

Curriculum Vitae et Studiorum di ALESSANDRO MORTERA

ISTRUZIONE & FORMAZIONE

Date	01 dicembre 2024 – 30 novembre 2025
Tema della ricerca	Università degli Studi di Udine, Assegno di Ricerca , Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
Qualifica	Edifici, materiali e maestranze di Aquileia romana. Responsabile scientifico: Prof. A. Dell'Acqua.
	Assegnista di ricerca
Date	A.A. 2020/2021 – 2022/2023
Titolo progetto di ricerca	Università Ca' Foscari Venezia, Dottorato di ricerca in Scienze dell'Antichità , Dipartimento di Studi Umanistici
Qualifica	Interazioni tra officine marmorarie orientali e occidentali nei cantieri imperiali. Forme, temi e semantica della decorazione architettonica tra Adriano e Settimio Severo. Tutor: Prof. L. Sperti; co-tutor: Prof. P. Pensabene.
	Dottorato di ricerca cum laude
Date	A.A. 2016/2017 – A.A. 2017/2018
Titolo tesi	Sapienza – Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici , Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Qualifica	Marmorea tecta. Elementi marmorei dai tetti dei monumenti dell'area in circo Flaminio. Relatore: Prof. S. Tortorella.
	Diploma di Specializzazione, 70 e lode/70
Date	A.A. 2013/2014 – A.A. 2015/2016
Titolo tesi	Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Qualifica	L'Aula Regia del palazzo imperiale del Palatino. Architettura e programma decorativo. Relatore: Prof. D. Palombi; correlatore: Prof. P. Pensabene.
	Laurea Magistrale in Archeologia (LM-2), 110 e lode/110
Date	A.A. 2010/2011 – A.A. 2012/2013
Titolo tesi	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico e Archeologico
Qualifica	Interventi monumentali di età adrianea nella città di Roma. Architettura e decorazione architettonica. Relatore: Prof.ssa L. Musso.
	Laurea Triennale in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico e Archeologico, curriculum archeologico (L-1), 110 e lode/110
Date	A.A. 2005/2006 – A.A. 2009/2010
Qualifica	Liceo scientifico G.B. Morgagni, Roma
	Maturità scientifica (indirizzo PNI), 72/100

CORSI & SEMINARI CON RILASCIO ATTESTATO DI FREQUENZA

Date 07-11 marzo 2022
Instrumentum domesticum della Tarda Antichità e dell'Alto Medioevo
Roma, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.

SCAVI UNIVERSITARI

Date 2021 – 2023
Università Ca' Foscari Venezia
Campagne di scavo ad **Altino** (VE), in loc. Ghiacciaia. Direzione scientifica:
Prof. L. Sperti.
Schedatura e immagazzinamento dei reperti rinvenuti durante gli scavi.

Date 2019 – 2023
Sapienza – Università di Roma
Campagne di scavo presso il complesso dei cd. **Horrea Piperataria** (Basilica di Massenzio). Direzione scientifica: Prof. D. Palombi.
Schedatura e immagazzinamento dei reperti lapidei rinvenuti durante gli scavi.

Date 2016 – 2018
Parco Archeologico del Colosseo; Università degli Studi Roma Tre
Campagne di scavo presso l'**Anfiteatro Flavio** (Piazza del Colosseo). Direzione scientifica: Dott.ssa R. Rea, Prof. R. Santangeli Valenzani.
Schedatura e immagazzinamento dei reperti lapidei rinvenuti durante gli scavi.

Date Settembre 2014
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali; Sapienza – Università di Roma
Campagna di scavo nell'area del **Circo Massimo**. Direzione scientifica: Dott.ssa M. Buonfiglio.
Scavo e realizzazione documentazione (schede UUSS, piante, sezioni).

Date 2013 – 2019
Parco Archeologico del Colosseo; Università degli Studi Roma Tre
Campagne di scavo all'interno del complesso del **Foro della Pace**. Direzione scientifica: Dott.ssa R. Rea, Prof. R. Santangeli Valenzani.
Scavo, realizzazione documentazione (schede UUSS, piante, sezioni), schedatura e immagazzinamento dei reperti lapidei rinvenuti durante gli scavi.

