

SERENA BELLOTTI

Incarico attuale: Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM), Progetto PRIN 2022 PNRR "SAFE – The SustainAbility of Italian Film hEritage: archival infrastructures, digital preservation, stewardship strategies".

FORMAZIONE

2023 – DOTTORATO DI RICERCA in Storia dell'arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica (XXXV ciclo), Università degli Studi di Udine

Titolo della tesi: *The Cutting Edge of Film. Un'indagine sperimentale dalle pratiche di restauro alle modellazioni ed edizioni critiche digitali del film.*

Supervisor: Prof. Simone Venturini e Prof.ssa Cosetta Saba

Valutazione: Eccellente

2019 – LAUREA MAGISTRALE in Scienze per la conservazione e la diagnostica dei beni culturali (LM-11), Università degli Studi di Milano

Titolo della tesi: *Analisi dei punti critici e dei problemi organizzativi nel processo di restauro digitale di pellicole, per lo sviluppo di un protocollo guida*

Relatori: Prof. Alessandro Rizzi e Dott.ssa Alice Plutino

Valutazione: 110/110 e Lode

2016 – LAUREA TRIENNALE in Scienze e tecnologie per lo studio e la conservazione dei beni culturali e dei supporti dell'informazione (L-43), Università degli Studi di Milano

Titolo della tesi: *Suscettibilità all'attacco fungino di polimeri sintetici di interesse nella conservazione dei beni culturali*

Relatrici: Prof.ssa Francesca Cappitelli e Dott.ssa Cristina Cattò

Valutazione: 104/110

TIROCINI ACCADEMICI

- Aprile – Maggio 2019 – Erasmus + Traineeship presso l'Università di Poitiers, XLIM UMR CNRS n°7252
Attività principali: analisi e sviluppo iniziale per un tool per il restauro digitale delle immagini tramite inpainting.
 - Aprile – Ottobre 2018 – Tirocinio curricolare presso MIPS Lab – "I've Seen Things Research Group", Università degli studi di Milano
Attività principali: studio dello stato dell'arte delle metodologie di restauro cinematografico digitale, analisi critica dei problemi affrontabili e valutazione delle tecniche di risoluzione.
 - Gennaio – Aprile 2018 – Tirocinio extracurricolare presso MIPS Lab – "I've Seen Things Research Group", Università degli studi di Milano
-

Attività principali: restauro del filmato amatoriale La strage di piazza della loggia: i funerali

- Novembre 2015 – Luglio 2016 – Tirocinio curricolare presso Dipartimento DeFENS, Università degli studi di Milano

Attività principali: coltivazione di due specie fungine, osservazione e documentazione fotografica della loro crescita su polimeri sintetici utilizzati nella conservazione dei beni culturali; elaborazione delle immagini mediante ImageJ e analisi dei dati tramite Excel.

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

- Settembre 2024 – Summer School Digital Archives, Film University Babelsberg KONRAD WOLF e Bundesarchiv
 - Marzo 2022 – Laboratorio di introduzione al trattamento delle pellicole cinematografiche chimicamente degradate, L'Immagine Ritrovata
 - Ottobre 2019 – Gennaio 2020 – Corso di formazione “Il restauro cinematografico: dalla pellicola al digitale”, Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con il laboratorio L'Immagine Ritrovata
 - Settembre 2018 – Summer School presso il Centro di Conservazione ANIM (Arquivo Nacional da Imagem em Movimento) della Cinemateca Portuguesa Lisbona in collaborazione con l'Università degli studi di Udine
 - Giugno – Ottobre 2017 – Corso di formazione “Color correction e post-produzione per audiovisivi” presso il MIPS Lab – dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Milano.
-

ASSEGNI DI RICERCA

- Da febbraio 2024 a oggi – Assegno di ricerca “La sostenibilità del patrimonio cinematografico italiano: infrastrutture di archiviazione, preservazione digitale, strategie di stewardship”, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Udine.
Progetto: PRIN 2022 PNRR dal titolo “SAFE - the SustainAbility of italian Film hEritage: Archival Infrastructures, Digital Preservation, Stewardship Strategies”.
Responsabile scientifico del progetto: prof. Simone Venturini.
 - Da marzo 2023 a febbraio 2024 – Assegno di ricerca “Restauro ed edizione critica del cinema documentario militare italiano della Grande Guerra”, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Udine, finanziato da Cinecittà S.p.A. – Archivio Storico Luce.
Responsabile scientifico del progetto: prof. Simone Venturini.
-

