

## CURRICULUM VITAE

## Erika Capovilla

✉ [erika.capovilla@uniud.it](mailto:erika.capovilla@uniud.it)

## ATTIVITÀ ACCADEMICA

- 01-31.07.2025 **Marbach-Stipendium**  
Deutsches Literaturarchiv Marbach  
Progetto di ricerca: “Die Dichterkonstellation ‚Goethe – Zweig‘. Goethe-Bild(er) und -Deutung(en) ausgehend vom essayistischen Werk Stefan Zweigs”
- 01.05.2025-30.06.2025 **Weimar-Fellowship**  
Klassik Stiftung Weimar  
Progetto di ricerca: “Die Dichterkonstellation ‚Goethe – Zweig‘. Goethe-Bild(er) und -Deutung(en) ausgehend vom essayistischen Werk Stefan Zweigs”
- 01.06.2024-31.05.2025 **Assegnista di ricerca – Letteratura tedesca**  
Università degli Studi di Udine  
Progetto di ricerca: “I classici tedeschi nella saggistica d'autore tra le due guerre” (coordinatrice: Prof.ssa Elena Polledri; cofinanziato dall'Istituto Italiano di Studi Germanici)
- 01.05.2021-30.09.2022 **Tutor didattica – Letteratura tedesca**  
Università degli Studi di Udine
- Dal 04.02.2021 **Cultrice della materia – Letteratura tedesca**  
Università degli Studi di Udine
- 14.09.2018-14.10.2018 **Tutor didattica (Progetto “da studente a studente”) – Letteratura tedesca**  
Università degli Studi di Udine
- 31.08.2018-30.12.2018 **Tutor didattica – Letteratura italiana**  
Università degli Studi di Udine

## FORMAZIONE

- 01.11.2020-31.01.2024 **Dottorato di ricerca – Letteratura tedesca**  
Università degli Studi di Udine/Paris Lodron Universität Salzburg (progetto di dottorato in cotutela)  
▪ Titolo: „*Menschen zur Menschlichkeit aufzurufen*“. *Stefan Zweigs Humanismus-Konstellationen* (supervisor: Prof.ssa Elena Polledri/Prof. Arturo Larcati)  
▪ Discussione: 10.05.2024 (votazione finale: *summa cum laude*)  
▪ Soggiorno di ricerca presso lo Stefan Zweig Zentrum di Salisburgo (01.02.2022-30.06.2023)  
▪ Rappresentante dottorandi/e per il Corso di Dottorato in “Studi Linguistici e Letterari” (24.01.2022-31-01.2024)
- 01.10.2017-09.07.2019 **Laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee**  
Università degli Studi di Udine  
▪ Titolo: Stefan Zweig e Joseph Roth tra *Dichtung* e *Wahrheit*: la letteratura come autoritratto (relatrice:)

Prof.ssa Elena Polledri)

- *Votazione finale: summa cum laude*
- Borsa di studio DAAD: “Fortbildungskurs für nicht-muttersprachliche DaF-DozentInnen und GermanistInnen – Deutsch als Fremdsprache & Literatur unterrichten“ (C1/C2) presso la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (31.07.2018-30.08.2018)
- Corso di inglese propedeutico al Cambridge Certificate in Advanced English presso l’Università degli Studi di Udine (04.11.2018-16.12.2018)
- Corso “Blended Learning – metodi e principi della didattica del tedesco come lingua straniera” presso l’Università degli Studi di Udine (06.03.2019-14.05.2019)
- Partecipazione addizionale al percorso formativo e svolgimento dei relativi esami per il conseguimento dei 24 CFU per l’insegnamento (psicologia, pedagogia, antropologia, metodologie e tecnologie didattiche generali).

01.10.2014-08.11.2017

### Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere

Università degli Studi di Udine

- Titolo: Dürrenmatt e l’*Antikriminalroman*. La decostruzione del giallo nella narrativa dürrenmattiana (relatrice: Prof.ssa Elena Polledri)
- *Votazione finale: summa cum laude*
- Corso intensivo di tedesco (B2.2/C1) presso la Eberhard-Karls-Universität Tübingen (31.08.2016-29.09.2016)
- Corso “Academic Writing” presso l’Università degli Studi di Udine (01.03.2017-31.03.2017)

05.09.2008-10.06.2013

### Maturità scientifica – indirizzo linguistico (progetto Brocca)

Liceo scientifico “M. Grigoletti” (Pordenone)

