

CHIARA DIONISI

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

DIUM - Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Udine – Italia

Ricercatrice Post-doc – Assegnista di ricerca [01/04/2024 – Attuale]

TITOLO DEL PROGRAMMA DI RICERCA: *Ricostruzione documentale delle genealogie e delle dispersioni del cinema indipendente italiano (1961-1976)*

Parte del gruppo di ricerca del Progetto di Rilevante Interesse Nazionale-PRIN 2022: *A case of Minor History? Agentività e dissidenze del cinema “indipendente” italiano tra arte, controinformazione, circuiti di fruizione e pratiche del fuori formato (1961-1976)*.

(Coordinatore scientifico-Principal Investigator: Cosetta G. Saba, Università degli studi di Udine - Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale. Associated Investigator: Carmelo Marabello, Responsabile unità di ricerca Università IUAV di Venezia - Dipartimento di culture del progetto. Finanziato dall’Unione Europea - NextGenerationEU)

L'attività di studio e analisi riguarda il materiale documentario filmico e non filmico riconducibile alle pratiche e politiche del cinema indipendente italiano degli anni sessanta e settanta custodito da istituzioni nazionali pubbliche e private. Gli orizzonti cui il progetto guarda sono orientati primariamente alla conoscenza e all’esame del patrimonio audiovisivo afferente alla cinematografia sperimentale e alla genealogia e dispersione delle sue storie artistiche, antropologiche e militanti, con la conseguente mappatura geografica dei suoi luoghi di produzione e di conservazione distribuiti sul territorio italiano. In tal modo contestualmente all'indagine storica, saggiando la consistenza quantitativa e qualitativa dei fondi archivistici, si avvia parallelamente un censimento e catalogazione delle opere e delle documentazioni dislocate su tutto lo stivale, al fine dell’individuazione, messa in sicurezza, salvaguardia e preservazione dei materiali cartacei e filmici (i supporti fragili più a rischio, il passo ridotto ad 8mm, super8, 9,5mm,16mm) e poterne così garantire il legittimo accesso, conoscenza e valorizzazione.

DIUM - Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Udine – Udine, Italia

Ricercatrice Post-doc – Assegnista di ricerca [01/04/2023 – 31/03/2024]

Nominata vincitrice del bando di concorso per lo svolgimento di attività di ricerca dal tema *Ricostruzione documentale delle interrelazioni tra il Cinema Indipendente Italiano e il New American Cinema*, SSD: L-ART/06, 1961-1969 [Prot. N. 0035309 del 20/03/2023- Decreto rettorale, 198/2023].

Attività di ricerca storico-archivistica presso fondi documentari di archivi pubblici e privati dichiarati di interesse storico-artistico dalle Soprintendenze archivistiche e bibliografiche di competenza. Studio, censimento, catalogazione e schedatura per progetto di informatizzazione e implementazione banca dati del patrimonio culturale in oggetto

ATTIVITÀ PROFESSIONALI

MIUR – Roma, Italia

Docente [03/2022 – 06/2022]

Docente di discipline audiovisive presso il Liceo Artistico Statale Alessandro Caravillani - Roma

MIUR-MIBAC – Roma, Italia

Esperto formatore in didattica del cinema [09/2020 – 06/2021]

Selezionato a seguito del protocollo di intesa tra MIBAC e MIUR ai fini del progetto interministeriale *Operatori di educazione visiva a scuola* - Piano Nazionale Cinema per la Scuola. Ha tenuto corsi rivolti alla formazione dei docenti di istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado sulla pedagogia del film e l'alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo.

MIUR – Roma, Italia

Docente [10/2020 – 06/2021]

Docente di discipline audiovisive presso il Liceo Artistico Statale Giulio Carlo Argan - Roma

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium – Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo, Università degli Studi Roma Tre – Roma, Italia

Collaboratore [04/2019 – 12/2019]

Progetto *Sounds for Silents*, attivato all'interno della politica culturale Piano Nazionale Cinema per la Scuola, bando finanziato da MIBAC e MIUR.

Roma Cinema DOC Film Festival – Roma, Italia

Festival Programmer [01/2018 – 05/2020]

Selezionatrice per la sezione documentari italiani e internazionali

Progetto audiovisivo, Roma, Italia

Ricercatrice d'archivio - Documentalista [12/2017 – 06/2018]

Ricerche materiali d'archivio filmico per il progetto documentario: *ROVINE. Cinestoriografia moderna dell'Area Archeologica Centrale di Roma*. Diretto da Matteo Anastasi.

Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo – Università degli Studi Roma Tre – Roma, Italia

Culture della materia [09/2015 – 04/2019]

Cultrice della materia per le seguenti classi di insegnamento:

Teoria del cinema e del film, Analisi del testo filmico e audiovisivo, Storia del cinema, Teorie dell'immagine, Estetica del cinema e dei media, Arti elettroniche e intermediali

Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo – Università degli studi Roma Tre, Roma, Italia

Tutor universitario [09/2015 – 12/2018]

Supporto alla didattica e affiancamento tesi/esami per i corsi di Teoria del cinema e del film e Analisi del testo filmico e audiovisivo

Segreteria didattica DAMS, Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo – Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia

Tutor didattico [09/2015 – 07/2016]

Assegno di tutorato presso Biblioteca di area delle Arti - Lino Micciché

DUDE Magazine – Roma, Italia

Redattore [04/2011 – 01/2013]

Mansioni editoriali

Archivio storico Associazione culturale KINEMA – Roma, Italia

Catalogatore [12/2009 – 01/2013]

Servizio volontario di supporto alla catalogazione del materiale storico di repertorio, cartaceo e audiovisivo

**Biblioteca d'area umanistica Giorgio Petrocchi e Biblioteca delle arti Lino Micciché –
Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia**

Borsista [04/2010 – 09/2010]

Borsa di collaborazione

Istituti superiori di II grado, Roma, Italia

Tutor scolastico [09/2007 – 10/2010]

Recupero di lingua e letteratura latina, greca e francese

ACS - Archivio Centrale dello Stato, Roma, Italia
Scuola di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea [2023 – 2024]

Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo - Dipartimento di Architettura,
Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia
Dottorato di ricerca [09/2015 – 04/2019]

Ph.D in Paesaggi della Città Contemporanea. Politiche, Tecniche e Studi Visuali

Curriculum: Cinema e cultura visuale

Tesi: *L'animismo nella teoria del cinema. Estetiche e scritture del sensibile tra studi visuali e pensiero ambientale*

Relatrice: Veronica Pravadelli – Coordinatore della scuola dottorale: Paolo Desideri

Yale University, New Haven, Connecticut, US

Visiting Student [08/2016 – 12/2016]

Periodo di studio e ricerca presso il Comparative Literature and Film and Media Studies Department. Supervisor: Francesco Casetti

Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo - Dipartimento di Architettura,
Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia

Laurea Magistrale in Teoria del cinema e del film [09/2012 – 07/2015]

110/110 e Lode

Tesi: *Primo piano e percezione animista: intorno alla categoria del primitivo nella teoria del cinema (1915-1935)*

Relatrice: Veronica Pravadelli – Correlatore: Enrico Carocci

UFR de Philosophie Information-Communication Langage Littérature Arts Du Spectacle (Phillia) - Université de Paris Ouest Nanterre, Parigi, Francia

Visiting Student [01/2013 – 09/2013]

Lo scambio accademico Erasmus ha permesso di seguire corsi e sostenere esami relativi al *Master recherche en hautes études cinématographiques spécialité Cinéma Arts et Cultures*. Parcours Cinéma anthropologique et documentaire et Parcours Cinéma, littérature, histoire et société. Supervisione: Laurence Schifano

Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo - Università degli Studi Roma Tre,
Roma, Italia

Laurea Triennale in Estetica del cinema [09/2007 – 12/2010]

Tesi: *Histoire(s) du cinéma: le storie del cinema di Godard. Film, video e teorie*

Relatore: Marco Maria Gazzano

Liceo Classico Socrate, Roma, Italia

Diploma di maturità classica [09/2002 – 07/2007]

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- *Storie e storiografie del cinema italiano: il caso del cinema indipendente (1961-1976) tra "minor history" ed effettività storica*, a cura di Chiara Dionisi, Carmelo Marabello, Cosetta Saba, monografico di Immagine. Note di storia del cinema N. 31, Persiani Editore, Bologna 2025
- *Il fondo archivistico Giorgio Turi: nuove fonti documentali per la genealogia del cinema indipendente e sperimentale italiano*, in Chiara Dionisi, Carmelo Marabello, Cosetta Saba (a cura di) *Storie e storiografie del cinema italiano: il caso del cinema indipendente (1961-1976) tra "minor history" ed effettività storica*, monografico di Immagine. Note di storia del cinema N. 31, Persiani Editore, Bologna 2025
- *Umanesimo ambientale e cinematografia: natura, vita, ecologia nella materia del film*, in Sara Moraca (a cura di) *La comunicazione ambientale: teorie, strumenti, pratiche*, Franco Angeli, Roma, 2024
- *Una introduzione all'ecocritica del cinema*, in *Paesaggio*, monografico di Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni n. 45, Pellegrini Editore, Cosenza, Settembre-Dicembre 2021
- *Ecocritica e teoria del cinema: per una nuova metodologia di ricerca*, in Carmelo Spadola (a cura di) *Narrazioni ecologiche: teoria, pratica e prospettive future*, Arcoiris, Salerno, 2020
- *L'animismo e le storie del cinema: genesi di un topos storiografico*, in D. Cavallotti, D. Lotti, A. Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Milano, 2021
- *Between Anthropology and the Sensible: the Animistic Cinema of Michelangelo Frammartino*, in M. Penafria, E. T. Baggio, A. R. Graça, D. C. Araujo (eds), *Rethinking Film Theory. Filmmaker's Theory Vol.3 [Revisitar a teoria do cinema, teoria dos cineastas - vol.3]*, University of Beira Interior, LabCom.IFP, 2017
- *Per una teoria neo-animistica del dispositivo*, in *Coscienza*, monografico di Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni n.31, Pellegrini Editore, Cosenza, Aprile 2017
- *Date at Gezi Park: On Zeyno Pekunlu's At the Edge of All Possibles*, in EJWS, European Journal of Women Studies, 2016 Vol.23 (4)

