



MARTINA ZANCO

RUOLO ATTUALE

Assegnista di ricerca, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale,
Università degli Studi di Udine

Titoli

8 marzo 2025

Conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI.

6 luglio 2022

Università degli Studi di Udine

Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica

Titolo della tesi di dottorato: *Romanzi-film in Italia tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta*

Supervisore: prof.ssa Mariapia Comand

Votazione: eccellente con lode

2019-presente

Cultrice della materia

Università degli Studi di Udine, prof.ssa Mariapia Comand

24 ottobre 2013

Università Ca' Foscari Venezia

Laurea magistrale in Filologia e Letteratura italiana

Titolo della tesi di laurea: *Jean-Marie Straub e Danièle Huillet. Ospiti ingrati in Italia*

Relatori: prof.ssa Ricciarda Ricorda, prof. Fabrizio Borin, prof.ssa Michela Rusi

Votazione: 110/110 e lode

11 dicembre 2009

Università degli Studi di Padova

Laurea triennale in Lettere moderne

Titolo della tesi di laurea: *Bernardo Bertolucci. Dallo scrigno alla tela di ragno*

Relatore: prof.ssa Rosamaria Salvatore

Votazione: 103/110

Capacità e competenze personali

Madrelingua	Italiana
Altre lingue	Inglese Livello B2 Corso di lingua inglese presso MB Scambi Culturali, Formazione all'estero, Padova

Attività di ricerca presso istituzioni pubbliche e private

Aprile 2024-presente: Assegnista di ricerca, DIUM, Università degli Studi di Udine
Svolgimento di attività di ricerca dal tema "Cinephemera. Materiali effimeri per lo studio del cinema italiano tra gli anni Trenta e gli anni Sessanta" (responsabile scientifica, prof.ssa Mariapia Comand)

8-12 Gennaio 2024: Visiting Researcher – The Bill Douglas Cinema Museum, University of Exeter per il progetto *Expertise without borders. Continuity work between 1949 and 1976*

Luglio 2023-Marzo 2024: Assegnista di ricerca, DIUM, Università degli Studi di Udine
Svolgimento di attività di ricerca dal tema "Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana tra gli anni Cinquanta e Sessanta" (responsabile scientifica, prof.ssa Mariapia Comand)

24 Luglio- 4 Agosto 2023: Responsabile dell'iniziativa di ricerca congiunta con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma per la consultazione, digitalizzazione e valorizzazione dei nuclei di fanmail di Lilia Silvi e Alida Valli

Settembre 2022-luglio 2023: Assegnista di ricerca, DIUM, Università degli Studi di Udine
Svolgimento di attività di ricerca dal tema "Pratiche fandom e tipologie di merchandising cinematografici in Italia tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta" (responsabile scientifica, prof.ssa Mariapia Comand)

24-28 Agosto 2022: Elaborazione prospettive teoriche per l'analisi del lavoro femminile cine-editoriale presso Scuola Estiva – Società Italiana delle Storiche (SIS), Firenze

2022: Concorso elaborazione strumenti e metodologie di data visualization e visual storytelling per "Atlante infografico MMC 49'76"

2022: Mappatura archivi supplementari della trade press italiana e concorso elaborazione dati per "Catalogo MMC 49'76"

Ruoli e partecipazione in attività progettuali

Settembre 2023-presente: membro del team organizzativo del progetto S.M.A.R.T. – *Storytelling per i Media Audiovisivi e per il Racconto del Territorio* finanziato nell'ambito del bando "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" (a.s. 2022-2023)

Settembre 2023-presente: membro del gruppo di ricerca "Le industrie tecniche del cinema italiano (1944-1964): archivi, discorsi, infrastrutture". Responsabile scientifico: prof. Simone Venturini

2022: membro del gruppo di ricerca "Digital Humanities" per elaborazione prodotti digitali "MMC49'76"

Marzo 2020-presente: membro del gruppo di ricerca PRIN 2017 "Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)". Principal Investigator: prof.ssa Mariapia Comand

Novembre 2018-Dicembre 2019: partecipazione al progetto di ricerca PRID 2018 "Ephemera e cinema italiano. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime". Responsabile scientifico: prof.ssa Mariapia Comand

Attività editoriali

2025:

