

CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Tamara Sandrin

Data di nascita

Telefono

Telefono cellulare

Indirizzo posta elettronica

Indirizzo istituzionale

Incarico attuale

Borsista di ricerca post lauream

16 luglio 2024 – in corso

Università degli Studi di Udine

Titolo della ricerca: Leggere il ‘paesaggio’: aspetti storico-culturali dell’Isontino entrati nelle rappresentazioni individuali e collettive del cinema familiare e amatoriale”
Responsabile scientifica Prof.ssa Cosetta Saba

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

2021/2024

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Udine – Corso di laurea magistrale in Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell’Educazione ai Media – Curriculum Patrimonio Audiovisivo

• Qualifica conseguita

Tesi di laurea in Caratteri del cinema muto, titolo della tesi: “Corpi nudi e scomposti. La rappresentazione del corpo nei film neuropatologici di Camillo Negro e Vincenzo Neri”, relatrice prof.ssa Stella Dagna, correlatore prof. Simone Venturini

Voto: 110/110 e lode

1993/1999

Università degli Studi di Trieste – Facoltà di Lettere e Filosofia

Dottore in Lettere Moderne – Tesi di laurea in Filologia e Critica dantesca

Voto: 110/110 e lode

1993

Liceo Ginnasio “Dante Alighieri” di Gorizia

Diploma di maturità classica

Voto: 56/60

ESPERIENZA LAVORATIVA E TIROCINI FORMATIVI

Date (da – a)	Gennaio - febbraio 2024
	Università degli Studi di Udine
Principali mansioni e responsabilità	Tirocinio formativo c/o Digital Storytelling Lab Addetta al processo di restauro del film a partire dalla fase di ricostruzione fino al prodotto finito con particolare approfondimento sulla fase di restauro digitale dell'immagine e correzione del colore. Principali attività: Découpage dei testimoni filmici Confronto e collazione dei testimoni Ricostruzione del testo filmico Restauro digitale Restauro del colore Esportazione e verifica
Date (da – a)	Luglio 2022 – Giugno 2023
	Università degli Studi di Udine
Principali mansioni e responsabilità	Tirocinio formativo c/o Digital Storytelling Lab: Restauro digitale del film <i>The German Retreat and Battle of Arras</i> (GB, 1917) Addetta al processo di restauro del film a partire dalla fase di ricostruzione fino al prodotto finito con particolare approfondimento sulla fase di restauro digitale dell'immagine e correzione del colore. Principali attività: Découpage dei testimoni filmici Confronto e collazione dei testimoni Ricostruzione del testo filmico Restauro digitale Restauro del colore Esportazione e verifica

MADRELINGUA

italiana

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Capacità di lettura
 Capacità di scrittura
 Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature
 specifiche, macchinari, ecc.*

ALTRO (PARTECIPAZIONE A
 CONVEGNI, SEMINARI,
 PUBBLICAZIONI,
 COLLABORAZIONI A RIVISTE,
 ECC.)

Inglese

Livello B2+

ottima
 ottima
 buona

Francese

Livello B1

ottima
 buona
 buona

Ottima capacità utilizzo pc (Windows), programmi scrittura, navigazione internet, buona capacità utilizzo excel e social.
 Buona capacità utilizzo software per il restauro digitale (Phoenix, Diamant, Resolve).
 Ottima capacità organizzativa e coordinativa
 Buona capacità di lavorare in gruppo
 Facilità di apprendimento
 Autonomia operativa
 Spirito di iniziativa
 Buone doti relazionali
 Buona adattabilità

Membro per l'Italia della Cost Action CA22159 - National, International and Transnational Histories of Healthcare, 1850-2000 (EuroHealthHist)

Workshop e seminari:

27-28/03/2025

Université de Lausanne

Patient-es et personnel soignant. Interroger les rapports de pouvoir en psychiatrie et en édecine au XX^e siècle à travers les archives audiovisuelles.