Date Settembre 2012
Università degli Studi Roma Tre
Ostia (*regio V*), **santuario della Bona Dea**. Campagna di rilievo. Direzione scientifica: Prof.ssa M. Medri.
Realizzazione documentazione grafica (piante, sezioni, prospetti).

SCHEDATURE NELL'AMBITO DI ATTIVITÀ UNIVERSITARIE

Date	Gennaio – dicembre 2018
Datore di lavoro	Sapienza – Università di Roma; Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.
Tipo di impiego	Tirocinio curriculare per la Scuola di Specializzazione. Schedatura e revisione documentazione catalografica relativa ad alcuni lotti di elementi marmorei presso i magazzini dell'area archeologica del Teatro di Marcello (250 ore). Referente: Dott.ssa S. Pergola.
Principali mansioni	Schedatura, revisione di schede di catalogo già esistenti e studio di alcuni lotti di materiali marmorei conservati nei fornicci del Teatro di Marcello; mappatura dei magazzini; trasferimento e ricollocazione materiali all'interno dei depositi.
Date	2016-2019
Datore di lavoro	Parco Archeologico del Colosseo; Università degli Studi Roma Tre.
Tipo di impiego	Schedatura e catalogazione dei frammenti lapidei rinvenuti durante le campagne di scavo dell' Anfiteatro Flavio e del Foro della Pace . Referente: Prof. R. Santangeli Valenzani.
Principali mansioni	Schedatura e catalogazione dei frammenti lapidei rinvenuti durante gli scavi.
Date	2016-2017
Datore di lavoro	Sapienza – Università di Roma; Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.
Tipo di impiego	Collaborazione. Schedatura e catalogazione di alcuni frammenti architettonici conservati all'interno dell'area archeologica del Circo Massimo . Referente: Dott.ssa S. Pergola.
Principali mansioni	Schedatura e catalogazione di alcuni frammenti architettonici conservati nell'area archeologica del Circo Massimo.
Date	2014-2015
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza – Università di Roma; Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.
Tipo di impiego	Tirocinio curriculare per il corso di Laurea Magistrale. Schedatura degli elementi marmorei provenienti dallo scavo dell'area dell'arco di Tito nel Circo Massimo (2009-2015). Referente: Dott.ssa S. Pergola.
Principali mansioni	Trattamento preliminare, schedatura e immagazzinamento dei reperti lapidei raccolti in corso di scavo.

PROGETTI DI RICERCA

- Date 2025-in corso
WaterDecor. Membro del gruppo di scavo della missione archeologica dell'Università degli Studi di Udine a Gerasa (Giordania). Direzione scientifica: Dott. A. Dell'Acqua.
- Date 15/05/2024-14/10/2024
Membro dell'*equipe* di ricerca sul **teatro di Aquileia**. Schedatura degli elementi architettonici rinvenuti durante gli scavi. Direzione scientifica: Prof. A.R. Ghiotto, Università degli Studi di Padova.
- Date 2019 – in corso
Progetto Velia. Responsabile schedatura reperti lapidei. Direzione scientifica: Prof. D. Palombi, Sapienza – Università di Roma.
- Date 2013-2019
Membro dell'*equipe* di scavo del **Foro della Pace** (2013-2019) e dell'**Anfiteatro Flavio** (2016-2018). Dal 2016 responsabile schedatura reperti lapidei. Direzione scientifica: Dott.ssa R. Rea (Parco Archeologico del Colosseo), Prof. R. Santangeli Valenzani (Università degli Studi Roma Tre).
- Date 2016 – 2025
Membro dell'*equipe* di ricerca sull'architettura e la decorazione architettonica del **palazzo imperiale di Domiziano** sul Palatino. Direzione scientifica: Prof. P. Pensabene (già Sapienza – Università di Roma), Dott.ssa F. Caprioli.
- Date 2015 – in corso
Membro dell'*equipe* di ricerca sulle **Mura Aureliane**. Direzione scientifica: Prof.ssa A. Ten, Sapienza – Università di Roma.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Date A.A. 2024/2025
Università degli Studi di Padova
Collaborazione con la cattedra di Archeologia Classica (Prof. A.R. Ghiotto). **Laboratorio di materiali archeologici: gli elementi architettonici**. Introduzione per studenti della Laurea Triennale e Magistrale al riconoscimento e allo studio degli elementi architettonici lapidei. Tot. ore: 10.
- Date A.A. 2018/2019
Università degli Studi Roma Tre