COLLABORAZIONI A PROGETTI DI RICERCA

- Progetto: **Gloria e le antologie cinematografiche italiane della Grande Guerra**, finanziato dal Comitato tecnico Scientifico Speciale per il Patrimonio Storico Della Prima Guerra Mondiale, Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggi del Ministero della Cultura (Bando 2024/2025)
Periodo: settembre 2024 – in corso
Coordinatore: Cinecittà S.p.A.
Ruolo: Collaboratore alla ricerca
Attività principali: analisi dei testimoni filmici; collaborazione alla ricostruzione testuale dell'edizione italiana 9,5mm Pathé Baby di *Guerra Nostra* (1929/1930); valutazione dei testimoni adatti alla ricostruzione di *Gloria* (1934); comparazione puntuale tra le edizioni dei due film;
-

- Progetto: **SAFE – The Sustainability of Italian Film Heritage: Archival Infrastructures, Digital Preservation, Stewardship Strategies** (PRIN 2022/PNRR)
Periodo: febbraio 2024 – in corso
Coordinatore/PI: prof. Simone Venturini, Università degli Studi di Udine
Ruolo: Assegnista di ricerca
Attività principali: progettazione e coordinamento di workshop sulla conservazione archivistica e sulle stewardship strategies; conduzione di monitoraggi ambientali di infrastrutture archivistiche; sviluppo di survey e banche dati per la raccolta e la visualizzazione dei dati; disseminazione dei risultati attraverso seminari e presentazioni;
- Progetto: **La “Guerra Bianca”. Ricostruzione e restauro di *La Guerra d’Italia a 3000 metri sull’Adamello*** (Comerio, 1916), finanziato dal Comitato tecnico Scientifico Speciale per il Patrimonio Storico Della Prima Guerra Mondiale, Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggi del Ministero della Cultura (Bando 2022/2023).
Periodo: febbraio 2023 – marzo 2024 (attività ancora in corso)
Coordinatore: Dipartimento degli Studi umanistici e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Udine (responsabile scientifico del progetto: prof. Simone Venturini), in collaborazione con Cinecittà S.p.A.- Archivio Storico Luce e La Cineteca del Friuli
Ruolo: Assegnista di ricerca per il progetto “Restauro ed edizione critica del cinema documentario militare italiano della Grande Guerra”; operatrice di restauro
Principali attività: raccolta e studio di materiali filmici e fonti; documentazione critica del processo sperimentale relativo al progetto di ricostruzione e restauro di *La Guerra d’Italia a 3000 metri sull’Adamello* (Luca Comerio, 1916); partecipazione alla ricostruzione testuale dell’edizione del film; restauro digitale dei materiali; disseminazione dei risultati attraverso seminari e presentazioni; divulgazione in occasione delle proiezioni del film.
- Progetto: **cinectotica.digital**, piattaforma dedicata all’edizione critica del film, in collaborazione tra Dipartimento degli Studi umanistici e del patrimonio culturale e Dipartimento di Scienze Matematiche, Informatiche e Fisiche (Università degli Studi di Udine)
Periodo: marzo 2023 – in corso
Coordinatore: prof. Simone Venturini, Università degli Studi di Udine
Ruolo: Collaboratore alla ricerca e assegnista di ricerca con il progetto “Restauro ed edizione critica del cinema documentario militare italiano della Grande Guerra”.
Principali attività: collaborazione scientifica e metodologica alla realizzazione di un’edizione critica digitale dei film *La battaglia dall’Astico al Piave* e *La guerra d’Italia a 3000 metri sull’Adamello*; raccolta e ordinamento informatico dei materiali filmici e delle fonti extra-filmiche; disseminazione dei risultati attraverso seminari e presentazioni.
- Progetto: **Task Force Preservation/Restoration Documentation**, promossa dalla *Cataloguing and Documentation Commission* della Fédération Internationale des Archives du Film (FIAPF).
Periodo: giugno 2022 – giugno 2025
Coordinatore: Maria Assunta Pimpinelli (Cineteca Nazionale) e Ela Wysocka (Filmoteka Narodowa)

