni industriali e artigianali" articolazione "industria" opzione "produzioni audiovisive"
STUDI PRINCIPALI	Cinema, Fotografia, Televisione, Regia, Tecniche video di ripresa, di montaggio, di animazione, Conoscenza di apparecchiature professionali di ripresa e controllo.
ISTITUZIONE	Ipsia "G.Galilei", Castelfranco Veneto (Tv)
VOTO	87/100



DATE	2018 - 20 ORE
QUALIFICA CONSEGUITA	Workshop di riconoscimento delle tecniche antiche di sviluppo e stampa fotografica tenuto da Eugenia Di Rocco.
ISTITUZIONE	CRAF, Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia, Spilimbergo (Pn)
DATE	2016 - 30 ORE
QUALIFICA CONSEGUITA	Corso avanzato di Photoshop e grafica certificato Adobe tenuto da Giulio Iurissevich.
ISTITUZIONE	Enaip FVG, Cordenons (Pn)
DATE	2012
QUALIFICA CONSEGUITA	Laurea triennale in "Scienze e tecnologie multimediali"
STUDI PRINCIPALI	Tecniche di fotografia ripresa e montaggio digitale, Forme e generi della televisione, Tecniche e linguaggi del cinema, Tecnologie web, Informatica multimediale, Psicologia del linguaggio e della comunicazione, Reti e tecniche per la comunicazione multimediale, Marketing e comunicazione pubblicitaria, Sociologia della comunicazione e della cultura, Comunicazione musicale.
ISTITUZIONE	Università di Udine, sede di Pordenone, facoltà Scienze della Comunicazione.
VOTO	104/110
DATE	2011 - 40 ORE
QUALIFICA CONSEGUITA	Corso di formazione Workshop di fotografia naturalista tenuto dai fotografi Daniele Marson, Ulderica Da Pozzo e Massimo Crivellari.
ISTITUZIONE	LABA, Libera Accademia delle Belle Arti di Firenze

DATE	2008
QUALIFICA CONSEGUITA	Diploma di Liceo Scientifico
STUDI PRINCIPALI	Matematica, Fisica, Chimica, Inglese, Latino, Italiano, Filosofia
ISTITUZIONE	Liceo scientifico "E.Torricelli", via Udine 7 - 33085 Maniago (Pn)
VOTO	82/100

Abilità e competenze

LINGUA PARLATA	Italiano
ALTRA/E LINGUA/E	Inglese (B2) Spagnolo (A2)
ABILITÀ E COMPETENZE SOCIALI E ORGANIZZATIVE	Sono in grado di relazionarmi con persone di diversa nazionalità grazie all'esperienza maturata all'estero (Finlandia-Germania-Francia) durante un progetto di scambio culturale incentrato sulle tematiche ambientali e sociali e grazie agli incontri avuti con artisti provenienti da varie parti del mondo durante il mio lavoro al CRAF (Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia). Gestisco e organizzo il lavoro di gruppi di persone come le classi scolastiche con le quali lavoro oppure i corsisti dei miei corsi privati.
ABILITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE	Sono in grado di utilizzare computer sia con piattaforma Windows che Mac. In particolare ho un'ottima conoscenza di programmi di elaborazione dell'immagine, dell'audio e del video quali Final Cut, Vegas, Premiere, Audition, Photoshop, Illustrator, InDesign, Dreamweaver. Sono in grado di utilizzare ogni tipo di attrezzatura video e fotografica sia di tipo

analogico che digitale. Ho ottime competenze di sviluppo e stampa di pellicola b/n.

**ABILITA` E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Dal 2010 realizzo fotografie di paesaggio urbano, architettura e archeologia industriale. Sono partita dallo studio dei più grandi fotografi nazionali ed internazionali ed ora effettuo continue sperimentazioni alla ricerca di nuove forme di comunicazione visiva e concettuale. Mi interesso anche di cinema e realizzo video sperimentali. Negli ultimi anni mi occupo della divulgazione della conoscenza delle tecniche fotografiche antiche attraverso workshop di riconoscimento dei materiali e laboratori di cianotipia e camera oscura.