Collaborazione con la cattedra di Archeologia Medievale (Prof. R. Santangeli Valenzani). **Seminario “Materiali fantastici e come trattarli. Lo scavo archeologico dal punto di vista dei materiali”**. Introduzione al trattamento e allo studio dei reperti archeologici provenienti dagli scavi del **Foro della Pace**. Attività svolte insieme ai Dott. L. Brancazi, L. Campagna.

Date A.A. 2014/2015 – 2019/2020
Sapienza – Università di Roma
Collaborazione con la cattedra di Archeologia Classica (Prof. D. Palombi). **Seminario “Decor. Il linguaggio architettonico romano”**. Introduzione allo studio della decorazione architettonica e alla catalogazione di frammenti architettonici marmorei. Attività svolte insieme alla Dott.ssa F. Caprioli.

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO

Date Marzo – maggio 2024
Università Ca’ Foscari Venezia.
Attività di tutoraggio nell’ambito del corso di Archeologia e Storia dell’Arte Romana (FT0015). Bando n. 57/2024 Prot. n. 7304 del 12/01/2024. Referente: Prof. L. Sperti.

Date 20/02/2023 – 24/04/2023
Fondazione IES Abroad Italy, (Dott. G. Ponti, Dott.ssa D. Nocera); Parco Archeologico del Colosseo (Dott.ssa F. Rinaldi, Dott.ssa E. Cella).
Anfiteatro Flavio. Introduzione per studenti americani al trattamento preliminare e alla schedatura dei reperti lapidei e dei materiali architettonici conservati all’interno del monumento.

Date 10/10/2022 – 28/11/2022
Fondazione IES Abroad Italy, (Dott. G. Ponti, Dott.ssa D. Nocera); Parco Archeologico del Colosseo (Dott.ssa F. Rinaldi, Dott.ssa E. Cella).
Anfiteatro Flavio. Introduzione per studenti americani al trattamento preliminare e alla schedatura dei reperti lapidei e dei materiali architettonici conservati all’interno del monumento.

Date 14/02/2020 – 28/02/2020
Fondazione IES Abroad Italy, (Dott. G. Ponti, Dott.ssa D. Nocera); Parco Archeologico del Colosseo (Dott.ssa F. Rinaldi, Dott.ssa E. Cella).
Anfiteatro Flavio. Introduzione per studenti americani al trattamento preliminare e alla schedatura dei reperti lapidei e dei materiali architettonici conservati all’interno del monumento.

Date 02/03/2018 – 30/04/2018
Fondazione IES Abroad Italy, (Dott. G. Ponti, Dott.ssa D. Nocera); Parco Archeologico del Colosseo (Dott.ssa F. Rinaldi, Dott.ssa E. Cella).
Anfiteatro Flavio. Introduzione per studenti americani al trattamento preliminare e alla schedatura dei reperti lapidei e dei materiali architettonici conservati all'interno del monumento.