Ruolo: Partecipazione ai tavoli di confronto

- Progetto: **La "storica impresa". Archivi audiovisivi, fondi amatoriali e memorie del lavoro industriale in FVG: mappatura, valorizzazione e storytelling**, nell'ambito del progetto PNRR iNEST. Ecosistemi dell'innovazione.
Periodo: giugno – luglio 2023
Coordinatore: prof.ssa Mariapia Comand (Università degli Studi di Udine – DIUM)
Ruolo: Collaboratore alla ricerca
Principali attività: supporto alle attività di preservazione analogica e digitale del patrimonio audiovisivo della Fondazione Luigi Danieli
- Progetto: **Studio e sperimentazione delle tecniche di documentazione per la rimediazione digitale delle colorazioni e il restauro del film *The Germain Retreat and the Battle of Arras (1917, WOCC)***, nell'ambito della Convenzione unica tra l'Imperial War Museum di Londra e il Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine
Coordinatori: prof.ssa Cosetta Saba e prof. Simone Venturini (DIUM)
Periodo: ottobre 2021 – giugno 2023
Ruolo: Collaboratore alla ricerca nell'ambito del progetto di Dottorato
Principali attività: studio e sperimentazione di metodi digitali per la rimediazione del colore; coordinamento degli studenti nel restauro del film.
- Progetto: **Ricostruzione e restauro di *Spedizione Franchetti nella Danalia Etiopica (1929, Mario Craveri)***, nell'ambito dell'accordo attuativo tra il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine e Cinecittà S.p.A.- Archivio Storico Luce
Coordinatore: prof. Andrea Mariani (DIUM), Patrizia Cacciani e Fabrizio Micarelli (Cinecittà S.p.A.- Archivio Storico Luce)
Periodo: novembre 2020 – giugno 2025 (attività ancora in corso)
Ruolo: Collaboratore alla ricerca nell'ambito del progetto di Dottorato; operatrice di restauro
Principali attività: Indagine sulle copie cinematografiche sopravvissute; ispezione tecnica e studio critico dei frammenti; ricerca storica sui materiali e sulla produzione del film; collaborazione alla ricostruzione digitale e definizione di un'edizione critica del film; disseminazione dei risultati attraverso seminari e presentazioni; divulgazione in occasione delle proiezioni pubbliche
- Progetto: **Restauro e valorizzazione del lungometraggio "La battaglia dall'Astico al Piave" (1918)**, finanziato dal Comitato tecnico Scientifico Speciale per il Patrimonio Storico Della Prima Guerra Mondiale, Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggi del Ministero della Cultura (Bando 2020)
Coordinatore: Dipartimento degli Studi umanistici e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Udine (responsabile scientifico del progetto: prof. Simone Venturini), in collaborazione con Cinecittà S.p.A.- Archivio Storico Luce e La Cineteca del Friuli
Periodo: ottobre 2020 – ottobre 2021

Ruolo: Collaboratore alla ricerca nell'ambito del progetto di Dottorato e di assegno di ricerca; operatrice di restauro

Principali attività: *recensio* dei testimoni (appartenenti a Associazione Kinoatelje, La Cineteca del Friuli, Fondazione Cineteca di Milano, Archivio Storico Luce, Laboratorio Reto.ch, Museo Nazionale del Cinema di Torino); restauro tecnico, pulizia e preparazione per la conservazione a lungo termine delle pellicole appartenenti al fondo Simonelli depositate dall'Associazione Kinoatelje presso La Camera Ottica; collaborazione alla ricostruzione testuale dell'edizione italiana del 1918 del film a partire dalla collazione dei testimoni identificati; restauro digitale dell'immagine; documentazione e studio delle colorazioni finalizzate al *grading* digitale; disseminazione dei risultati attraverso seminari e presentazioni; divulgazione in occasione della proiezione pubblica del film

DIDATTICA E ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

Corsi universitari

Anno Accademico 2025/26

- **Titolare del corso** *Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video*, Corso di Laurea Magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine.

Anno Accademico 2024/25

- **Titolare del corso** *Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video*, Corso di Laurea Magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine.
- **Titolare del corso** *Storia, tecnica e restauro del colore nei reperti audiovisivi*, Corso Triennale in Conservazione e management del patrimonio audiovisivo, Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia (sede di Roma).