- Lingue: italiano, latino, inglese, tedesco, spagnolo
- *Votazione finale: 110/110*
- Corso di inglese propedeutico al Cambridge First Certificate in English presso il Liceo scientifico “M. Grigoletti” (04.12.2014-13.03.2013)
- Corso intensivo di inglese B2 presso l’English Language Centre di York (Inghilterra) (17.07.2011-28.07.2011)
- Corso ECDL, con conseguente esame finale, per il conseguimento della Patente europea per l’uso del computer presso il Liceo scientifico “M. Grigoletti” (01.02.2011-31.05.2011)

## COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano	madrelingua
Tedesco	C2
Inglese	C2 (Certificate of Proficiency in English, 2020)
Spagnolo	B2

## PREMI E BORSE DI STUDIO

### Premi

- “Young Investigators Award 2024”, Paris Lodron Universität Salzburg: 2° classificata per la miglior tesi dottorale nella sezione “Investigating Language, Literature and the Arts: Humanities” (28.11.2024)
- Conseguimento dell’abilitazione all’insegnamento per la classe di concorso AB25 (lingua inglese e seconda lingua comunitaria nella scuola secondaria di I grado) (09.07.2022)
- Conseguimento dell’abilitazione all’insegnamento per la classe di concorso AB24 (lingue e culture straniere negli istituti di istruzione secondaria di II grado – inglese) (22.06.2022). Conseguente immissione in ruolo a tempo indeterminato presso l’ISIS Paschini-Linussio di Tolmezzo (01.09.2022-31.08.2024), poi trasferimento presso il Liceo Scientifico Giovanni Marinelli di Udine (01.09.2024-oggi, attualmente in attesa).

### Borse di studio

- Marbach-Stipendium per un soggiorno di ricerca presso il Deutsches Literaturarchiv di Marbach am Neckar (01.07.2025-31.07.2025)
- Weimar-Fellowship per un soggiorno di ricerca presso il Goethe- und Schiller-Archiv di Weimar (01.05.2025-30.06.2025)
- Borsa di mobilità “Erasmus+ Programme Key Action 1 – Student Mobility For Traineeship” per il proseguimento del soggiorno di ricerca presso lo Stefan Zweig Zentrum di Salisburgo nell’ambito della tesi dottorale (01.02.2022-30.06.2023)
- Borsa di studio ministeriale per il Dottorato di ricerca presso l’Università degli Studi di Udine (01.11.2020-31.01.2024)

- Borsa di studio DAAD “Fortbildungskurs für nicht-muttersprachliche DaF-DozentInnen und GermanistInnen – Deutsch als Fremdsprache & Literatur unterrichten“ presso la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (31.07.2018-30.08.2018).
- Contributi di mobilità**
- Finanziamento per spese di soggiorno come relatrice alla conferenza internazionale “What’s Work? Humanistic Approaches to Understanding Work” (Georgetown University, Washington D.C., 30-31 ottobre 2025, in preparazione).

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### Interessi di ricerca

- Letteratura tedesca, specialmente austriaca, dalla *Jahrhundertwende* alla contemporaneità, con particolare attenzione a Stefan Zweig e Joseph Roth;
- Studi sull’umanesimo nei Paesi di lingua tedesca dalla Repubblica di Weimar alla contemporaneità;
- Teoria e storia del romanzo giallo nella letteratura di lingua tedesca;
- Friedrich Dürrenmatt;
- Teoria e storia del gioco nel pensiero tedesco novecentesco;
- Il saggismo di lingua tedesca dal periodo tra le due Guerre alla contemporaneità

### Pubblicazioni

#### Monografie

Capovilla, Erika, *Im Zeichen des Menschlichen. Stefan Zweigs Humanismus-Konstellationen* [Schriftenreihe des Stefan Zweig Zentrum Salzburg], Würzburg, Königshausen & Neumann, 2026 (in pubblicazione).

Polledri, Elena/Larcati, Arturo/Capovilla, Erika, *Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin: eine literarische Begegnung* [Turmvorträge der Hölderlin-Gesellschaft], Würzburg, Königshausen & Neumann, 2025 (in corso di stampa).

#### Curatele di volumi e riviste

Polledri, Elena/Costagli, Simone/Capovilla, Erika (a cura di), *Il saggismo d’autore tra le due guerre (1914-1945). Riflessioni e nuove prospettive* [“Cultura Tedesca” (2026)] (in preparazione).