ESPERIENZA LAVORATIVA

ATTIVITÀ DI SCHEDATURA E CATALOGAZIONE

Date	19/12/2024 – 14/05/2025
Datore di lavoro	Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale. Prot. 166326, wp: AP1_Cadario.
Tipo di impiego	Schedatura decorazione architettonica proveniente dalle Grandi Terme di Aquileia , acquisizione scansioni laser e realizzazione di apposite schede di catalogo. Referente: Prof. M. Cadario.
Principali mansioni	Schedatura, realizzazione scansioni laser, e inserimento dati.
Date	Settembre – dicembre 2024
Datore di lavoro	Zètema Progetto Cultura s.r.l. Procedimento n.ro: SE03CG24001; prot. 6549/24 MSX/cd
Tipo di impiego	Mappatura, riscontro inventariale e aggiornamento scientifico di schede di catalogo dei frammenti lapidei nei fornicci 4 e 14 del Teatro di Marcello . Referenti: M. Santini (Zètema); Dott.ssa S. Pergola (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali).
Principali mansioni	Schedatura, mappatura e inserimento schede in SIMART.
Date	Giugno 2024 – gennaio 2025.
Datore di lavoro	Parco Archeologico del Colosseo. Contratto n. 147 del 30/05/2024. Numero pgt. 23174. Codice gara: G00703. CIG: B1DEB07F89. CUP: F89D23004000001. Responsabile del procedimento: Dott.ssa F. Rinaldi.
Tipo di impiego	Servizio di assistenza archeologica alle movimentazioni dei reperti all'interno dell' Anfiteatro Flavio .
Principali mansioni	Assistenza archeologica alle movimentazioni all'interno del monumento.
Date	15 maggio – 14 ottobre 2024.
Datore di lavoro	Università degli Studi di Padova. Procedura comparativa n. 2024-12; prot. n. 976 del 23/04/2024

Tipo di impiego	Schedatura e assistenza al rilievo 3D degli elementi architettonici provenienti dallo scavo del teatro di Aquileia . Referente del progetto: Prof. A.R. Ghiotto.
Principali mansioni	Schedatura e studio degli elementi architettonici; gestione informatizzata dei dati raccolti (Digital Heritage Innovation Lab, CNR-ISPC di Roma).
Date	Novembre – dicembre 2022
Datore di lavoro	Zètema Progetto Cultura s.r.l. Procedimento n.ro: SE03CG22001; prot. 8516/22 MSX/cd
Tipo di impiego	Mappatura di un lotto di frammenti lapidei nell'area archeologica del Teatro di Marcello e aggiornamento scientifico di schede di catalogo già esistenti. Referenti: M. Santini (Zètema); Dott.ssa S. Pergola (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali).
Principali mansioni	Schedatura, mappatura e inserimento schede in SIMART.
Date	Ottobre 2021 – aprile 2022
Datore di lavoro	Parco Archeologico del Colosseo. Numero trattativa: 1849631. CIG: Z0E331C299. CUP: F87E20000030001. Responsabile del procedimento: Dott.ssa R. Alteri.
Tipo di impiego	Campagna di riprese fotografiche dei reperti maggiormente significativi fra quanti schedati e inventariati (area centrale del Foro Romano , magazzini).
Principali mansioni	Realizzazione documentazione fotografica.
Date	Ottobre – dicembre 2018
Datore di lavoro	Università degli Studi Roma Tre. Bando DSU 20/2018.
Tipo di impiego	Redazione schede cumulative di UUSS con identificazione delle tipologie dei reperti e dei tipi di marmo relative allo scavo del Foro della Pace .
Principali mansioni	Trattamento preliminare, schedatura e immagazzinamento dei reperti lapidei raccolti in corso di scavo; redazione schede di cassetta.

CONSULENZE SPECIALISTICHE

CONSULENZE SCIENTIFICHE

Date	Settembre – dicembre 2022
Datore di lavoro	Parco Archeologico del Colosseo; Fendi
Tipo di impiego	Consulenza scientifica per la realizzazione di un video con ricostruzione 3D del tempio di Venere e Roma . Referenti: Dott.ssa M. Almonte, Dott.ssa I. Arletti (Parco Archeologico del Colosseo).

Principali mansioni	Selezione dei frammenti architettonici pertinenti al tempio; consulenza riguardo la composizione architettonica e la resa delle membrature.
Date	2026
Datore di lavoro	Parco Archeologico del Colosseo
Tipo di impiego	Consulenza scientifica per la realizzazione di contenuti di approfondimento social per gli account @parcocolosseo . Referente: Dott.ssa A. D'Eredità (Parco Archeologico del Colosseo).
Principali mansioni	Redazione testi di approfondimento riguardanti la decorazione architettonica e i marmi.