Anno Accademico 2023/24

- **Titolare del corso** *Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video*, Corso di Laurea Magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine.
- **Titolare del corso** *Storia, tecnica e restauro del colore nei reperti audiovisivi*, Corso Triennale in Conservazione e management del patrimonio audiovisivo, Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia (sede di Roma).

Anno Accademico 2022/23

- **Didattica integrativa** per l'insegnamento *Teorie e tecniche del restauro cinematografico* (titolare prof. Simone Venturini), Corso di Laurea Magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine.
- **Didattica integrativa** per l'insegnamento *Preservazione e valorizzazione del patrimonio cinematografico* (titolare prof. Simone Venturini), Corso di laurea in Discipline dell'audiovisivo, dei

media e dello spettacolo – DAMS, Università degli Studi di Udine: attività laboratoriali svolta presso il laboratorio La Camera Ottica.

Anno Accademico 2021/22

- **Didattica integrativa** per l'insegnamento *Teorie e tecniche del restauro cinematografico* (titolare prof. Simone Venturini), Corso di Laurea Magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine.

Seminari in altre sedi universitarie

- Titolo: *Il progetto SAFE (SustainAbility of Italian Film hEritage) per la preservazione del patrimonio cinematografico non theatrical italiano.*
Seminario disciplinare *Ecologie e tecnologie. Tra musei e archivi audiovisivi*, Scuola di Dottorato in ambito Arti visive, performative e moda, Università Iuav di Venezia (23/06/2025)
- Titolo: *Pellicole dal fronte. Restauro e riusi dei "dal vero" della Grande Guerra.*
Seminario disciplinare *Cultura visuale e cultura materiale attorno al cinema della Grande Guerra*, Corso di Dottorato in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e ambientale, Università di Parma (11/06/2025)
- Titolo: *La Camera Ottica e il caso studio di "La battaglia dall'Astico al Piave".*
Insegnamento *Metodologie e tecniche per il restauro cinematografico (e fotografico)* (titolare prof. Alessandro Rizzi), a.a. 2022/23, Corso di Laurea Magistrale *Scienze per la conservazione e la diagnostica dei beni culturali*, Università degli Studi di Milano (26/05/2023)
- Titolo: *La Camera Ottica. Alcune esperienze di restauro cinematografico.*
Insegnamento *Metodologie e tecniche per il restauro cinematografico (e fotografico)* (titolare prof. Alessandro Rizzi), a.a. 2020/21, Corso di Laurea Magistrale *Scienze per la conservazione e la diagnostica dei beni culturali*, Università degli Studi di Milano (04/06/2021)
- Titolo: *The experience of 'I've seen things research group' in digital film restoration.*
Master in *Color design & technology*, a.a. 2018/2019 (Responsabili del master prof. Alessandro Rizzi e prof. Maurizio Rossi), POLI.design – Laboratorio Luce (05/12/2018)

Altre attività di formazione

- Docente delle tre edizioni (dal 2023 al 2025) dei *Corsi Professionalizzanti in Conservazione per Operatore dello Scanner e Tecnico della Pellicola* nell'ambito del progetto di formazione e aggiornamento "LuceLabCinecittà" presso Cinecittà S.p.A. - Archivio Storico Luce.
- Docente di *Introduzione all'archeologia dei media*, Istituto d'Istruzione Superiore "Marco Polo – Liceo Artistico" di Venezia, Progetto Cinema Per La Scuola (CIPS) 2024-2025 "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione".

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO

Relazioni a convegni e giornate di studio nazionali e internazionali

2025

- “How can we face color issues in practical applications?” – Co-panelist (con Alice Plutino e Giorgio Trumpy) *Reviving Film Colour: Managing Fading, Photographic Inversions and Digital Post-Scan Challenges*
Eye International Conference 2025: *Colour Fantastic Revisited*, Eye Filmmuseum, Amsterdam (27/05/2025)
- “Re-shaping Film Materiality: Experimental Approaches in the Restoration of *La guerra d’Italia a 3000 metri sull’Adamello*” – Relatrice
Film Base Matters: A Material Approach to Transnational Histories of Small-Gauge Film, Università Ca’ Foscari, Venezia (12/05/2025)
- “Les paysages « dal vero » du cinéma italien de la Grande Guerre : entre rejets, réutilisations et rééditions d’archives” – Co-relatrice (con Simone Venturini)
ReVis Colloque: *Paysages perdus, paysages retrouvés. À la redécouverte du territoire italien dans le cinéma muet*, Parigi (12/05/2025)

