



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MARQUES Fabien

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- *Date*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
- *Tipo di azienda o settore*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

OTTOBRE 2025 – DICEMBRE 2025

Università di Udine - Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, Udine, Italia
Ente pubblico, Formazione
Assegno di ricerca
Docente, insegnamento di **“Fotografia ”** nel corso di laurea in DAMS e per un workshop al **Digital Storytelling Lab**

- *Date*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
- *Tipo di azienda o settore*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

DICEMBRE 2024 – DICEMBRE 2025

Università di Udine - Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, Udine, Italia
Ente pubblico, Formazione
Assegno di ricerca
Ricerca sulle **“Storie, memorie e racconti del lavoro industriale in FVG: per una restituzione pubblica delle fonti audiovisive dagli archivi d’impresa regionali”**, Progetto **INEST**

- *Date*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
- *Tipo di azienda o settore*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

GENNAIO 2023 – APRILE 2024

Isoipse, Belluno, Italia
Associazione
Contratto a progetto
Art director, ricercatore per **“Paesaggi Transumanti”**
www.isoipse.it/portfolio-item/paesaggi-transumanti
Docente per il workshop itinerante di fotografia, ricerca pluridisciplinare, partecipazione alla pubblicazione sulla pastorizia nomade in FVG attraverso sguardi e approcci integrati di arte contemporanea, etnografia e geografia. Partecipazione al seminario incluso nell’ambito del ciclo **“Divagando. Geografie e dintorni”** dei geografi dell’Ateneo di Udine.
<https://qui.uniud.it/ateneo/i-paesaggi-e-i-protagonisti-della-pastorizia-nomade-in-friuli-venezia-giulia>

- *Date*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
- *Tipo di azienda o settore*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

NOVEMBRE 2022 – GENNAIO 2023

Università di Udine - Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, Udine, Italia
Ente pubblico, Formazione
Contratto a progetto
Docente, insegnamento di **“Fotografia Digitale”** nel corso di laurea in Scienze del Patrimonio Audiovisivo

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

GIUGNO 2021 – GENNAIO 2024

Altreforme, Udine, Italia

Società Cooperativa

Contratto a progetto

Art director, ricercatore

Ideatore del progetto “**Trent’anni senza Moretti**”. Ricerca storica ed etnografica, management, sviluppo del progetto e ricerca partner, interviste audio, catalogazione fotografica, creazione di un archivio online e di una mostra al Museo Etnografico di Udine

www.senzamoretti.it

GENNAIO 2020 – IN CORSO

Università di Lille - Dipartimento Arti Visive, Lille, Francia

Ente pubblico, Formazione

Contratto a progetto

Docente del workshop di creazione artistica “**Déjà là: objet trouvé et document**”

OTTOBRE 2015 – APRILE 2019

Università di Lille - Dipartimento Arti Visive, Lille, Francia

Ente pubblico, Formazione

Contratto a progetto

Docente del corso annuale di fotografia contemporanea, livello Bachelor 2 e 3

SETTEMBRE 2014 – GENNAIO 2015

Scuola d'arte di Calais, Calais, Francia

Ente pubblico, Formazione

Contratto a progetto

Docente di fotografia per il corso preparatorio per l'ammissione alle accademie di belle arti

SETTEMBRE 2013 – APRILE 2015

Museo di belle arti, Calais, Francia

Ente pubblico

Contratto a progetto

Responsabile della programmazione educativa e creazione di contenuti didattici

SETTEMBRE 2015 – GIUGNO 2019

Fructôse, Dunkerque, France

Associazione culturale non profit

Presidente e legale rappresentante

Sviluppo progetti, management e presidente del consiglio di amministrazione dell'associazione

MAGGIO 2013 – NOVEMBRE 2016

La Confection Idéale

Associazione culturale non-profit

Co-fondatore, management, coordinamento, sviluppo progetti e curatela

GIUGNO 2011 – IN CORSO

DxO Labs, Parigi, Francia

Ente privato

Consulente

Consulente in fotografia digitale, imaging software e assistenza ai clienti

MAGGIO 2011 – IN CORSO

Libero professionista – artista visivo

Arti visive, fotografia, arte contemporanea

Autore, Consulente e Formatore

• *Principali mansioni e responsabilità*

- *Date*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
- *Tipo di azienda o settore*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- *Date*
- *Nome e tipo di istituto di istruzione*
- *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*
- *Qualifica conseguita*

- *Date*
- *Nome e tipo di istituto di istruzione*
- *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*
- *Qualifica conseguita*

- *Date*
- *Nome e tipo di istituto di istruzione*
- *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*
- *Qualifica conseguita*

- *Date*
- *Nome e tipo di istituto di istruzione*
- *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*
- *Qualifica conseguita*

- *Date*
- *Nome e tipo di istituto di istruzione*
- *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*
- *Qualifica conseguita*

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- *Comprensione*
- *Parlato*
- *Scritto*

- *Comprensione*
- *Parlato*

Artista visivo – per questa sezione fare riferimento al CV artistico

MARZO 2001 – APRILE 2008

Direction du Renseignement Militaire, Creil, Francia
Ente pubblico
Dipendente a tempo indeterminato
Fotografo presso l'intelligence militare

2011 – 2012

Sint-Lukas Brussels University of Art and Design
Arti visive e fotografia

Master of Art (MA)

2009 – 2010

Hochschule für Grafik und Buchkunst (Academia di Arti Visive di Leipzig)
Fotografia

Progetto Erasmus

2008 – 2011

Glasgow School of Art
Fotografia

Bachelor Honors (BA Hons)

2006 – 2008

Università di Lille
Storia dell'arte

2005 – 2006

Académie de Paris
Fotografia

Brevet de Technicien Supérieur (Diploma tecnico superiore)

FRANCESE

INGLESE

C1
C1
C1

ITALIANA

B2
B1

• Scritto

A2

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Competenze relazionali acquisite all'interno di realtà diverse e pluridisciplinari:

- Enti pubblici e organizzazioni governative
- Enti non profit

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative e di leadership acquisite attraverso la gestione di progetti, quali:

- Coordinamento tra i partner per il progetto "Trent'anni senza Moretti"
- Responsabile legale di Fructôse, associazione per il sostegno agli artisti con un centinaio di soci iscritti e cinque dipendenti: management, risorse umane, rapporto con i decisori e i referenti politici, sviluppo e sostenibilità a lungo termine del sostegno pubblico alle attività dell'associazione
- Partecipazione a progetti in situazioni di crisi, missione dell'UE a Sarajevo

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Vent'anni di esperienza con strumenti di acquisizione fotografica e software:

- Riprese in studio, con DSLR, medio e grande formato, scanner piani e rotativi tipo Hasselblad, workflow con file RAW
- Ottima conoscenza dei software grafici Adobe CC, sistemi operativi macOS e PC
- Padronanza della gestione del colore, calibrazione e della stampa inkjet, lambda e laser

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Artista visivo che utilizza la fotografia e gli archivi audiovisivi come mezzo di ricerca visiva, storica e antropologica. Interessato alla sperimentazione di nuove forme di storytelling per la diffusione del patrimonio della memoria collettiva.

Conoscenza della rete artistica e culturale in Francia, Italia, Regno Unito e Germania
Opere esposte in numerose mostre e festival internazionali quali la Galerie CC - Malmö, il Copenhagen Photo Festival e la Biennale d'Arte Visiva di Glasgow. Selezionato per il Premio d'Arte Contemporanea della Fondazione Fabbri nel 2020.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Referenze su richiesta