ALLESTIMENTO MOSTRE

Date	Gennaio – febbraio 2024
Datore di lavoro	Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
Tipo di impiego	Collaborazione alla selezione degli elementi lapidei relativi alla sezione dedicata al teatro di Marcello per la mostra “Teatro. Autori, attori e pubblico nell’antica Roma” (Roma, Museo dell’Ara Pacis, 21 maggio – 03 novembre 2024). Referente: Dott.ssa S. Pergola.
Principali mansioni	Affiancamento durante le operazioni di ricognizione dei magazzini e selezione dei materiali. Redazione delle rispettive schede di catalogo.
Date	Luglio 2017 – dicembre 2018
Datore di lavoro	Mondadori Electa S.p.a.; Parco Archeologico del Colosseo
Tipo di impiego	Consulenza scientifica per la selezione dei frammenti architettonici marmorei dal palazzo imperiale del Palatino per la mostra “Roma Universalis: l’impero e la dinastia venuta dall’Africa” (Roma, Parco Archeologico del Colosseo, 15 novembre 2018 – 25 agosto 2019). Referenti: Prof. P. Pensabene; Dott. A. D’Alessio; Dott.ssa R. Alteri.
Principali mansioni	Ricognizione dei magazzini e selezione dei materiali. Redazione di un saggio di catalogo, realizzazione delle didascalie pertinenti agli elementi architettonici e di un pannello della mostra (<i>Sala dei Capitelli</i>).

CONVEGNI & PRESENTAZIONI

Date	8-10 settembre 2017
Titolo	“Trasformazioni del paesaggio urbano nell’area del Foro Romano alle soglie del Medioevo: il caso della Basilica Aemilia”
Sede	Firenze, III Convegno di Studi organizzato dal NUME, Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino, Auditorium al Duomo.

- Date 4-5 giugno 2018
 Titolo **“Riuso e reimpiego dell’antico. Il caso di Santa Maria Nova tra spolia architettonici e sepolture di prestigio”**
 Sede Firenze, IV Convegno di Studi organizzato dal NUME, Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino, ex Convento il Fuligno.
- Date 13-16 marzo 2019
 Titolo **“L’opus sectile scomparso dell’Aula Regia della Domus Flavia. Una proposta ricostruttiva”**
 Sede Reggio Calabria, XXV Colloquio organizzato dall’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Museo Archeologico Nazionale.
- Date 16-18 gennaio 2020
 Titolo **“The “Lower Peristyle” of the Domus Augustana on the Palatine Hill: organization of works and calculation of the costs of an imperial project”**, con F. Caprioli, J.Á. Domingo
 Sede Oxford, *From concept to monument: time and cost of construction in the ancient world*, Wolfson College.
- Date 23-25 settembre 2021
 Titolo **“Spolia architettonici da Roma. Il caso di un fregio-architrave severiano reimpiegato nell’area del Circo Massimo”**, con I. Trivelloni (poster);
“Il cantiere della Domus Tiberiana: approvvigionamento dei marmi e linguaggio architettonico”, con M.G. Filetici, F. Coletti, F. Caprioli, A. D’Alessio (comunicazione orale)
 Sede Roma-Mertola, *La gestione delle risorse nei processi costruttivi nell’antichità e nell’altomedioevo*.
- Date 24-25 marzo 2022
 Titolo **“La scultura architettonica tra Nerone e Adriano. Nuove prospettive di ricerca”**, con L. Kosmopoulos
 Sede Tivoli, *Nerone e Adriano. Le arti al potere. Convegno internazionale e interdisciplinare*, Santuario di Ercole Vincitore.
- Date 19 settembre 2022
 Titolo **“Coloured marbles of the Imperial Palace on the Palatine Hill: research insights”**, con F. Caprioli, P. Pensabene
 Sede Vienna, *XIII International Conference of ASMOSIA*, Kunsthistorisches Museum.