Membro del comitato scientifico della collana «Ephemera/2» diretta da Mariapia Comand e Andrea Mariani

Novembre 2022-presente

Membro della redazione di «Cinergie. Il Cinema e le altre arti» (Rivista di fascia A)

Attività di referaggio svolte per istituzioni ed enti di ricerca nazionali e internazionali

Riviste di fascia A e/o internazionali

- «Immagine. Note di Storia del cinema»
- «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes»

Incarichi accademici

8 novembre 2023-presente: Componente Commissione programmi d'insegnamento del corso di laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine

8 novembre 2023-presente: Componente Commissione orari del corso di laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine

Attività didattica

26 maggio 2025: *La ricerca storica: fonti e archivi.* Come si fa una tesi di laurea. Incontri per la scrittura e la redazione dell'elaborato finale, Università degli Studi di Udine (2 ore)

17 marzo 2025: *Cinephemera. Ephemeral Materials for the Study of Italian Cinema between the 1930s and 1960s.* Master Cinéma et audiovisuel, Département Cinéma et Audiovisuel UFR Arts et Médias – Université Sorbonne Nouvelle, Paris.

18 gennaio 2025: *Anatomia dell'effimero. Film-related ephemera e storia,* Settimana di Studi Italiani "Dare corpo alla parola. Oggetti, supporti e strumenti del dialogo culturale", Università Cattolica del Sacro Cuore.

2024-2025: titolare dell'insegnamento Ricerca su fonti e archivi cinematografici, corso di laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine

2023-2024: titolare dell'insegnamento Ricerca su fonti e archivi cinematografici, corso di laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine

Maggio 2024:

Titolo della lezione: *Modernità d'attrice e modernità d'autore. Monica Vitti nella tetralogia di Michelangelo Antonioni* (3 ore)

Insegnamento: Caratteri del cinema italiano, corso di laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine.

Marzo-Aprile 2023: ciclo di lezioni su Monica Vitti (15 ore)

Insegnamento: Caratteri del cinema italiano, corso di laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine.

Marzo 2022

Titolo della lezione: *Romanzi-film in Italia tra gli anni Cinquanta e Settanta e Archivi Editoriali del Novecento* (3 ore)

Insegnamento: Caratteri del cinema italiano, corso di laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine.

Maggio 2020

Titolo della lezione: *Ephemera e cinema italiano. Scrapbooks, fanmail, diari delle spettatrici nell'Italia del regime. Dalle riviste cinematografiche ai nickname (1922-1945)*

Insegnamento: Caratteri del cinema italiano, corso di laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine.

Didattica e seminari dottorali

Canto-piano/spartito. Enciclopedia Ephemera. Riflessioni attorno alla catalogazione e alla definizione dei materiali effimeri. Seminario dottorale, Università di Parma, 27 gennaio 2025 (1 ora).

"Mi pare siano fatti l'uno per gli altri". L'ALI e l'industria cinematografica. Corso di Dottorato in Arti, Storia, Società dell'Università di Bologna, 30 ottobre 2024 (3 ore).

Film Melodia. Spartiti effimeri tra cinema, musica ed editoria. Corso di Dottorato in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica, Università degli studi di Udine e dell'École Doctorale ED 267 Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 23 ottobre 2024 (1 ora).

Dagli Ephemera ai Cinephemera. Il caso di Mattatore e Toro Lenci. Corso di Dottorato di ricerca in Scienze filologico-letterarie, storico filologiche e artistiche dell'Università di Parma, 30 settembre 2024 (4 ore).

Sulla nozione di "ephemera" e sulle problematiche di archivio, Seminario dottorale Università degli Studi di Udine, 15 maggio 2024: organizzazione e animazione sessioni.

Affidamento incarico discussant al panel *Autori, Storie, Archivi*. Ricerche dottorali. Fonti e metodi. V Edizione Workshop dei dottorandi e delle dottorande di ricerca in cinema, fotografia, televisione e media audiovisivi, Parma, 14 novembre 2022.