2024

- “Per una tutela sostenibile del patrimonio filmico: il progetto SAFE – Sustainability of Italian Film Heritage” – Co-relatrice (con Clément Lafite, Chiara Petrucci e Valentina Valente)
Conferenza The past is the future, Cineteca dello Stretto, Ortigia (08/11/2024)
- “Presenting Film Collections: Experimental Critical Editions of Italian WWI Film Heritage” – Co-relatrice (con Simone Venturini)
Eye International Conference 2024: *Presenting Audiovisual Collections: Experiments and Explorations*, Eye Filmmuseum (28/05/2024)

2023

- “A digital infrastructure for a historical-critical edition” – Relatrice
5th Meeting della FIAF Preservation/Restoration Documentation Task Force, online (06/11/2023)
- “For a Historical-Critical Digital Edition of *La battaglia dall’Astico al Piave* (1918)” – Co-panelist (con Elena Beltrami (La Cineteca del Friuli), Patrizia Cacciani (Archivio Storico Luce) e Simone Venturini)
workshop *Documenting Film Preservation, Reframing Documentary Film*
XXIX Visible Evidence Conference/XXX International Film and Media Studies Conference and XX MAGIS International Film and Media Studies Spring School: *Documentary Ecologies*, Università di Udine, Udine (06/09/2023)

2022

- “Oltre il fotogramma” – Relatrice
Giornate di studio delle dottorande e i dottorandi dell’Università degli Studi di Padova *Svelare l’invisibile. Tracce nascoste di storie, opere e contesti*, Università degli Studi di Padova, Padova, (18/11/2022)
- “Digital Infrastructure for a Critical Cinematographic Edition: the Application to the Film *La battaglia dall’Astico al Piave*” – Relatrice
Seminario congiunto dei dottorandi Udine-Paris3 *Dispositivi di presentazione nelle arti e nei media Scenografie, esposizioni, festival, installazioni/Dispositifs de monstration en Arts et Médias Scénographiques*,

expositions, festivals, installations, Università degli Studi di Udine, Udine (27/05/2022); Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Parigi (09/11/2022)

- “Prototipo per l’edizione critica digitale del film *La battaglia dall’Astico al Piave*” – Relatrice *Maratona DH. Eccellenze in testa*, Università degli Studi di Bergamo (11/10/2022)
- “Autarchic colours. Preserving Gustavo Petronio’s ‘Autarcolor’ and the Chromatic Self-government of Late-1930s Italian Animated Cinema.” Co-relatrice (con Simone Venturini) Conferenza *Colour Photography and Film: Sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials* (II edizione), Settimo Fiorentino (14/09/2022)
- “Exploring production and archiving practices through ‘digital witness.’” – Relatrice Material Archive Studies Network (MASN) Conference: *Archival Cultural Techniques*, Stockholms Universiteit, Stockholm Film House (12/05/2022)
- “I nuovi testimoni del film *La spedizione Franchetti in Dancalia*” – Co-relatrice (con Andrea Mariani) Giornate di Studio dell’Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza (ANCR) di Torino: *Visioni del rimosso. Lo sguardo cinematografico sul colonialismo italiano*, Polo del ‘900, Torino (31/03/2022)

2021

- “Forme di rappresentazione e documentazione del restauro” – Relatrice Workshop sulle ricerche dottorali della Consulta Universitaria del Cinema (CUC) (IV edizione), Università degli Studi di Parma, Parma (08/11/2021)
- “Digital Struggles: from Film Restoration to a Digital Historical-Critical Environment.” – Co-relatrice (con Simone Venturini) Conferenza *Colour Photography and Film: Sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials*, Online (30/03/2021)
- “Film Reconstruction and the Forensic Imagination in The Case of *Spedizione Franchetti nella Dancalia*.” (poster) – Co-relatrice (con Andrea Mariani) Conferenza *Colour Photography and Film: Sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials*, Online (30/03/2021)

Organizzazione e Chair di convegni e giornate di studio nazionali e internazionali

2025

- Mid-term Conference “Moving Forward, Looking Back: Digital Transformation and Sustainable Archival Practices in Film Heritage” del progetto PRIN PNRR 2022 *SAFE – The SustainAbility of italian Film hEritage. Archival Infrastructures, Digital Preservation, Stewardship Strategies*, Università della Tuscia, Viterbo (27-28 febbraio 2025) – Chair