- Date 18-21 gennaio 2023
 Titolo **“Il palazzo imperiale di Domiziano sul Palatino: contesti e soluzioni architettoniche a confronto”**
 Sede Roma, *The Damned Despost. Rethinking Domitian and the Flavian World*, Reale Istituto Neerlandese di Roma.
- Date 01 giugno 2023
 Titolo **“Teatro di Marcello: elementi di arredo e di decorazione scultorea in marmo”**, con S. Pergola
 Sede Roma, *Gli edifici per lo spettacolo a Roma antica. Giornata in ricordo di Paola Ciancio Rossetto*, Auditorium del Museo dell’Ara Pacis.
- Date 01 dicembre 2023
 Titolo **“Spolia architettonici nell’area del Circo Massimo. Analisi dei frammenti e contesti di provenienza”**, con I. Trivelloni (poster)
 Sede Napoli, *Cultures in Fragments. Multifaceted approaches to the knowledge of Mediterranean antiquity through partial remains (Annual Meeting of Postgraduates in Reception of the Ancient World)*, Accademia Pontaniana.
- Date 10-12 aprile 2025
 Titolo **“Tra Occidente e Oriente: forme, modelli e semantica della decorazione architettonica aquileiese di età imperiale”**
 Sede Gorizia-Aquileia, *#Borderless: dall’Antichità al Medioevo. LII Settimana di Studi Aquileiesi*, Campus Universitario di Gorizia, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia.

SEMINARI UNIVERSITARI

- Date 15 dicembre 2021
 Titolo **“Maestranze e tradizioni architettoniche a Roma tra Traiano e Adriano”**. *Chi cerca trova. Seminari dei Dottorandi del Corso di Dottorato Interateneo in Scienze dell’Antichità Venezia – Udine – Trieste*.
 Organizzatore: Prof. F. Pontani.
 Sede Online: Zoom.
- Date 11 gennaio 2023
 Titolo **“Parrhasiam mira qui struis arte domum (Mart. 7.56.2): contesti e soluzioni architettoniche del palazzo di Domiziano a confronto”**. *Chi cerca trova. Seminari dei Dottorandi del Corso di Dottorato Interateneo in Scienze dell’Antichità Venezia – Udine – Trieste*.
 Organizzatore: Prof. F. Pontani.
 Sede Online: Zoom.

PUBBLICAZIONI

Articoli in rivista, atti di convegno e contributi in cataloghi scientifici

1. Mortera A., *Trasformazioni del paesaggio urbano nell'area del Foro Romano alle soglie del Medioevo: il caso della Basilica Aemilia*, in *III Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno 8-10 settembre 2017 (Firenze)*, Monza Brianza 2017, pp. 343-364.
2. Mortera A., *Riuso e reimpiego dell'antico. Il caso di Santa Maria Nova tra spolia architettonici e sepolture di prestigio*, in *IV Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno 4-5 giugno 2018 (Firenze)*, Arcore (MB) 2018, pp. 68-74.
3. Mortera A., *Gli elementi lapidei: il cuneo IX*, in G. Facchin, R. Rea, R. Santangeli Valenzani (a cura di), *Anfiteatro flavio: trasformazioni e riusi*, Milano 2018, pp. 228-243.
4. Mortera A., *Gli elementi lapidei dallo scavo della piazza del Colosseo*, in G. Facchin, R. Rea, R. Santangeli Valenzani (a cura di), *Anfiteatro flavio: trasformazioni e riusi*, Milano 2018, pp. 250-251.
5. Alteri R., Mortera A., *Capitelli, cornici e un fregio dal Palazzo imperiale del Palatino*, in A. D'Alessio, C. Panella, R. Rea (a cura di), *Roma Universalis: i Severi. L'impero e la dinastia venuta dall'Africa* (catalogo della mostra), Milano 2018, pp. 170-173.
6. Mortera A., Trivelloni I., *Analisi e contestualizzazione di alcuni frammenti marmorei provenienti dall'area del Circo Massimo*, in M. Buonfiglio (a cura di), *Il Circo Massimo: scavi, indagini e ricostruzioni (2009-2016). Atti della Giornata di Studi (Roma, Auditorium dell'Ara Pacis, 9 maggio 2016)*, in *BCom*, CXIX, 2018 (2019), pp. 241-258.
7. Mortera A., *L'opus sectile scomparso dell'Aula Regia della Domus Flavia. Una proposta ricostruttiva*, in *AISCOM XXV*, Roma 2020, pp. 211-224.
8. Ten A., Acampora G., Antonelli G., Canino D., Mortera A., Poletto A., Rovello D., Trivelloni I., *Le Mura Aureliane nei tratti da porta S. Sebastiano al Bastione Ardeatino e dalla Piramide Cestia a via Nicola Zabaglia. Alcune considerazioni sulle modalità costruttive*, in A. Molinari, L. Spera (a cura di), *Le Mura Aureliane nella storia di Roma, 2. Da Onorio a Niccolò V*, Roma 2023, pp. 237-245.
9. Caprioli F., Mortera A., Pensabene P., Domingo J.Á., *Il Peristilio Inferiore della Domus Augustana sul Palatino: organizzazione del lavoro e calcolo dei costi di un'impresa imperiale*, in S. J. Barker et al. (a cura di), *From Concept to Monument: Time and Cost of Construction in the Ancient World. Papers in Honour of Janet DeLaine*, Oxford 2023, pp. 297-331.
10. Ten A., Mortera A., *Architettura romana e modelli progettuali: indirizzi di ricerca tra Campo Marzio e Villa Adriana*, in *Orizzonti*, XXV, Pisa-Roma 2024, pp. 11-19.