Borse, riconoscimenti e premi

10 Gennaio 2024: vincitrice "PhD AWARD 2023" per la miglior tesi discussa nel 2022 in area umanistica e linguistica, Università degli Studi di Udine (1500 euro)

Giugno 2023:

Nomination monografia "Visto si stampi. I romanzi-film in Italia tra gli anni cinquanta e gli anni settanta" (Marsilio, Venezia, 2022), tra i finalisti del Premio Limina 2023 (categoria Miglior libro italiano di studi sul cinema e i media pubblicato nell'anno 2022)

3 Febbraio 2023: Visiting Researcher – The Bill Douglas Cinema Museum, University of Exeter per il progetto *Expertise without borders. Continuity work between 1949 and 1976* (invito per 8-12 gennaio 2024)

Luglio 2022: vincitrice di una borsa di studio (400 euro) per la partecipazione alla Scuola Estiva della Società Italiana delle Storiche (SIS) tenutasi a Firenze tra il 24 e il 28 agosto 2022

Novembre 2018-Gennaio 2022: Borsa dottorale (46000 euro ca.) finanziata dal Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale nell'ambito del "Progetto Dipartimento di Eccellenza" (tematica "Digital Humanities")

Riversamento tecnologico e attività di ricerca applicata

2023: Responsabile del monitoraggio e dell'aggiornamento del sito <https://storytellinglab.eu/>

2023: Responsabile del monitoraggio e dell'aggiornamento del sito <https://cineproduzione.uniud.it/>

2018-2019: Coordinamento, mappatura e digitalizzazione delle rubriche di corrispondenza dei periodici cinematografici italiani (1922-1945) – PRID 2018, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, Università degli studi di Udine

2018: Digitalizzazione "Fondo Silvia Gasperini" (collezione privata di scrapbooks spettatoriali) –PRID 2018, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Udine

Pubblicazioni

Monografie

- *Visto si stampi. I romanzi-film in Italia tra gli anni cinquanta e gli anni settanta*, Marsilio, Venezia 2022.

Articoli in rivista sottoposti a peer-review

- *Un Mattatore di pannolenci tra industria, intermedialità e divismo*, in «Cinergie - Il cinema e le altre arti», n. 26, 2024, pp. 93-107.
- *"Per farla breve: racconto storie". Percorsi e scritture delle sceneggiatrici italiane dagli anni Duemila*, in «Quaderni del CSC1», n. 19, 2023, pp. 39-49.
- *«La fiera del cinema». House organ della Titanus*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», numero Speciale 2023, pp. 113-130.
- [con M. Comand], *"L'artista distratta" e "l'adultera svampita". Le commedie all'italiana di Monica Vitti tra gli anni Sessanta e Ottanta*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», n. 1, gennaio-giugno 2023, pp. 71-90.
- *Questione di diritti, la paternità della sceneggiatura negli anni Sessanta e Settanta*, in «La Valle dell'Eden», n. 39, 2022, pp. 23-32.
- *Il demiurgo al cinema. Erich Linder e l'industria cinematografica italiana*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 23, 2021, pp. 164-185.
- *Una love story in stile Henry Miller. Ultimo tango a Parigi di Robert Alley*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», n. 2, 2018, pp. 207-224.

Altri articoli in rivista

- *Interno/Esterno Vitti. Traiettorie insolite in case all'italiana*, in «Arabeschi», n. 21, 2023.
- *Sotto il segno del cinema. Le scritture dell'astrologa Lisa Morpurgo*, in «Arabeschi», n. 18, 2021.
- *Le memorie di un Film. Notfilm di Ross Lipman*, in «Venezia Arti», vol. 26, Dicembre 2017, pp. 265-271.
- *Jean-Marie Straub e Danièle Huillet intellettuali italiani. Indagine su un incontro-scontro non pervenuto*, in «AAM·TAC. Technology, Aesthetics, Communication. An International Journal», n. 10, 2013, pp. 83-104.