Colloque de clôture "Cinéma et (neuro)psychiatrie en Suisse: autour des collection Waldau (FNS, 2021-2025)"

Titolo dell'intervento: "Biomedical Power in Neuropathological Cinema. A Comparison between Camillo Negro and Vincenzo Neri's films"

12/02/2025

Nottingham Trent University

Seminar by Working Group 5 "Heritage and Public Engagement" of the COST-Network CA22159 EuroHealthHist

Titolo dell'intervento: "A Case Study on Biomedical Power in Neuropathological Cinema"

23/10/2024

Hannah-Arendt-Institut, Dresda

Internal Hybrid Workshop by Working Group 3 "Patients" of the COST-Network CA22159 EuroHealthHist

Titolo del workshop: "Digital Approaches to Historical Sources On/Of Patients"

Titolo dell'intervento: "Ethical Implications of Neuropsychiatric Films' Digitalization: Body, Biopolitics and Image"

Premi e riconoscimenti:

Premio Ermanno Olmi 2023/24 (Fondazione UNIMI, Università Statale di Milano) per la miglior tesi di laurea sul cinema italiano.

Pubblicazioni (peer review):

“Credere alla carne. La funzione del corpo nel cinema di genere e documentario”, in *Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali*, n. 26, 2021, DOI: <https://doi.org/10.54103/2035-7680/16809>

“Il ritorno del rimosso nello spazio cinematografico”, in *L'inconscio. Rivista Italiana di Filosofia e Psicoanalisi*, n. 9, 2020, DOI: 10.19226/147

Pubblicazioni in volume:

“L'altro ovvero il mostro nello specchio. Tracce di alterità e mostruoso in *The Twilight Zone* (1959-1964)”, in *Buffy non deve morire. Adolescenti, Mito e Fantastico nei Nuovi Media* (a cura di G. Giannini e N. Gruppi), Città del Sole, Reggio Calabria 2020, pp. 121-142

Pubblicazioni su rivista:

“Ritratto autoptico di una ragazza”, in *Liberazioni. Rivista di critica antispecista*, Anno XIII, n. 51 (Dicembre 2022), pp. 75-85.

“Sguardo”, *Liberazioni. Rivista di critica antispecista*, Anno XIII, n. 50 (Settembre 2022), pp. 87-89.

“L'immaginario reale di Gunda”, in *Liberazioni. Rivista di critica antispecista*, Anno XII, n. 46 (Settembre 2021), pp. 58-64.

“*Island of Lost Souls*. Il ritorno della traccia animale”, *Liberazioni. Rivista di critica antispecista*, Anno XI, n. 42 (Settembre 2020), pp. 102-111.

“La narratività del corpo del vivente”, *Liberazioni. Rivista di critica antispecista*, Anno X, n. 40 (Marzo 2020), pp. 79-80.

“L'ombra della pantera. L'espressionismo teriomorfo di *Cat People*”, in *Liberazioni. Rivista di critica antispecista*, Anno X, n. 39 (Dicembre 2019), pp. 89-101.

“Corpi senza ombra. Visibilità e invisibilità degli animali dal mattatoio al cinema”, in *Liberazioni. Rivista di critica antispecista*, Anno X, n. 38 (Settembre 2019), pp. 75-82.

“I corpi invisibili di Arthur Aristakisjan. *Mesto na zemle*”, in *Liberazioni. Rivista di critica antispecista*, Anno IX, n. 35 (Inverno 2018), pp. 68-81.

“I corpi dolorosi di Arthur Aristakisjan”, in *Liberazioni. Rivista di critica antispecista*, Anno IX, n. 34 (Autunno 2018), pp. 91- 98.

“*Max mon amour*”, in *Liberazioni. Rivista di critica antispecista*, Anno VIII, n. 29 (Estate 2017), pp. 88-96.

“L’altro, il mostro e l’animale. Proiezioni dal mondo della fantascienza”, in
Liberazioni. Rivista di critica antispecista, Anno VII, n. 28 (Primavera 2017),
pp. 80-88

Udine, 05/05/2025