11. Mortera A., *Trapezoforo a lastra* (scheda di catalogo 146.3), in S. Monda, O. Rossini, L. Spagnuolo (a cura di), *Teatro. Autori, attori e pubblico nell'antica Roma*, catalogo della mostra, Roma-Bristol 2024, p. 392.
12. Mortera A., *Trapezoforo* (scheda di catalogo 146.4), in S. Monda, O. Rossini, L. Spagnuolo (a cura di), *Teatro. Autori, attori e pubblico nell'antica Roma*, catalogo della mostra, Roma-Bristol 2024, p. 392.
13. Mortera A., *Trapezoforo con grifo* (scheda di catalogo 146.5), in S. Monda, O. Rossini, L. Spagnuolo (a cura di), *Teatro. Autori, attori e pubblico nell'antica Roma*, catalogo della mostra, Roma-Bristol 2024, p. 393.
14. Mortera A., *Frammento di fusto di colonna d'acanto* (scheda di catalogo 146.6), in S. Monda, O. Rossini, L. Spagnuolo (a cura di), *Teatro. Autori, attori e pubblico nell'antica Roma*, catalogo della mostra, Roma-Bristol 2024, p. 393.
15. Antonelli F., De Luca R., Brocato P., Barca D., Pecci A., Ceci M., Mortera A., Miriello D., *Archaeometric study of the white marbles from the archaeological site of S. Omobono (Rome – Italy)*, in *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, 24.3, 2024, pp. 57-69.
16. Caprioli F., Mortera A., Pensabene P., *Coloured marbles of the Imperial Palace on the Palatine Hill. Research insights*, in S. Ladstätter, W. Prochaska, V. Anevlavi (a cura di), *AS-MOSIA XIII. Proceedings of the 13th International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity (Vienna, 19-24 September 2022)*, voll. I-II, Vienna 2025, pp. 83-99 (*SoSchrÖAI*, 65).
17. Pergola S., Mortera A., *Teatro di Marcello: elementi di arredo e di decorazione scultorea in marmo*, in M. Buonfiglio, G. Pisani Sartorio, R. Volpe (a cura di), *Gli edifici per lo spettacolo in Roma antica. Atti della Giornata di studio in ricordo di Paola Ciancio Rossetto (Roma, Auditorium Ara Pacis, 1 giugno 2023)*, Roma-Bristol 2025, pp. 69-112 (*BCom*, suppl. 32).
18. Mortera A., *L'Aula Regia*, in P. Pensabene, F. Caprioli (a cura di), *Par domus est caelo. Il palazzo dei Flavi sul Palatino: architettura e decorazione architettonica*, Roma 2025, cds.
19. Pensabene P., Caprioli F., Mortera A., *I ninfei del Triclinio*, in P. Pensabene, F. Caprioli (a cura di), *Par domus est caelo. Il palazzo dei Flavi sul Palatino: architettura e decorazione architettonica*, Roma 2025, cds.
20. Mortera A., *The Imperial Palace of Domitian on the Palatine Hill. Contexts and architectural solutions in comparison*, in A. Raimondi Cominesi (a cura di), *The damned despost. Reassessing Domitian and his legacy*, Leiden-Boston cds.
21. Mortera A., *Tra Occidente e Oriente: forme, modelli e semantica della decorazione architettonica aquileiese di età imperiale*, in *Atti della LII Settimana di Studi Aquileiesi*, Trieste cds.