Belgradi, Davide/Capovilla, Erika/Di Giuseppe, Federica/Di Vilio, Antonio/Fogolin, Elena/Lo Nigro, Giorgia/Pedri, Giulia (a cura di), *Faites vos jeux. Gioco e spazio nei testi e dei testi*, Trieste, EUT, 2025.

#### Articoli e saggi in volume e rivista

Capovilla, Erika, *Die Dichterkonstellation ‚Goethe – Zweig‘. Goethe-Bild(er) und -Deutung(en) ausgehend vom essayistischen Werk Stefan Zweigs*, in: “Goethe-Jahrbuch” 143 (2026) (in preparazione).

Capovilla, Erika, *“Die Lust, mit Problemen zu spielen”. Il Werkkomplex della Rivoluzione francese di Stefan Zweig come laboratorio della dialettica Macht – Moral* (Adam Lux, Das Lamm des Armen, Joseph Fouché), in: “Studia Austriaca” 34 (2026), a cura di Arturo Larcati (in pubblicazione).

Capovilla, Erika, *Goethe nella saggistica di Hermann Hesse tra le due Guerre*, in: *Il saggismo d’autore tra le due guerre (1914-1945). Riflessioni e nuove prospettive*, a cura di Elena Polledri, Simone Costagli ed Erika Capovilla [“Cultura Tedesca” (2026)] (in preparazione).

Capovilla, Erika, *Humanimity*, in: “Umwelt Wiki”, ed. by the Umwelt Center for Germanic Studies and Environmental Humanities at the Ohio State University (in pubblicazione).

Capovilla, Erika, *Menschlichkeit im Porträt: Humanistische Werte und ihre Inszenierung in Stefan Zweigs Biografien*, in: *Stefan Zweig und biografisches Schreiben in der Moderne* [Schriftenreihe des Stefan Zweig Zentrum Salzburg, Bd. 21], hrsg. v. Martina Wörgötter, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2026 (in pubblicazione).

Belgradi, Davide/Capovilla, Erika/Di Giuseppe, Federica/Di Vilio, Antonio/Fogolin, Elena/Lo Nigro, Giorgia/Pedri, Giulia, *Introduzione*, in: *Faites vos jeux. Gioco e spazio nei testi e dei testi*, a cura di Davide Belgradi, Erika Capovilla, Federica Di Giuseppe, Antonio Di Vilio, Elena Fogolin, Giorgia Lo Nigro e Giulia Pedri, Trieste, EUT, 2025.

Capovilla, Erika, *“Ich strebe mit meinem Endspiel das schlimmstmögliche Ende an”. The end(less) game of Dürrenmatt/Binder’s Der Schachspieler*, in: *Faites vos jeux. Gioco e spazio nei testi e dei*

testi, a cura di Davide Belgradi, Erika Capovilla, Federica Di Giuseppe, Antonio Di Vilio, Elena Fogolin, Giorgia Lo Nigro, Giulia Pedrini, Trieste, EUT, 2025.

Capovilla, Erika, "Rifletto sulle stelle, sprofondato nelle viscere dell'Himalaya"... Costruzioni e significazioni della catastrofe in *La guerra invernale nel Tibet di Friedrich Dürrenmatt*, in: *Ripensare la catastrofe al tempo dell'incertezza*, a cura di Marta Belia, Emilio Calvani, Sabrina Canestrella, Jelena Gajić, Riccardo Mini e Ciro Porcaro, Roma, Sapienza Università Editrice, 2025 (in corso di stampa).

Capovilla, Erika, *Il 'buon europeo' di Stefan Zweig e Friedrich Nietzsche: un confronto*, in: *Meditazioni sull'Europa. Variazioni filosofiche e letterarie sul tema nietzscheano del 'buon europeo'*, a cura di Daniele De Santis, Pietro Gori, Francesco Rossi e Marta Vero, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2023, pp. 111-130.

Capovilla, Erika, "Era già solo, Mendel Singer..." *La configurazione della marginalità nel Giobbe di Joseph Roth*, in: *Margins and forgotten places. Proceedings of the interdisciplinary Ph.D. conference (Verona, 17-19 May 2021)*, a cura di Sara Fontana, Elena Mattei, Paola Peratello, Fabio Ramasso e Stefano Ambrosini, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2023, pp. 107-117.