CONVEGNI E SEMINARI

- Convegno Internazionale *I mille piani del cinema indipendente italiano. Arte, ricerca, complessità*, a cura di Cosetta Saba, Carmelo Marabello, Fiorella Bulegato, membro del comitato scientifico e organizzativo, VIU, Isola di San Servolo, Venezia, 25-26-27 settembre 2025
- *“Dai margini”*: archivi per la storiografia del cinema indipendente e sperimentale italiano. Ricognizione e studio di un patrimonio archivistico disperso tra microstoria e storia globale, nell’ambito del Convegno *Una storia minore? Giornata di studi sul cinema indipendente italiano*, a cura di Simona Arillotta, Chiara Dionisi, Emilio Patuzzo, Filippo Perfetti, Università IUAV di Venezia, Badoer, 22 settembre 2025
- *Filmografia/Atlante del CII*, seminario sul cinema indipendente italiano, Università IUAV di Venezia, Badoer, 4 luglio 2025
- *Pesaro 1965 - 1973. Piattaforma del cinema e video indipendente: politiche della visibilità*, Giornata di studi *L’irruzione della modernità. La Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro (1965-1998)*, nell’ambito della LXI Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro (14-21 giugno, 2025), Chiesa della Maddalena, Pesaro, 16 giugno 2025
- Giornata di studio: *Cinema indipendente italiano (1961-1975): genealogie, trasmissione culturale e stato delle ricerche*. Palazzo Caiselli, DIUM - Università degli studi di Udine, 25-26 maggio 2023. Relazione: *Il fondo archivistico Giorgio Turi (Biblioteca Luigi Chiarini - CSC, Roma). Primi esiti di una ricerca documentale*
- *A case of minor history? Incontro di presentazione dell’avvio del progetto PRIN “A Case of Minor History? Agency and dissent in Italian “independent” cinema, between art and counter-information, viewing modalities, and experimental film-format practices (1961-1976)*, seminario di ricerca, Università IUAV di Venezia, Badoer, 29 gennaio 2024
- *Cinema indipendente italiano(1961-1976)*, seminario di ricerca, Università IUAV di Venezia, Badoer, 9 settembre 2024
- *M.I.D.A. in Cinema: 1961-1976*, seminario di ricerca sul cinema minore, indipendente, dissidente, agentivo, Università IUAV di Venezia, Badoer, 11 dicembre 2024
- *“Alberi” di Michelangelo Frammartino. Il culto arboreo di una terra tra mito antropologico e racconto ecocritico*, Conferenza LiFE 2020: *Lucania tra film ed ecologia. Comunità, ambienti, rappresentazioni*, Università degli Studi della Basilicata, Università degli Studi di Torino, 21-30 settembre 2020
- *Ecocritica e teoria del cinema: per una nuova metodologia di ricerca*, II Convegno internazionale di ecocritica: *Narrazioni ecologiche: teoria, pratica e prospettive future*, Università degli Studi di Firenze - Centro Studi Jorge Eielson, 27 marzo 2019

- *L'animismo e le storie del cinema: genesi di un topos storiografico*, Convegno CUC - Consulta Universitaria del Cinema - *Scrivere la storia, costruire l'archivio*, Università degli studi di Udine, 25-26 gennaio 2019
- *L'animismo nella teoria del cinema. Un approccio ecosofico*, Convegno CUC - Consulta Universitaria del Cinema - *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, Università degli studi di Parma, 12 novembre 2018
- *Ontologie, corpi, attrazioni. Resistenza e rianimazione della teoria classica*, Giornata di Studi Dottorali - *Archeologia dei media e storia del cinema: prospettive di ricerca* - a cura di Enrico Carocci, coordinatore del dottorato di ricerca. Università degli studi di Roma Tre, 25 giugno 2018
- *The Soul as the Visible Matter: for an Ecosophical Aesthetics of Contemporary Cinema*, The European Network for Cinema and Media Studies (NECS) 2018 Conference: *Media Tactics and Engagement*. University of Amsterdam, Netherlands - June 27-29, 2018
- *Ecologizing the Body, Decolonising the Soul: Towards a Neo-animistic Theory of Cinema*, XXII Convegno internazionale di studi cinematografici: *Estetiche del cinema e dei media. Cultura, natura, tecnologia nel XXI secolo*, a cura di Enrico Carocci e Ivelise Perniola, Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo - Università degli studi di Roma Tre, 24-25 novembre 2016

INFORMATIVA SUI DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".