2024

- XXXI International Film and Media Studies Conference and XXXI MAGIS School “Hands On! Engaging with Film-and Media-(as)-Matters in Research, Archives and Museums” – FilmForum 2024, Università degli Studi di Udine (1-4 ottobre 2024) – Membro del *Project and Organizational Board* e Screening coordinator
- Workshop “Stewardship Strategies. Dissemination&Protection”, progetto PRIN PNRR 2022 *SAFE – The SustainAbility of italian Film hEritage. Archival Infrastructures, Digital Preservation, Stewardship Strategies* (25 settembre – 14 ottobre 2024), online – Co-curatrice

- Workshop “Digital Preservation. Digital Formats, Network and Data Curation”, progetto PRIN PNRR 2022 *SAFE – The SustainAbility of italian Film hEritage. Archival Infrastructures, Digital Preservation, Stewardship Strategies*, online (19/07/2024) – Co-curatrice
- Workshop “Archival Infrastructures. Film Vaults and Sustainability, Monitoring and Preservation Metrics”, progetto PRIN PNRR 2022 *SAFE – The SustainAbility of italian Film hEritage. Archival Infrastructures, Digital Preservation, Stewardship*, online (1-5 luglio 2024) – Co-curatrice, Chair
- Conferenza *Colour Photography and Film: Sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials* (III edizione), University of Amsterdam (12-13 settembre 2024) – Membro del Comitato Scientifico

2023

- XXIX Visible Evidence/XXX International Film and Media Studies Conference e XX MAGIS Spring School “Documentary Ecologies” – FilmForum 2023, Università degli Studi di Udine (6-9 settembre 2023) – Membro del *Project and Organizational Board*

2022

- XXIX International Film and Media Studies Conference “The (Un)bearable Lightness of Media. Critical Approaches to ‘Sustainability’ in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation” – FilmForum 2022, Università degli Studi di Udine (2-4 novembre 2022) – Membro del *Project and Organizational Board*

2021

- XXVIII International Film and Media Studies Conference “And Yet it Moves! On Cinema, Media and Mobility” – FilmForum 2021, online (1-5 novembre 2021) – Membro del *Project and Organizational Board*
- XIX MAGIS Spring School “Living in the Material World: Transdisciplinary approaches to Past and Present Media Ecologies” – FilmForum 2021, online (18-31 marzo 2021) – Membro del *Project and Organizational Board*

2020

- XVII International Film and Media Studies Conference “Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History” – FilmForum 2020, online (2 novembre-1° dicembre 2020) – Membro del *Project and Organizational Board*

PUBBLICAZIONI

Monografie

Mariani, Andrea; Bellotti, Serena, *Spedizione Franchetti nella Dancalia etiopica. Edizione critica del film*. Cinisello Balsamo (Milano): Silvana Editoriale, 2025.

Curatele

Bellotti, Serena; Cesaro, Laura; Formenti, Cristina, (a cura di), *The (Un)berable Lightness of Media. Critical Approaches to Sustainability in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation*. Milano - Udine: Mimesis, 2024.

Articoli in riviste scientifiche sottoposte a *peer review*

Bellotti, Serena, Daniela Pera, Simone Venturini, «'Per vivere fra le nevi eterne'. *La guerra d'Italia a 3000 metri sull'Adamello* (1916) tra ricostruzione di un *silentscape* perduto, luoghi della memoria e paesaggi d'archivio.» in *Immagine. Note di storia del cinema*, n. 27, 2023, pp. 171-217.

Bellotti, Serena, Simone Venturini, «Digital Struggles for Film Restoration: La battaglia dall'Astico al Piave.» in *Cultura e Scienza del Colore – Color Culture and Science*, n. 14, vol. 2, 2022, pp. 55-63. doi:<https://doi.org/10.23738/CCSJ.140107>.

Bellotti, Serena, Andrea Mariani, «The Digital Witness: Film Reconstruction and the Forensic Imagination in New Media Environments.» in *Cinergie – Il Cinema E Le Altre Arti*, n. 20, 2021, pp. 27-43. doi:<https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/13268>.

Articoli su riviste non *peer-reviewed*

Plutino, Alice, Serena Bellotti, Gianandrea Sasso. «Finding Harmony in Converging Film Frames into Digital.» *Journal of Film Preservation* (Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF)) n.111, 2024, pp. 31-40.