Contributi in volume

- *Malèna. Passaggi ed evoluzioni mancate*, in Filigoi M., Degrassi E., Malni S., Mascia S. (a cura di), *43° Premio Sergio Amidei*, Gorizia, Associazione culturale "Sergio Amidei" (in corso di pubblicazione).
- *Il colpo di scena nel cinema, una questione anche produttiva?*, in Borin F., Quazzolo P. (a cura di), *La scrittura per il cinema. Il colpo di scena tra adattamento e nuove creatività. Atti del convegno 2023*, Edizioni Università di Trieste, Trieste, 2024, pp. 31-41.
- *Marina Cicogna. La più felice combinazione di cinema, arte e mondanità*, in *Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani (in corso di pubblicazione).
- *Ilaria Occhini. Un volto rinascimentale tra televisione, teatro e cinema*, in *Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani (in corso di pubblicazione).
- *Strategie cine-editoriali negli anni Sessanta. I tandem pubblicitari Bompiani*, in Busetta L., Vitella F. (a cura di), *La grande abbuffata. Il cinema italiano e la spinta al consumo*, Venezia, Marsilio.
- *Ninfette per gli addetti ai lavori. Erotismo nella trade press cinematografica degli anni Sessanta e Settanta*, in Landrini G., Maina G., Zecca F. (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Mimesis, Milano (in corso di pubblicazione).
- *"Un Age e Scarpelli tra Arbasino e Montale". Strategie e prassi di stesura dei romanzi-film italiani tra gli anni cinquanta e gli anni settanta*, in *Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura*, 11, EUT, Trieste, 2023).
- *Erich Linder. Agente segreto del cinema*, in Comand M., et. al. (a cura di), *Atlante MMC49'76. Data visualization e visual storytelling della produzione cinematografica italiana*, DIUM, Udine, 2024.
- *Actung! Banditi! Una questione di collaborazione*, in Filigoi M., Mascia S., Malni S. (a cura di), *42° Premio Sergio Amidei, Gorizia, 20-26 luglio 2023*, Gorizia, Associazione Palazzo del Cinema, pp. 70-71.
- *Jean Sorel*, in Landrini G., Maina G., Zecca F. (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Mimesis, Milano (in corso di pubblicazione).
- *Sicilia!*, in Carluccio G., D'Aloia A. (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema, media e università in Italia*, Venezia, Marsilio, 2022, p. 321.
- *La commare secca. Come sempre la realtà è diversa dalle intenzioni*, in Filigoi M., Mascia S., Bolzan C. (a cura di), *41° Premio Sergio Amidei. Catalogo 2022*, Associazione Palazzo del Cinema, Gorizia 2022, pp. 80-81.
- *Fonti editoriali e cinema-related heritage. Il fondo Agenzia Letteraria Internazionale (ALI) – Erich Linder*, in M. Camargo et al. (a cura di), *Patrimoines en Arts et Médias: transmissions, médiations, redécouvertes*, Editions L'Harmattan, Parigi, 2024, pp. 178-194.
- *La tragedia di un uomo ridicolo. L'enigma irrisolto di un figlio rapito, morto e resuscitato*, in Filigoi M., Mascia S. (a cura di), *40° Premio Sergio Amidei, Gorizia 23-29 luglio 2021*, Gorizia, Associazione Palazzo del Cinema, 2021, pp. 74-75.
- *Jojo Rabbit. Dal nazismo alla Hitlermania*, in Filigoi M., Mascia S. (a cura di), *39° Premio Sergio Amidei, Gorizia 16-26 luglio 2020*, Gorizia, 2020, pp. 46-47.
- *Martin Eden. L'Italie, la mer, le cinéma*, in Filigoi M., Mascia S. (a cura di), *39° Premio Sergio Amidei, Gorizia 16-26 luglio 2020*, Gorizia, 2020, pp. 18-19.
- [con Mariapia Comand] *Scritture delle fan e testi terziari all'ombra del fascismo*, in Cavallotti D., Lotti D., Mariani A. (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Milano 2021, pp. 81-106.

- *Sotto mentite spoglie. I nickname delle spettatrici di «Al Cinemá»*, in Comand M., Mariani A. (a cura di), *Ephemera. Scrapbooks, fan mail, diari delle spettatrici nell'Italia del regime*, Marsilio, Venezia, 2019, pp. 163-184.
- *Luciana*, in Comand M., Mariani A. (a cura di), *Ephemera. Scrapbooks, fan mail, diari delle spettatrici nell'Italia del regime*, Marsilio, Venezia, 2019, pp. 351-353.
- *La violenza moltiplicata al quadrato*, in Merlo M., Filigoi M., Mascia S. (a cura di), *38° Premio Sergio Amidei, Gorizia 18-24 luglio 2019*, Transmedia, Gorizia, 2019, pp. 50-51.
- *«Nascondete questo découpage che non posso vedere!»*. *Lo strano caso di Dall'oggi al domani di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet*, in Rossi M. (a cura di), *Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura*, vol. 5, EUT, Trieste, 2016, pp. 333-381.