22. Kosmopoulos L., Mortera A., *Convergences and divergences: insights on the architectural decoration of Rome between the 1st and 2nd century A.D.*, in *Studi Classici e Orientali*, 72.1, 2026, cds.

PUBBLICAZIONI A CARATTERE DIVULGATIVO

Dell'Acqua A., Mortera A., *Viaggio a Gerasa. Alla scoperta di una città romana d'Oriente*, Udine 2025.

POSTER

1. Ten A., Antonelli G., Canino D., Galassi D., Lancetti E., Marchello A., Masinelli M., Poletto A., Rovello D., Trivelloni I., Volpi L., *La fase onoriana: alcune considerazioni sulle modalità costruttive*, sezione poster del convegno *Le Mura Aureliane nella storia di Roma 2. Dal V secolo a Niccolò V*.

2. Mortera A., Trivelloni I., *Spolia architettonici da Roma. Il caso di un fregio-architrave severiano reimpiegato nell'area del Circo Massimo*, sezione poster del convegno, *La gestione delle risorse nei processi costruttivi nell'antichità e nell'altomedioevo*.

3. Mortera A., Trivelloni I., *Spolia architettonici nell'area del Circo Massimo. Analisi dei frammenti e contesti di provenienza*, sezione poster del convegno, *Cultures in Fragments. Multifaceted approaches to the knowledge of Mediterranean antiquity through partial remains (Annual Meeting of Postgraduates in Reception of the Ancient World)*.

PANNELLI MOSTRE

1. *La Sala dei Capitelli*. Mostra: "Roma Universalis: l'impero e la dinastia venuta dall'Africa" (Roma, Parco Archeologico del Colosseo, 15 novembre 2018 – 25 agosto 2019).

RICONOSCIMENTI, PREMI, BORSE DI STUDIO

Data **2024-2027**
Università Ca' Foscari Venezia
Conferimento del titolo di Cultore della Materia in Archeologia Classica.

Data **2017**
Sapienza, Università di Roma

Conferimento del riconoscimento come Laureato d'Eccezzenza dell'Ateneo.

Data **2014**

Sapienza, Università di Roma

Borsa di studio "*Wanted the best*" per laureati meritevoli provenienti da altri Atenei.

CAPACITÀ & COMPETENZE PERSONALI

- Ottima capacità di lavoro in gruppo, data dalle molteplici e prolungate esperienze sul campo, oltre che dall'aver preso parte a diversi gruppi di ricerca anche internazionali.
- Ottima capacità di risoluzione problemi, derivata dall'esperienza sul campo.
- Preparato a lavorare in situazioni difficili e con scadenze ravvicinate.
- Ricercatore entusiasta specializzato nello studio della decorazione architettonica marmorea di epoca imperiale.

CAMPI DI INTERESSE

Architettura antica, archeologia romana, commercio dei marmi, decorazione architettonica di età imperiale, reimpiego rilievo e analisi tecnica dei monumenti antichi, urbanistica antica.

COMPETENZE INFORMATICHE

Applicazioni grafiche	Digitalizzazione e disegno in ambiente vettoriale (AutoCAD)
	Fotoritocco e foto raddrizzamento (Adobe PhotoShop; Perspective Rectifier) Realizzazione 3D (Polycam)
Sistemi operativi	Windows
Software di base	Microsoft Office (Access, Excel, Power Point, Word)
Client di posta elettronica	Gmail, Outlook
Web browser	Google Chrome, Internet Explorer, Mozilla Firefox
Piattaforme di catalogazione	SIMART, Palladium
Social Network	Facebook, Instagram, LinkedIn

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua	ASCOLTO	LETTURA	SCRITTO
Italiano	ML	ML	ML
Inglese	B2	B2	B2
Tedesco	A2.2	A2.2	A2.2
Spagnolo	Conoscenza passiva (lettura)		
Francese	Conoscenza passiva (lettura)		

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art.76 della D.P.R.445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dal D.Lgs.196/2003

Roma, 10/10/2025

ALESSANDRO MORTERA