Capovilla, Erika, *Between in- and re-action: Resistance and resilience in Stefan Zweig's Erasmus of Rotterdam*, in: "Altre Modernità" 9 (2022), pp. 131-150.

Capovilla, Erika, "Freilich ist Freundschaft wahre Heimat". *Il carteggio di Stefan Zweig e Joseph Roth come patria spirituale*, in: "Studia theodisca" 28 (2021), pp. 63-100.

Capovilla, Erika, *La decostruzione del giallo in un mondo 'in panne'. L'Anti/kriminalroman di Friedrich Dürrenmatt*, in: "Il Confronto Letterario" 76 (2021), pp. 253-251.

Boschian Bailo, Valentina [et al.], *Shaping Self: Ecolinguistic Studies of Identity*, in: "Language & Ecology" (2019/2020), pp. 1-18.

#### Traduzioni

Capovilla, Erika, *Friderike Maria Zweig (Es ist manchmal so still, Traum im Winter, Wenn mir's in letzter Stunde doch gelänge)*, in: *TRANSIT. Antologia poetica di scrittrici austriache dell'esilio*, a cura di Elena Polledri, Pordenone, Edizioni Simone, 2025 (in preparazione).

Capovilla, Erika, *Mela Hartwig (Spiegel I, Spruch, Immer klarer wird das Bild)*, in: *TRANSIT. Antologia poetica di scrittrici austriache dell'esilio*, a cura di Elena Polledri, Pordenone, Edizioni Simone, 2025 (in preparazione).

#### Recensioni

Capovilla, Erika, "Paoletić, Vito, *Die Utopie scheitert nie. Geschichte und Gegenwart des deutschsprachigen Adoleszenzromans [Germanistische Texte und Studien, Bd. 108], Baden-Baden, Georg Olms Verlag, 2024*", in: "ytali. Rivista plurale online" (<https://ytali.com/2025/06/14/lutopia-non-e-una-meta/>).

Capovilla, Erika, "Regina Bucher / Arturo Larcati (Hrsg.), *Hermann Hesse · Stefan Zweig. Zwei Weltbürger und Humanisten [Schriftenreihe des Stefan Zweig Zentrum Salzburg, Bd. 18], Königshausen & Neumann, Würzburg, 2023*", in: "Arbitrium" 42/2 (2024), pp. 213-215.

Capovilla, Erika, "Blubacher, Thomas, *Weimar unter Palmen – Pacific Palisades. Die Erfindung Hollywoods und das Erbe des Exils, München, Piper, 2022*", in: "Cultura Tedesca" 66 (2023), pp. 336-340.

Capovilla, Erika, "Zweig, Stefan/Anderson, Wes, *La società delle chiavi incrociate. Le opere che hanno ispirato Grand Budapest Hotel. Con un'intervista a Wes Anderson (collana: Finzioni, n. 51), Milano, Jouvence, 2022*", in: "L'indice dei libri del mese" 5 (2023), p. 32.

Capovilla, Erika, "Polledri, Elena/Costagli, Simone (a cura di), *Riscritture dei classici tedeschi nella poesia del secondo dopoguerra, Udine, Mimesis, 2022*", in: "ytali. Rivista plurale online" (<https://ytali.com/2022/09/14/una-poesia-da-ricostruire/>).

Capovilla, Erika, "Spedicato, Eugenio, *Dürrenmatt e il Singolo, Padova, libreriauniversitaria.it edizioni, 2020*", in: "Osservatorio Critico della Germanistica" 19 (2021), p. 228-231.

## Convegni e conferenze Organizzazione e coordinamento di convegni e conferenze

Giornata di studi *Il saggismo d'autore tra le due guerre (1914-1945). Riflessioni e nuove prospettive*, con Elena Polledri e Simone Costagli (Università degli Studi di Udine, 21.11.2024)

Convegno internazionale *Faites vos jeux. Gioco e spazio nei testi e dei testi*, con Davide Belgradi, Federica Di Giuseppe, Antonio Di Vilio, Elena Fogolin, Giorgia Lo Nigro, Giulia Pedrini, nell'ambito del Corso di Dottorato in "Studi Linguistici e Letterari" dell'Università di Udine/Trieste (Università degli Studi di Udine, 22-24.03.2023).

Collaborazione nell'organizzazione di numerosi cicli di conferenze e iniziative culturali dell'Associazione Biblioteca Austriaca, finanziati dal Forum Austriaco di Cultura di Milano su diversi temi legati alla cultura e all'arte austriaca (per l'elenco completo si rimanda al sito: <https://abaudine.uniud.it/>) (Università degli Studi di Udine, dal 01.11.2020).