Bellotti, Serena. «Lyda Borelli.» in *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina, Federico Zecca, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 18, 2022, p. 207.

Contributi in volume/Capitoli di libri

Bellotti, Serena, Mariani, Andrea, «I nuovi testimoni del film in *La Spedizione Franchetti nella Dancalia Etiopica*» in *Visioni del rimosso. Lo sguardo cinematografico sul colonialismo italiano*, a cura di Daniela Ricci, Micaela Veronesi, Milano-Udine: Mimesis, 2025, pp. 53-64.

Bellotti, Serena; Cesaro, Laura; Formenti, Cristina, «An Unsustainable Industry», in *The (Un)berable Lightness of Media. Critical Approaches to Sustainability in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation*, a cura di id., Milano - Udine: Mimesis, 2024, pp: 14-24.

Bellotti, Serena; Plutino, Alice, «Methods and techniques for Color film restoration.» In *Color Design & Technology A Multidisciplinary Approach to Colour Part 1*, a cura di Alice Plutino, Giovanni Simone e Alessandro Rizzi, Milano: Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, 2022, pp. 73-99..

Atti di convegno

Bellotti, Serena, «Oltre il fotogramma. Sulle tracce di Spedizione Franchetti in Dancalia.», *Svelare l'invisibile. Tracce nascoste di storie, opere e contesti*. Padova: Padova University Press, 2023, pp. 245-253.

- Bellotti, Serena, Sasso, Gianandrea, Venturini, Simone, «Autarchic Colors: Preserving Gustavo Petronio's "Autarcolor" and the Chromatic Self-Government of the Italian Animated Cinema of the late 1930s», *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials. Conference proceedings*. Milano: Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, 2022, pp. 32-40.
- Bellotti, Serena, Venturini, Simone, «Digital Struggles: from Film Restoration to a Digital Historical-Critical Environment», *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials. Conference proceedings*. Milano: Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, 2021, pp. 67-73.
- Bellotti, Serena, Mariani, Andrea, «Film Reconstruction and the Forensic Imagination in The Case of *Spedizione Franchetti nella Dancalia*», *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials. Conference proceedings*. Milano: Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, 2021, pp. 127-130.
- Plutino, Alice, Bellotti, Serena, Lombardi, Celeste, Guerrini, Paolo, Rizzi, Alessandro. «The funerals of the bombing of Piazza della Loggia in Brescia: an example of rescue of an historical and amatorial document.», *Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage*. Napoli: Cervino Edizioni, 2018, pp. 121-129.

Altre pubblicazioni

- Bellotti, Serena, “*Café, café lungo, latte e cappuccino*”. *Una commedia umana su rotaie*. Catalogo del 44° Premio Sergio Amidei – Premio internazionale alla migliore sceneggiatura. Gorizia: Associazione Palazzo del Cinema – Hisa Filma, 2025, pp. 110-111
- Bellotti, Serena, *Il volto (famigliare) della follia*. Catalogo del 43° Premio Sergio Amidei – Premio internazionale alla migliore sceneggiatura. Gorizia: Associazione Palazzo del Cinema – Hisa Filma, 2024 pp. 104-105
- Bellotti, Serena, “Verità e colpa nascoste.” Catalogo del 42nd Premio Sergio Amidei – Premio internazionale alla migliore sceneggiatura. Gorizia: Associazione Palazzo del Cinema – Hisa Filma, 2023 pp. 122-123
- Venturini Simone, Bellotti, Serena, *Riscoperti e restauri. La battaglia dall’Astico al Piave (1918)*. Catalogo del Festival *Le Giornate del cinema muto 2021*. Pordenone: Le Giornate del cinema muto, 2021, pp. 178-182.
- Bellotti, Serena. “Uno sguardo oltre le sbarre.” Catalogo del 41° Premio Sergio Amidei – Premio internazionale alla migliore sceneggiatura. Gorizia: Associazione Palazzo del Cinema – Hisa Filma, 2022, pp- 16-17
- Bellotti, Serena. “Nudo di donna. Un corpo, due identità.” Catalogo del 40° Premio Sergio Amidei – Premio internazionale alla migliore sceneggiatura. Gorizia: Associazione Palazzo del Cinema – Hisa Filma. 2021, pp. 68-69