Organizzazione di convegni nazionali e internazionali

2019-2020: membro staff organizzativo FilmForum International Film Studies Conference.
Organizzazione Premio Limina

2019: Co-organizzatore della Giornata di Studi Pratiche, Scritture e Cultura Materiale delle Spettatrici nell'Italia Fascista (Udine, 12 aprile 2019)

Relazione a convegni

- *Inside the black box. Archivi della produzione cinematografica italiana*. La memoria dell'arte, Università degli studi di Udine, Udine, 25 marzo 2025.
- *Mobilità permanente. Traiettorie delle sceneggiatrici del cinema Italiano contemporaneo*. FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi, Sassari, Sassari, 11 ottobre 2024.
- Intervento tavola rotonda *Cinema, formazione, territorio. Festival, archivi e politiche culturali tra dimensione locale e globale*, Università degli Studi di Bergamo, 19 settembre 2024.
- *"This Rubbish May Be Significant". Cinephemera in the Archive(s)*. Emergencies. Media in an Unpredictable World – The NECS 2024 Conference, Izmir, 28 giugno 2024.
- *Il colpo di scena nel cinema, una questione anche produttiva? I dialoghi di Mattador*. 4° Convegno sulla sceneggiatura, Gorizia, 22 novembre 2023.
- *Strategie cine-editoriali negli anni 60. I tandem pubblicitari Bompiani*. Boom. Il cinema e il miracolo economico italiano. Università degli Studi di Messina, Noto, 8 giugno 2023.
- *"Il racconto di ciò che il film propone visivamente". Il caso della collana «Ombre Rosse» Bompiani*. Mnemosine. Intersezioni figurativo-letterarie per un'ermeneutica dell'opera d'arte. Udine, 25 ottobre 2022.
- *Interno/Esterno Vitti. Traiettorie insolite in case all'italiana*. FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi, Sassari, Sassari, 14 ottobre 2023.
- *The Lion's Share of Italy. Industrial Strategies in Fiera del Cinema*. Epistemic Media: Atlas, Archive, Network – The NECS 2022 Conference, Bucharest, 23 giugno 2022.
- *Sotto il segno del cinema: le scritture dell'astrologa Lisa Morpurgo*. FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi, Sassari, 13 novembre 2021.
- *"Tigri di nome e donne di fatto". I nickname delle lettrici di «Al Cinemá»*. La storia di genere. Percorsi, intrecci, prospettive. VIII Congresso Società Italiana Storiche, Verona, 11 giugno 2021.
- *Archivi editoriali e Film Studies. Il fondo Agenzia Letteraria Internazionale – Erich Linder*. Patrimoni nelle arti e nei media: trasmissioni, mediazioni, riscoperte. Seminario congiunto Université Sorbonne Nouvelle-Università degli Studi di Udine. Udine, 27 maggio 2021.
- *Romanzi-film degli anni Sessanta e Settanta in Italia. Routine produttive all'ombra del grande schermo*. Ricerche Dottorali Fonti e Metodi, Parma, 13 novembre 2020.

- *La filiera produttiva dei romanzi-film italiani. Una ricerca in corso.* STORIA & STORIE, Giornate di studi AIRSC, Bologna, 10 dicembre 2019.
- [con Maria Ida Bernabei] *Maya Moreno. Divacritica Imperfetta*, Progetto formAZIONE, FAScinA. Studiose di Cinema e Audiovisivi, Sassari, 19 ottobre 2019.
- *Sotto mentite spoglie. I nickname delle spettatrici nelle riviste cinematografiche.* Giornata di studi Pratiche, scritture e cultura materiale delle spettatrici nell'Italia Fascista, Udine, 12 aprile 2019.
- [con Mariapia Comand], *Ephemera e cinema italiano. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime.* Scrivere la storia, costruire l'archivio. Udine, 25 gennaio 2019.

Membership

CUC – Consulta Universitaria Cinema

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Altre esperienze professionali

Novembre-Dicembre 2016

Ideazione e organizzazione della mostra *Broken telephone*, Spazio 136, Portogruaro (Venezia).

2014

Conseguimento qualifica speciale APP (Apple Product Professional)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali"

Udine, 16 giugno 2025