### Relazioni e interventi a convegni e conferenze

*Cooking, Working, Performing: Teresa Präauer's Kochen im falschen Jahrhundert (2020)*. Conference "What's Work? Humanistic Approaches to Understanding Work" (Georgetown University, Washington D.C., 30-31.10.2025, in preparazione).

*Die Dichterkonstellation ‚Goethe – Zweig‘. Goethe-Bild(er) und -Deutung(en) ausgehend vom essayistischen Werk Stefan Zweigs* (Klassik Stiftung Weimar, 24.06.2025).

*Menschlichkeit im Porträt: Humanistische Werte und ihre Inszenierung in Stefan Zweigs Biografien* (Stefan Zweig Zentrum Salzburg, 28.11.2024).

*„Wir suchen seine Spuren und finden sie überall“. Goethe nella saggistica di Hermann Hesse tra le due Guerre*, nell'ambito della Giornata di studi *Il saggismo d'autore tra le due guerre (1914-1945). Riflessioni e nuove prospettive* (Università degli Studi di Udine, 21.11.2024).

*„Durch Menschlichkeit auf Menschen einzuwirken“. Stefan Zweigs Humanismus-Konstellationen* (Paris Lodron Universität Salzburg, 08.01.2024).

*„Entwertung der Ideen, Höherwertung des einzelnen Menschen“. Stefan Zweigs Humanismus-Konstellationen* (Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 06.10.2023).

*„Rifletto sulle stelle, sprofondato nelle viscere dell'Himalaya“... Rappresentazione e rappresentabilità della catastrofe in La guerra invernale nel Tibet di Friedrich Dürrenmatt*, nell'ambito del convegno *Ripensare la catastrofe al tempo dell'incertezza* (Sapienza Università di Roma/Univerzita Karlova di Praga, 06.06.2023).

*„Entwertung der Ideen, Höherwertung des einzelnen Menschen“. Stefan Zweigs Humanismus-Konstellationen* (Paris Lodron Universität Salzburg, 12.05.2023).

*„Ich strebe mit meinem Endspiel das schlimmstmögliche Ende an“. The end(less) game of Dürrenmatt/Binder's Der Schachspieler*, nell'ambito del convegno *„Faites vos jeux“. Gioco e spazio nei testi e dei testi* (Università degli Studi di Udine, 24.03.2023).

Presentazione di *La casa sul mare* di Stefan Zweig in dialogo con la traduttrice italiana Diana Battisti (Trieste, 30.11.2022).

*Das Erbe des Humanismus im Werk von Stefan Zweig* (Stefan Zweig Zentrum Salzburg, 27.06.2022).

*Joseph Roth e l'esperienza della marginalità: il Giobbe di Zuchnow come paradigma autobiografico dello Außenseiter*, nell'ambito del convegno *Margini e spazi dimenticati* (Università degli Studi di Verona, 17.05.2021).

*Stefan Zweig's Erasmus of Rotterdam as a Poetic Act of Resilience. 'Veiled' Dissidence and Personal Therapy in Nazi Austria*, nell'ambito del convegno *Vulnerabilità e resilienza. Voci e pratiche dai margini* (Università degli Studi di Milano, 17.03.2021).

*La fine del 'mondo di ieri' in Mendel dei libri di Stefan Zweig: l'estinzione di Mendel come allegoria della Vienna fin de siècle*, nell'ambito del convegno *La fine del mondo. Il mo(n)do della fine* (Università degli Studi di Siena, 11.03.2021).

*Il casuale gioco della giustizia negli anti-gialli dürrenmattiani. Justiz e Selbstjustiz nel caso de La Panne*, nell'ambito del 6° Festival Nazionale di Diritto e Letteratura Città di Palmi ("Il dado è tratto: gioco, letteratura e diritto") (Milano, 11.04.2019).

*La Panne di Dürrenmatt: una riflessione sui concetti di 'colpa' e 'giustizia'*: intervento e conseguente discussione con i detenuti del Carcere di Opera nell'ambito del 6° Festival Nazionale di Diritto e Letteratura Città di Palmi ("Il dado è tratto: gioco, letteratura e diritto") (Milano, 11.04.2019).

Partecipazione a progetti e gruppi di ricerca	Progetto di ricerca "I classici tedeschi nella saggistica d'autore tra le due guerre", coordinato dalla Prof.ssa Elena Polledri (Università degli Studi di Udine, 01.06.2024-31.05.2025).
	Progetto di ricerca "Le radici mediterranee dello spirito europeo", coordinato dal Prof. Danilo Manca (Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 2021-2023).
Appartenenza ad associazioni scientifiche	Membro dell'"AIG – Associazione Italiana di Germanistica" (dal 2024).
	Membro e segretaria dell'"Associazione Biblioteca Austriaca" di Udine (dal 2021).
Collaborazione a riviste scientifiche	Membro del comitato editoriale "TransAustria. Sprachlandschaften" (collana ETS, Pisa) (dal 2024)
Attività di valutazione e referaggio	"Quaderni dell'AIG"
	"NuBE. Nuova Biblioteca Europea"

## ATTIVITÀ DIDATTICA

Docenze a contratto	<u>A.a. 2025/26</u>
	"Letteratura e civiltà tedesca I", CdL in Mediazione Culturale presso l'Università degli Studi di Udine (40 ore).
	<u>A.a. 2024/25</u>
	"Letteratura e civiltà tedesca I", CdL in Mediazione Culturale presso l'Università degli Studi di Udine (40 ore).
Unità didattiche	<u>A.a. 2024/25</u>
	"Friedrich Dürrenmatt: <i>La Panne</i> " (Corso di Letteratura Tedesca III della Prof.ssa Elena Polledri presso l'Università degli Studi di Udine, 13.11.2024, 2 ore).
	<u>A.a. 2022/23</u>
	"La marcia di Radetzky di Joseph Roth e il tramonto del 'mondo di ieri'" (Corso di Letteratura Tedesca III della Prof.ssa Elena Polledri presso l'Università degli Studi di Udine, 20.10.2022, 2 ore).
	<u>A.a. 2021/22</u>
	"Friedrich Dürrenmatt: <i>L'incarico oppure Dell'osservare di chi osserva gli osservatori</i> " (Corso di Letteratura Tedesca III della Prof.ssa Elena Polledri presso l'Università degli Studi di Udine, 14.12.2021, 2 ore).
	"Stefan Zweig: <i>La novella degli scacchi</i> " (Corso di Letteratura Tedesca III della Prof.ssa Elena Polledri presso l'Università degli Studi di Udine, 15.11.2021, 2 ore).
	" <i>Il mondo di ieri</i> di Stefan Zweig: La Vienna della <i>Jahrhundertwende</i> nei 'ricordi di un Europeo'" (Corso di Letteratura Tedesca III della Prof.ssa Elena Polledri presso l'Università degli Studi di Udine, 14.10.2021, 2 ore).
	<u>A.a. 2020/21</u>
	"Das Novellenwerk Stefan Zweigs" (Corso di Letteratura Tedesca – Laurea magistrale della Prof.ssa Elena Polledri presso l'Università degli Studi di Udine, 20.04.2021, 2 ore).

“Friedrich Dürrenmatt und der Kriminalroman” (Corso di Letteratura Tedesca – Laurea magistrale della Prof.ssa Elena Polledri presso l'Università degli Studi di Udine, 19.04.2021, 2 ore).

#### Supervisione di tesi

##### A.a. 2024/25

Hennie Paolatto: *I salotti letterari della Vienna della Jahrhundertwende: Berta Zuckerkandl ed Eugenie Schwarzwald* (relatrice di tesina intermedia Scuola Superiore, CdL in Mediazione Culturale).

##### A.a. 2022/23

Ilaria Piccinni: *Pigafetta*, un romanzo di Felicitas Hoppe (tesi di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere; relatrice: Prof.ssa Elena Polledri; correlatrice: Dott.ssa Erika Capovilla).

##### A.a. 2021/22

Gaia Papinutto: *Buchmendel*: tra memoria e nostalgia (tesi di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere; relatrice: Prof.ssa Elena Polledri).

##### A.a. 2020/21

Elena Cassia: Una proposta di analisi in chiave ecocritica di *Störfall. Nachrichten eines Tages* di Christa Wolf (tesi di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee; relatrice: Prof.ssa Elena Polledri).

Matteo Pagliaricci: “Wie Fremdlinge im eigenen Haus”: Wolf Biermann nella DDR tra critica e riflessione (tesi di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere; relatrice: Prof.ssa Elena Polledri).

Udine, 27.08.2025